

جامعة الملك عبدالعزيز

بمكة المكرمة

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

(قسم الدراسات العليا)

التاريخية والحضارية

شعبة الحضارة والنظم الإسلامية

=====



مستوكات المرابطين والموحدين

في شمال افريقية والاندلس
(مصدر المؤلف)

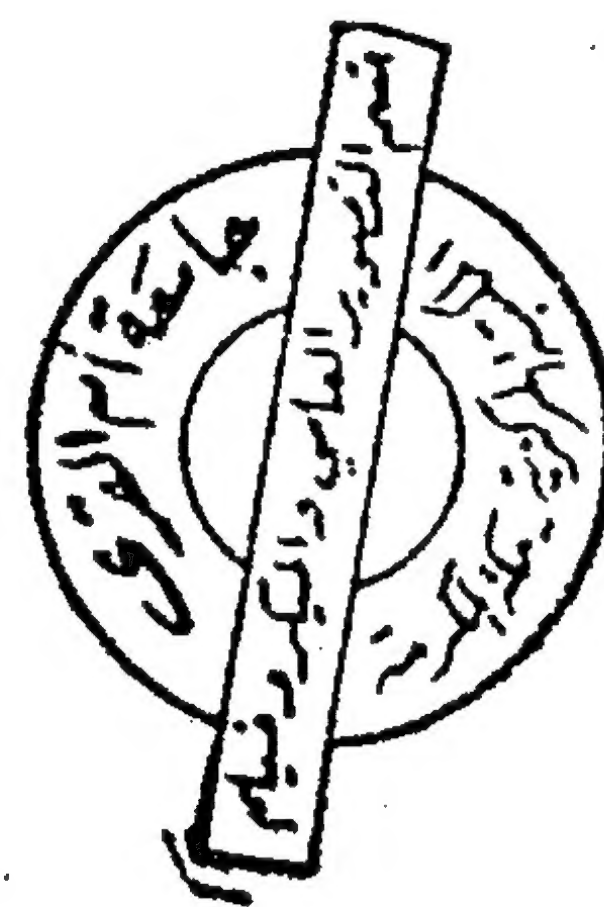
رسالة لنيل درجة الماجستير في الحضارة الإسلامية

تحت اشراف : الأستاذ الدكتور عبدالرحمن فهمي محمد

١٣٩٨ هـ / ١٣٩٩ هـ - (٧٨ - ١٩٧٩)

اعداد وتقديم

الطالب : عبد النبي بن محمد



لجنت

٢٢٤٦

٢٢٤٦

١١١٦٠١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

تصدير :

أثنا دراستي بالسنة المنهجية تبين لي قيمة علم المسكوكات الإسلامية (النميات) من خلال المحاضرات التي تلقيتها ، ولحظت الفراغ في دراستنا العربية الأكاديمية بالنسبة لهذا العلم خصوصا ما يتعلق منها بشمال افريقيا والأندلس في عصرى المرابطين والموحدين فأخترت أن تكون رسالتي في هذا الموضوع ، وقد واجهتني - بادئ ذي بدء - صعوبة الحصول على المراجع حيث إن المكتبات العامة فقيرة في المراجع التي تخص هذا الموضوع لذلك طلبت من سعادة الدكتور عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية القيام برحلة إلى القاهرة وباريس من أجل الحصول على الوثائق اللازمة لبحثي ، وتمكنت بحمد الله من الحصول على صور من المسكوكات الإسلامية في عهدى المرابطين والموحدين وكذا المراجع اللازمة لرسالتي فضلا عن الأجهزة التي تساعد على البحث العلمي كالمجهر لتكبير الصور وآلة القياس والميزان الحساس ، ولكنني لم أتمكن من القيام بتحليل عيار المسكوكات بجهاز الإشعاع الذري لأنني لا أملك مجموعات خاصة من هذه المسكوكات حتى أتمكن من إجراء هذا الفحص فاكثفت بالفحص الميكروسكوبي وأرجو أن يكون في ذلك وفاء بالمطلوب وقد حصلت على ٧٩٢ قطعة تحتوي المسكوكات المرابطية منها على ٤٣٢ ديناراً وأجزاء ٥٠ ، ١٨٠ درهماً وأجزاء ٩٣ درهم ، و٩ قطع نحاسية وتبلغ المسكوكات الموحدية عدد ٩٣ ديناراً موحدياً ومضاعفاته وأجزائه ، و٧٣ درهم ومضاعفاته وأجزائه ، و٧٣ درهم مريح ومضاعفاته وأجزائه ، وقطعتين نحاسيتين .

وقد درست نصوص كتابات هذه المسكوكات بما فيها من عبارات دينية وألقاب وأسماء لدور الضرب وتواريخ وقد قمت بإحصاء أماكن وجودها في المتاحف والمكتبات العالمية والمجموعات الخاصة كما قمت بدراسة أماكن الحصول على المعادن الثمينة التي تستخدم في سك النقود ومدى تأثير المسكوكات المرابطية والموحدية في دور الضرب الأجنبية والعربية .

الجامع
العلمي

الكبير

وقد قمت بتفريخ الحروف الكتابية في جداول خاصة توضح تطوُّر
الكتابات العربية خلال حكم المرابطين والموحدين في القرن الخامس
والسادس والسابع الهجري ، كما أثبت صور المسكوكات التي حصلت
عليها في آخر البحث مع ما تمكنت من حيازته من خرائط لحدود دولتي
المرابطين والموحدين و دور ضربهما •

شكر وتقدير

أتقدم بجزيل الشكر وحسن الثناء لله سبحانه وتعالى الذي أكرمني بالدراسة في مكة المكرمة بجوار بيت الله الحرام مهبط الوحي على النبي الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، وأثنى بالشكر العميق لوالدي اللذين شجعاني على الدراسة منذ نعومة أظفاري ، فاللهم رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ، وأشكر جميع أساتذتي الذين ربوني على حب كتاب الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، مما جعلني أحرص على دراسة الحضارة الإسلامية وثقافتها. وقد كتبت بحثي هذا راغبا في المساهمة في بناء صرحها المنيف .

وأخص بالشكر الجزيل سعادة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمي الذي لم يأن جهدا في نصيحتي وتوجيهي والعمل على تنقيح هذا البحث لكي يصل إلى المستوى المطلوب كما أتوجه بالشكر لسعادة الدكتور عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية على مساعداته الأبوية وخصوصا سماحه لي بالقيام بالرحلة العلمية مع تزويده لي برسائل تزكية ساعدتني على الحصول على مراجع البحث .

وجزى الله خيرا كل من قدم لي يد العون والتشجيع خصوصا القائمين بأمر المكتبات بمكة والمدينة المنورة وجدة ومتحف الفن الإسلامي ودار الكتب بالقاهرة والمكتبة الأهلية ببائيس ، وكذا الإخوان المسلمين ساهموا في طبع هذه الرسالة .

وأرجو من الله العلي القدير أن يكون هذا البحث فاتحة خير للقيام بسلسلة أبحاث في ميدان الحضارة الإسلامية .

وبالله التوفيق

مقدمة :

ص

٧

قيام دولة المرابطين في شمال افريقيا والاندلس

١٤

قيام دولة الموحيدين في شمال افريقيا والاندلس

الفصل الاول : المسكوكات المرابطية

٢١

الدنانير واجزائها

٣٢

الدراهم واجزائها

٣٩

السكة النحاسية

الفصل الثاني : مسكوكات الموحيدين

٤١

الدنانير مضاعفاتها واجزائها

٥٢

الدراهم مضاعفاتها واجزائها

٥٦

السكة النحاسية

الفصل الثالث : دور ضرب المرابطية والموحدية

٥٨

- في شمال افريقيا

٦٤

- في الاندلس

٧٠

- سك النقود عند المرابطين والموحيدين

الفصل الرابع : ~~المعادن الثمينة~~ المعادن الثمينة في عهد المرابطين والموحيدين ٧٥

الفصل الخامس : دراسة لكتابات السكة في عصر المرابطين والموحيدين ٨٢

الفصل السادس : دراسة فنية لمجموعة السكة المرابطية والموحدية ٨٤

الفصل السابع : مجموعة المسكوكات المرابطية والموحدية في المتاحف العالمية ٢١٠

٢٣٢

خاتمة : النتائج العلمية التي توصل اليها البحث .

مقدمة : -

اولا : قيام دولة المرابطين في شمال افريقيا والاندلس

ثانيا : قيام دولة الموحيدين في شمال افريقيا والاندلس

مقدمة :

قبل أن أتناول بالبحث موضوع مسكوكات المرابطين والموحدين يقتضى الأمر

ضرورة عرض لمحة تاريخية عن قيام وطبيعة كل من الدولتين .

أولا : قيام دولة المرابطين فى شمال افريقيا والاندلس :

بعد ذهاب أمر الادارة واندثار ملكهم لبث المغرب منذ منتصف القرن الرابع الهجرى مسرحا لحروب الشيعة وخلفاء قرطبة الأمويين ثم انقسم المغرب الى ممالك وامارات بربرية متعددة من بينها صنهاجة وزناتة ومغراوة وكانت أعظم هذه الممالك مملكة زيرى بن عطية الطرناتى وبنيه من بعده وقد ظلت هذه المملكة قائمة بفاس، ومعظم أعمال المغرب الشمالى . حتى أوائل القرن الخامس الهجرى، واستقر بنو يفرن بأعمال الشاطىء فى سلا وما يليها ، واستقر بنو خزرون المغراويون بدرعة وسجلماصة وأعمالها وأنحاء أخوى فى أواسط المغرب ، واستقرت قبائل برفواطه جنوبا بشاطىء المحيط ، وهكذا كان المغرب يقدم بظروفه واماراته الصغيرة - المتفرقة فرصة طيبة للطامعين والمتوشين ، فتطلعت شعوب الشمال الافريقى الى اولئك القوم الجدد الذين يضطرمون بالحماصة الهنية وينالون بالاصلاح والتزام أحكام القرآن والسنة فقبض الله سبحانه لجوج شتات المغرب دولة المرابطين وهم من قبائل لمتونة التى هى بطن من بطون صنهاجة^{الجنزى} ، وهى يدورها فرع من فروع قبيلة البرانس الكبرى وكان شعارهم اللشيام ومن ثم عرفوا " بالمشمين " وقيل فى سبب ذلك أنهم كانوا يتخذون فى أعراسهم نوعا خاصا من الحجاب أولا نه حدث ذات مرة فى بعض حروبهم أن نساء هم كن يقاتلن معهم بحجبات حتى يحسبن فى عداد الرجال ، وقيل بل كانوا يقلدون فى ذلك قبيلة " حمير " التى يدعون الانتساب اليها وكان الذى يسماهم بالمرابطين هو " عبدالله بن ياسين " وذلك

(١) ابن خلدون : كتاب العبر (طبعة بولاق) ج ٦ ص ١٨٣ وانظر أيضا

السلاوى : الاستفصا لآخبار المغرب الأقصى (القاهرة ١٣٠٦هـ) ج I ص ١٠٢ وانظر أيضا محمد عبدالله عنان : دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطى ، مكتبة الخانجى القاهرة ط ١ لسنة ١٩٦٩ ص ٣٠٤

(٢) ابن خلدون المرجع السابق ج ٦ ص ١٨١ وانظرا ايضا ابن ابى زرع الفاسى : الأنيس المطرب بروض القرطاس طبع أبساله ١٨٤٣ م ص ٨٦

(١)

حين وفد اليه أشرف منهاجه في رباطه بأعلى نهر السنغال حاليا وسماهم
بالمرايطين للزومهم رباطه الذي لعب دوراها ما من ثلاثينواهي اذ كان
المؤمنون يتلقون فيه العلوم ويتعبدون فيه ويتطلعون الى جهاد المشركين
والقضاة على عناصر الفتنة في شمال المغرب وقسمت الجيوش المرابطية بعد وفاة
عبد الله بن ياسين " الى جيشين الأول خرج به " ابوبكر بن عمر " في
شهر ذي القعدة سنة ٤٥٣ هـ واخترق بلاد نادلا وسجلماة ثم سار
جنوبا الى الصحراء، ثم حشد قوات جديدة وسار في جيشه الضخم الى بلاد
السودان فغزا الكثير من نواحية أما " يوسف بن تاشيفين " صاحب
الجيش الثاني ، فقد قسم جيشه الى أربعة أقسام أخذت تحارب القبائل المعادية
ولاسيما مغراوة وزناة وبنى يفرن فدوختها وتغلبت على سائر أراضيها ولم
تبقى بضعة أشهر حتى كان " يوسف " قد تغلب على معظم نواحي المغرب
الجنوبية والوسطى ، وفي أواخر سنة ٤٥٤ هـ سار " يوسف " لافتتاح مدينة

(١) الرباط نوع من المباني العسكرية كان يسكنه المجاهدون الذين كانوا
يدافعون عن حدود الاسلام بحد السيف وأهملها في شمال افريقية
ومعظمها أبنية مستطيلة الشكل توجد في أركانها أبراج للمراقبة
ولما زالت عن الارسطه صفاتها الحربية ، أصبحت بيوتا للتقشف والعبادة
يسكنها الصوفية ، وتحولت الأربطة في المغرب الأقصى من رباط التزهد
وتدريس العلم الى مراكز ^{دينية} حربية لكفاح المذاهب الأخرى انظر :

حسن ابراهيم حسن (دكتور) تاريخ الاسلام السياسي مكتبة النهضة المصرية
ط ١ سنة ١٩٦٨ ج ٤ ص ٢٨٦ - وانظر ايضا كمال الدين سامح : العمارة
في صدر الاسلام ص ٢٠ - وانظر ايضا عبدالعزيز بن عبد الله : معلمة
المدن والقبائل (ملحق ٢) مطبعة فضالة ١٣٩٧ ص وانظر فريد شافعي :
العمارة العربية ، الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠ ص ٥٢٩ - ٥٣١
(٢) محمد عبد الله عنان : دول الطوائف العصر الثاني مكتبة الخانجي القاهرة

الطبعة ٢ سنة ١٣٨٩ هـ ص ٣٠٢

(٣) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٨٦

(٤) ابن أبي زراع الفاسي : المرجع السابق ص ٨٩ وانظر ايضا ابن خلدون :

كتاب العبر (بولاق) ج ٦ ص ١٨٤

(٥) ابن عذاري المراكشي : البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب تحقيق

أ . ليقى بروفنسال • دار الثقافة بيروت ج ٣ ص ٢٤٣

فاس فتلقتة قبائلها فهزمتها ٠٠٠ ثم زحف على فاس ذاتها وسها صاحبها
 "معنصر المغراوي" فافتتح حصونها تباعا ثم اقتحمها سنة ٤٥٥ هـ واتجه بـ
 بعد ذلك الى بلاد غمارة فتغلب على كثير من نواحيها وقضى "يوسف بن
 تاشفين" أعواما أخرى في اتمام فتح المغرب حتى سيطر على معظم نواحيه
 ودوخ سائر قبائله وفي سنة ٤٧٤ هـ زحف "يوسف" على المغرب الأوسط
 واستولى على تلمسان ووهران واستمر في سيرة المظفر حتى تونس فافتتحها (١)

وفي سنة ٤٧٩ هـ عبر "المعتدين عباد" ملك اشبيلية قاصدا مدينة
 مراكش حاضرة الدولة المرابطية مستنجدا بأمر المؤمنين "يوسف بن تاشفين"
 مستنصرا اياه على "الفونس السادس" زعيم المسيحيين في الأندلس فلبى
 ندا^٢ للجهاد بالأندلس ونصرة اليه على الجيوش النصرانية نصرا مؤزرا فمضى
 موقعة "الزلاقة" سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٧ م) وقد اجتاز "يوسف بن تاشفين"
 التي الأندلس ثلاث مرات واستطاع جيشه استرجاع حصن البيط وامتلاك معالك
 خمسة أمراء هم "ابن عباد" وابن حبوس بغرناطة، وابن الأحوص وابن
 عبد العزيز، وعبد الله بن أبي بكر بحيان وفي سنة ٥٠٢ هـ استولى الجيش
 المرابطي على سرقسطه وأخرج منها "بنو هود" وذلك تم للمرابطيين فتح
 شرق الأندلس والشجر الأعلى، وانتهت أمارات الطوائف كلها في تلك الأنحاء
 وفي سنة ٤٨٨ هـ بحث حاكم اشبيلية جيشا الى "بطلوس" لا فتتاحها
 فافتتحها وقضى على دولة بني الأفطس وتم للمرابطيين فتح غرب الأندلس كله
 كما تم لهم من الجهة الأخرى فتح شرقي الأندلس (٤)

-
- (١) محمد عبد الله عنان : المرجع السابق ص ٣١٣
 (٢) عبد الواحد المراكشي : المعجب في تلخيص اخبار المغرب القاهرة ١٩٤٩
 ص ١٧٨ وانظر ايضا :
 ابوالعباس احمد السلاوي : الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى القاهرة
 ١٩١٠ ج ٢ ص ٤١
 (٣) ابن أبي زرع الفاسي المرجع السابق ص ٧٧ - ٨٩ وانظر ايضا : أحمد بن
 محمد التلمساني المقرئ : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب القاهرة
 ١٣٨٩ هـ ج ٦ ص ١٠٤ - ١١٠
 (٤) محمد عبد الله عنان : المرجع السابق ص ٣٦٨ - ٣٦٩

(١) وقد تبين لنا بعض المؤرخين موقع حدود دولة المرابطين بأنها قد وصلت من ناحية الجنوب الى نهر النيجر ، ومن ناحية الشرق الى وادي شلف بالجزائر مخالفين بذلك ما ذهب اليه مؤرخين آخرون ذكرنا أن حدود دولة المرابطين شرقا وصلت الى حدود تونس أو تونس نفسها (٢) ، أما من ناحية الشرق فقد وصلت الى جبال البرانس باسبانيا ، ولن أستطيع أن أقطع برأى في تحديد دولة المرابطين وامتدادها منذ البداية استنادا الى المراجع التاريخية وحدها ولكننا سنرى ان شاء الله أن مراكز دور ضرب مسكوكاتهم ستحدد لنا على وجه التأكيد حدود هذه الدولة المغربية الاندلسية .

وقد قسم المرابطون دولتهم الى اقاليم عديدة :-

فأقاليمهم بالاندلس هي اشبيلية GRANADA وغرناطة ومرسية وقرطبة ولبنسية وسرقسطة RABAT وكانت قرطبة هي العاصمة بالاندلس في بادى الأمر ثم انتقلت في أوائل عهد " على بن يوسف " الى غرناطة ثم عادت في (٦) واخراياها الى قرطبة .

أما اقاليم المغرب فنعرف منها سجلماسة وفاس والسوس وتلمسان والصحراء ، وكانت سبتة وطنجة تكونان اقليما واحدا وكانت مدينة مراكش هي عاصمة مملكتهم الشاشعة الأطراف ، وقد تولى امانة دولة المرابطين سنة من الامراء يهمننا ايراد اسمائهم لتتبع مسكوكاتهم الواحد بعد الآخر في حالة العثور عليها أثناء

البحث .

- ١ - ابوبكر بن عمر اللمتوني ٤٤٨ هـ
- ٢ - يوسف بن تاشقين ٤٦٢ هـ

(٢) هما ابراهيم حرکات : المغرب عبر التاريخ دار السلي ط ١ سنة ١٩٦٥ - ص ١٦٨ وانظر أبو عبد الله محمد : المؤسس في اخبار افريقيا وتونس . تونس ط ٣ شعبان ١٣٨٧ ص ١٥٩

(٢) هما محمد عبد الله عنان والدكتور حسن ابراهيم حسن في مرجعهم السابق .

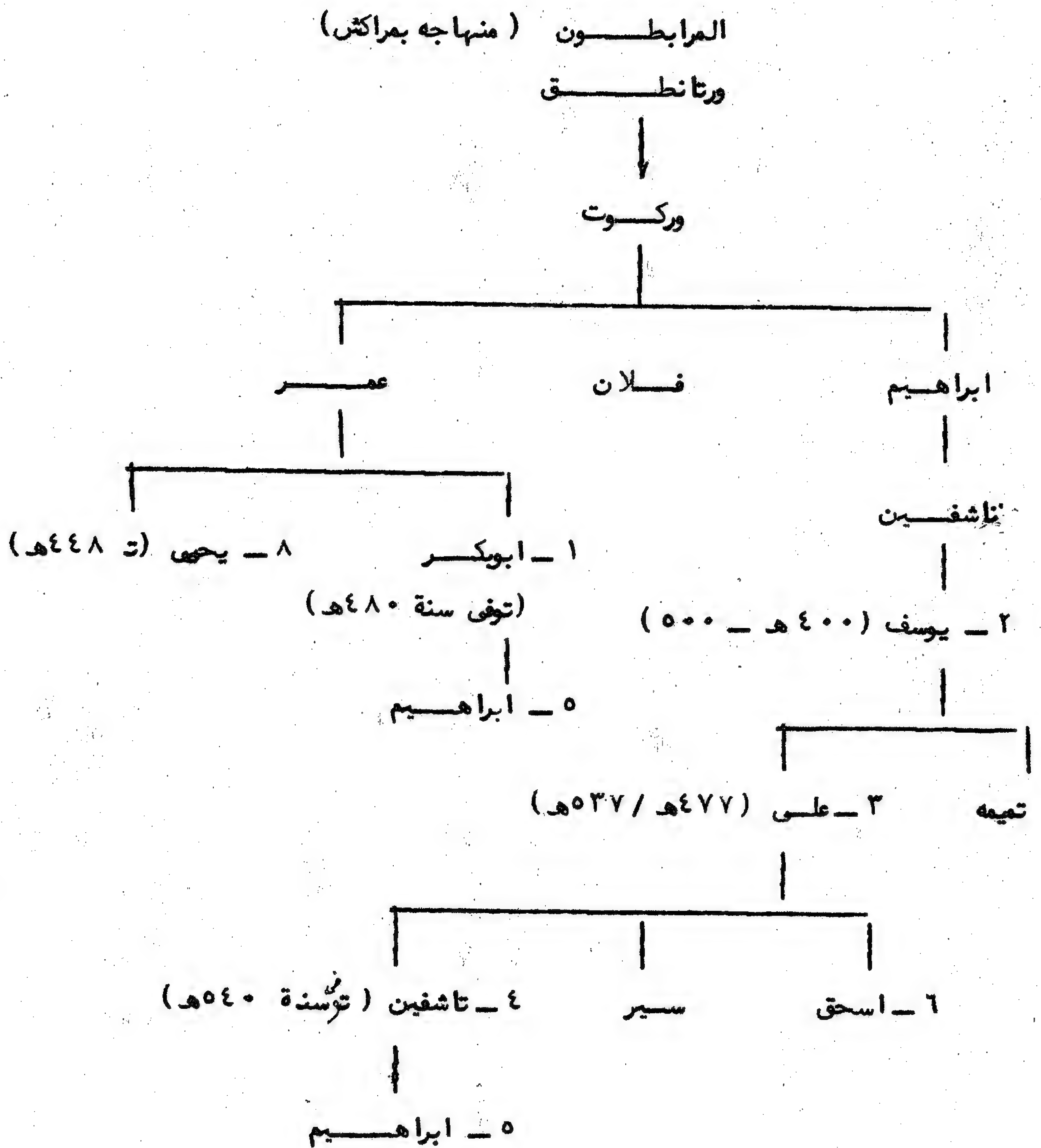
(٣) حسن ابراهيم حسن (دكتور) : المرجع السابق ص ١١٩

(٤) محمد عبد الله عنان : تراجم اسلاميه واندلسية مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ٢ سنة ١٣٩٠ هـ ص ٢٢٨

(٥) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ص ١١٩

(٦) عبد الله على الجعي (دكتور) التاريخ الاندلسي دار القلم بيروت ١٩٧٦ ص ٤٩٤

(٧) ابراهيم حرکات (دكتور) : المرجع السابق ص ٢١١



٣ - علي بن يوسف ٥٠٠ هـ

٤ - تاشفين بن علي ٥٣٧ هـ

٥ - ابراهيم بن تاشفين ٥٤٠ هـ

٦ - اسحاق بن علي ٥٤٠ هـ وتوفي سنة ٥٤١ هـ اثنا فتح مراكش من طرف
(١)
الموحدين *

ومن أهم الأعمال التي قام بها المرابطون اختطاط " يوسف بن تاشفين " لمدينة مراكش ليتخذ منها عاصمة لمملكته ، ولكي يكون فيها أقرب الى الصحراء وأقاليم الشمال المتحضرة ، وفي نفس الوقت كون جيشا ضخما يتألف من مائة ألف فارس استعمله في فتح بلدان المغرب ونصره الله انتصارا باهرا في موقعة سهل الزلاقة قريبا من " بطليوس " سنة ٤٧٩ هـ وتتابع بعد ذلك جوازه للأندلس حتى قضى على طوك الطوائف * ثم اختلفت الأوضاع في المغرب والأندلس فاستبد الأمراء ففسدت الأخلاق بسبب ميل المرابطين الى العنف بعد احتكاكهم بالأندلسيين وندخلت النساء في الشؤون السياسية " واستوليين على الأموال ، وأسندت اليهن الأمور ، وصارت كل امرأة من أكابر لمتونة ومشوقة مشتملة على كل مفسد وشريد وقاطع طريق " (٣)

(٤) *

وفي سنة ٥١٦ هـ بدأ محمد بن تومرت يناوئ سلطان المرابطين الامر الذي أضعف قوتهم في الأندلس ووقعت بين الفريقين معركة " البحيرة " وقد حارب " تاشفين بن علي " " عبد المؤمن الموحد " يأخذ يتعقبه في كل مكان يحل به رغبة القضاء على قوة الموحدين التي أخذت تنمو وتشتد ولكن " ابا حفص بن عمر بن يحيى " صاحب المهدى علم بانفراد تاشفين

(١) زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ، مطبعة جامعة فؤاد الاول

١٩٥١ ص ١١٣

(٢) ابراهيم حرکات (دكتور) : المرجع السابق ص ١٧٣

(٣) عبد الواحد المراكشي : المرجع السابق ص ١٧٧

(٤) سنشير الى التعرف بتحركاته للقضاء على المرابطين عند الحديث عن الموحدين

انظر الرسالة ص ١٤

* ابن تومرت مصلح ديني مراكشي مشهور يعرف بمهدي الموحدين ثار على المرابطين

ولما توفي عام ٥٢٤ هـ أوصى بأن يكون عبد المؤمن بن علي خليفته *

(٥) حسن ابراهيم حسن (دكتور) : المرجع السابق ج ٤ ص ١٢٩

فى رباط للمتعبدين يقح على رهوة تشرف على البحر فى ظاهر مدينة وهران
 فقصد به بالجيش الموحدى الذى أحاط به وأحرق باب الرباط فخرج " تاشفين "
 راكبا فرسه فأسرع الفرس لينجو من النار فصادفته صخرة هوى تاشفين
 من فوقها بفرسه ، فاحتز الموحدون رأسه وحملوه الى " تيشل " مركز
 دعوة الموحدين وكان ذلك سنة ٥٣٩ هـ فولى المرابطون بعده أخيه ابراهيم بن
 اسحاق بن علي بن يوسف " الذى قتل أثناء فتح مراکش من طرف
 الموحدين سنة ٥٤١ هـ وبذلك انتهى ملك المرابطون الذى ورثه الموحدون .
 (١)

(١) احمد بن محمد التلمسانى المقرئ : نفح الطيب من غصن الاندلس
 الرطب القاهرة ١٣٦٩ هـ ج ٦ ص ١١١

ثانيا : قيام دولة الموحدين فى شمال افريقيا والاندلس :

الموحدون فى بادى أمرهم طائفة دينية كونها محمد المهدى بن تومرت
المغربى السوسى المصمودى الهرغى فى مستهل القرن السادس الهجرى ،
وقد قام بتأسيسها بعد انتهاء دراسته بالشرق وكان ذلك سنة ٥١١ هـ^(١)
أو سنة ٥١٢ هـ ، ويرى ^(٢) ~~أحمد~~ ^(٣) المورخين ~~المصمودى~~ أن " ابن تومرت " كان فى الاصل من أحفاد العلويين الأدارسة الذين اندمجوا فى البربر
وتخلقوا بأخلاقهم وطبعوا بطباعهم فهو عربى الاصل بربرى الطباع والاخلاق
وقد اجتار البحر الى الاندلس طالبا للعلم ووصل " قرطبه " ثم انتقل
منها الى " المرية " وأبحر منها الى الشرق ، وغاب فى رحلته فى
العلم زهاء عشرة أعوام ، وكان ذلك فى بدء القرن السادس الهجرى ،^(٤)
ولما عاد الى الشمال الافريقى أخذ فى طريقه يدعو الناس الى التمسك
بالدين وتطبيقه ، ونبذ كل فهم لا يرتضيه الاسلام ، والتحق به " عبد المومنين
بن على " ^(٥) الذى غدا من رجاله المعتمدين ، ولما قوى ساعد الموحدين
واشتدت شوكتهم اتجه بهم " المهدى بن تومرت " الى مدينة " تيممل " ^(٦)
لمناة موقعها الحربى وأخذ يناجز المتمردين عليه بالسيف واللسان سوا
منهم القبائل المعانده او المرابطون ولما توفى " ابن تومرت " سنة ٥٢٤ هـ
أوصى بالامر من بعده " لعبد المومن بن على " الذى انفق سنوات عديده
فى حرب المرابطين ثم احتل مدينة فاس سنة ٥٤٠ هـ ومدينة مراكش فى السنة
التالية حيث اتخذها ايضا عاصمة له ثم دخل مدينة الجزائر سنة ٥٤٦ هـ فالتجأ^(٧)

(١) ابن خلكان : وفيات الاعيان وأبناء الزمان مصر ج ٤ ص ١٣٨ - ١٣٩

(٢) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٦٢

(٣) عبد الحميد العبادى : المجلد فى تاريخ الاندلس مطبعة السعادة بمصر
ص ١٨٢

(٤) ابن عذارى المراكشى : المرجع السابق ج ١ ص ٣٠٣ وانظر أيضا : ابن

خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٢٦

(٥) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٤٦٧

(٦) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ١٨٦ - ١٨٧ وانظر أيضا عبد الله

(دكتور) : الدولة الموحديه فى عهد عبد المومن بن على دار المعارف بمصر

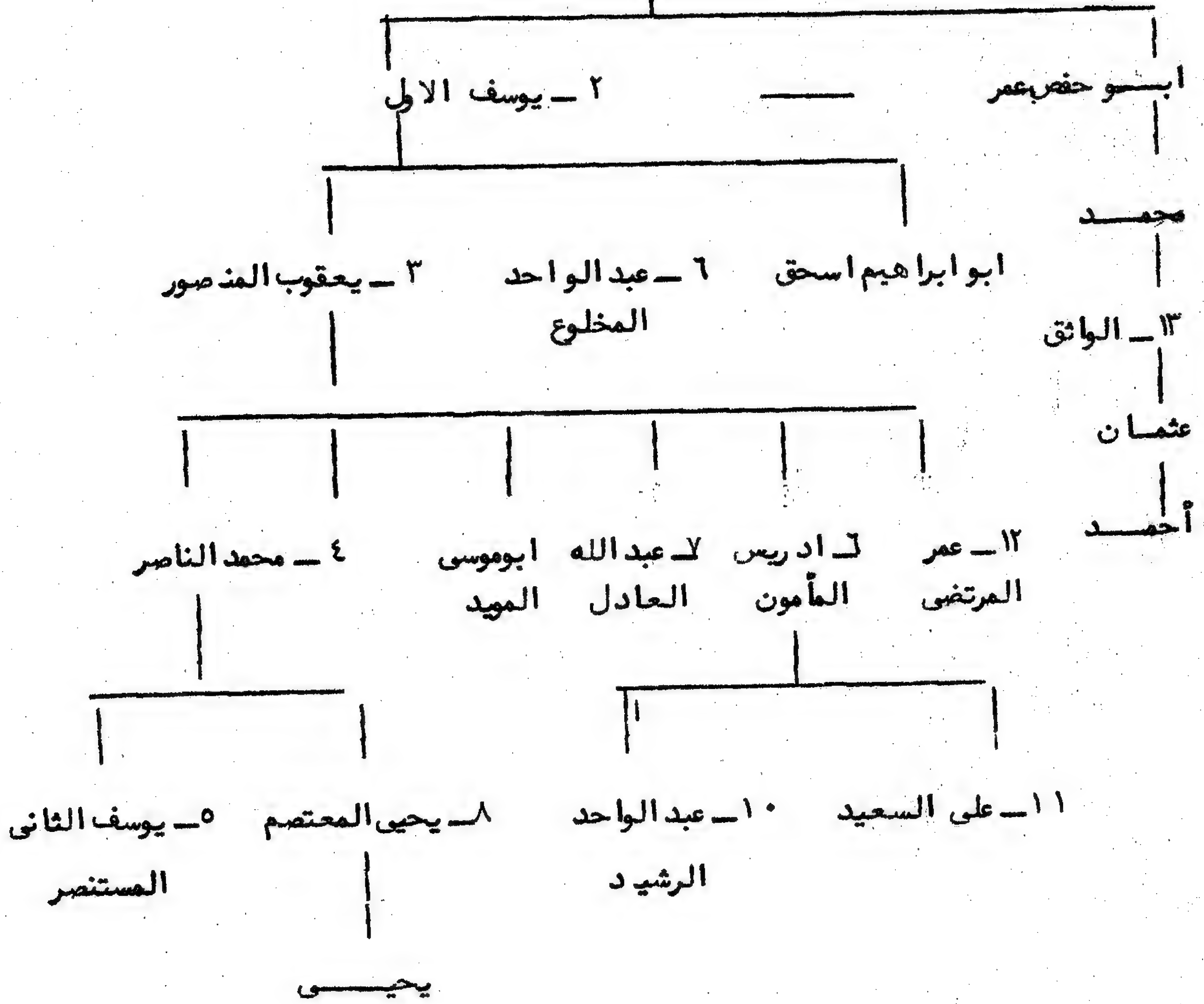
سنة ١٩٧١ م ص ٦٣

(٧) عبد الأعلى الجوى (دكتور) : المرجع السابق ص ٤٥٧

الموحدون (زناح)

على

١ - عبد المؤمن (٤٨٧ هـ - ٥٥٨ هـ)



أميرها إلى والده يحيى ببجاية التي تمكن عبد المؤمن من الاستيلاء عليها
بعد أيام قليلة ، وفي سنة ٥٥٤ هـ توجه عبد المؤمن بنفسه إلى إفريقيا فسي
جيش قوامه مائة ألف مقاتل ولما وصل إليها استسلمت إليه على أن يقاسم
سكانها أموالهم منافع بما في ذلك أجرة كسرا المساكين ثم رسي أسطوليه
إمام المهدي وحاصرها برا وبحرا وأثناء الحصار استولى على صفاقس وقابس
وجبال نفوسة وطرابلس وقصبة ثم استسلمت له المهدي سنة ٥٥٥ هـ ثم تدخل
عبد المؤمن بالاندلس فاستولى على ما كان بأيدي عمال المرابطين بعد حروب
عديدة وامتدت حدود دولته من ناحية الشمال حتى جبال S. GUADARRAMA
سيرامورينا " أو " جبل الشارات " بإسبانيا ، وهكذا تم لعبد
المؤمن بن علي ملك إفريقيا كلها بالإضافة إلى مملكة المغرب فامتدت دولته
في حياته من طرابلس المغرب إلى السوس الأقصى جنوبا ، وبلاد المصامدة
ومعظم جزيرة الأندلس وقد تولى إمارة دولة المرابطين عدا مؤسس
الدعوة محمد بن تومرت ثلاثة عشر أميرا نذكرهم هنا لتتبع مسكوكاتهم فسي
حالة العثور عليها أثناء البحث أن شاء الله .

- ١ - عبد المؤمن بن علي اتخذ لقب أمير المؤمنين سنة ٥٢٧ هـ - ٥٥٨ هـ
- ٢ - أبو يعقوب يوسف (الأول) ٥٥٨ هـ - ٥٨٠ هـ
- ٣ - أبو يوسف يعقوب المنصور ٥٨٠ هـ - ٥٩٥ هـ
- ٤ - محمد الناصر ٥٩٥ هـ - ٦١١ هـ
- ٥ - أبو يعقوب يوسف (الثاني) ٦١١ هـ - ٦٢٠ هـ
- ٦ - أبو محمد عبد الواحد المخلوع ٦٢٠ هـ - ٦٢٠ هـ
- ٧ - أبو محمد عبد الله العادل ٦٢٠ هـ - ٦٢٠ هـ

(١) إبراهيم حرکات (دكتور) : المرجع السابق ص ٢٦٩ - ٢٧١ وانظر أيضا
أحمد شلبي (دكتور) : موسوعة التاريخ الإسلام مكتبة النهضة ج ٤ ط ١
سنة ١٩٧٥ م ص ١٥١ .
(٢) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٤٨٦
(٣) يوسف أشباخ : تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين ترجمة محمد
عنان مؤسسة الخانجر القاهرة ط ٤ سنة ١٣٧٧ هـ ص ٤٩١
(٤) عبد الواحد المراكشي : المرجع السابق ص وانظر أيضا : ابن عبد الله
بن أبي قاسم المعروف بـ (أبي دينار) : المرجع السابق ص ١١٦

- ٨ - يحيى المعتصم بالله ٦٢٤ هـ
 ٩ - ابو العلا ادريس المامون ٦٢٢ هـ
 ١٠ - ابو محمد عبد الوحاد الرشيد بن المامون ٦٣٠ هـ
 ١١ - ابو الحسن على السعيد المعتضد بالله ٦٤٠ هـ
 ١٢ - ابو حفص عمر المرتضى ٦٤٦ هـ
 ١٣ - ابو العلا ادريس الواثق بالله (ابودبوس) ٦٦٥ هـ
 وانتهى امر الموحديين بانقسام دولتهم واستيلاء المرينيين على مراكش سنة
 ٦٦٨ هـ (١)

وقد قام الموحدون بدور مشرف في توسيع رقعة بلادهم بشمال افريقيا
 والاندلس فامتدت حدودهم من "لوييا" وساحل تونس شرقا حتى
 المحيط الاطلسي غربا ومن ضفاف نهر "التاجة" بالاندلس شمالا حتى
 وادي درعة وبلاد السوس ومشارف الصحراء جنوبا (٢) وكان لجلاتهم للنصارى
 الفورمان عن المهدية ثم توفيق الله لهم بالجهاد بالاندلس واستمرار الحرب
 ضد نصارى الاندلس بعد "عبد المومن" في عهد ابي يعقوب يوسف ثم
 في عهد ابنه يعقوب المنصور الذي نصره الله تعالى على النصارى انتصارا
 باهرا في موقعة "الاراك" في صحو يوم ٩ شعبان سنة ٥٩١ هـ وكان
 لاستقدام عرب بنى هلال وبنى جشم وغيرهم اثر لا ينفك في تعريب قسم هام
 من المجتمع المغربي سواء من حيث اللغة او التناسل برغم تصرفاتهم السيئة
 نحو السكان وتدخلاتهم في شؤون تولية وعزل عدد من ملوك الموحديين (٤)
 واحتفظ التاريخ للموحديين بآثار عمرانية عديدة اهمها جامع الكتبية وصومعته
 بمراكش وصومعته جامع حسان بالرباط وجنان أجدال ، وصومعة الخير السدة

(١) زماور: معجم الانساب والاسرات الحاكمة مطبعة جامعة فؤاد الاول سنة ١٩٥١ م ص ١١٣
 (٢) محمد عبد الله عنان: عصر المرابطين والموحدين ص ٥٧٣
 (٣) ابن ابي زرع: روض القرطاس (المطبعة ١٨٤٣) ص ١٥١
 (٤) د. عبد الله على علام: الدولة الموحدية بالمغرب دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ ص ٤٣٨
 (٥) احمد بن محمد التلمساني المغربي: نفح الطيب من غصن الاندلس للطيب ج ١ ص ١٢٨

باشبيلية بالاندلس وغير ذلك وقد احدث الموحدون تقاليد مخزنية تركت أثرا عميقا في نظام المخزون الذي استمر بعدهم قرونا عديدة مع تحويل جزئى ^(١) يختلف من دولة الى أخرى وهو النظام الذى يتعلق بالرواتب والوظائف والعمالات ^(٢) والعمال ٠٠٠ الخ

ومن عهد الخليفة محمد الناصر (٥٩٥ هـ - ٦١٠ هـ) رابع حكام الموحدين أخذت عوامل الانحلال والتفكك فى تقويض دعائم الدولة الموحدية وتمزيق وحدتها وقد كانت موقعة " العقاب " المشهورة سنة ٦٠٩ هـ قد هزت أسس الدولة ^(٣) الموحدية وسقطت المدن الاندلسية فى ايدى المسيحيين ^(٤) وذهبت قوة المسلمين بالمغرب والاندلس من يومئذ ولم تنصر لهم بعد ها راية ^(٥) ، ثم جاء " عصر الخلفاء " الاحداث والخلفاء الضعاف ، وعصر التنافس على الخلافة والحروب الاهلية المستمرة ، وذلك كله فى ظل دولة تقتصر اطرافها وتنهار مواردها تباعا فى افريقية حدثت فتنه " بنى غانية " الذين يدا خطرهم يستفحل فغزوا ثغورها وقواعدها واستولوا على قسم كبير من المغرب الاوسط منذ سنة ٥٨١ هـ وقد كان انسلاخ افريقيا عن الدولة الموحدية ، وقيام الدولة الحفصية سنة ٦٢٧ هـ نتيجة لغزوة بنى غانية ، وقد كان هذا الانفصال بعد ضياع الاندلس اخطر ضرره اصاب الموحدين من الناحية الاقليمية ، ثم تبعتها تلمسان فاستولى عليها " يغمراسن بن زيان وقومه من بنى همد الواد وبذلك فقد الموحدون افريقيا والمغرب الاوسط وشغرى سبته وطنجه للذين قاما اولا بالدعوة الحفصية ثم استقلتا بعد ذلك ، وبذلك

(١) ابراهيم حرلات : المرجع السابق ص ٣١١

(٢)

عبد الحى الكتاني : نظام الحكومة النجوية : دار طباعة التراث العربى بيروت ج ١ ص ٩

(٣) ابن الخطيب : اعمال الاعلام فيمن بويج بعد الاحتلال " القسم الخاص بالاندلس ص ٢٧٠ وانظر ايضاً : السيد عبدالعزيز بن سالم : المغرب الكبير الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦ ج ٢ ص ٨٢٨

(٤) عبد الحميد العبادى : المرجع السابق ص ١٦٩

(٥) ابو العباس أحمد السلاوى : المرجع السابق ص ٢٠٠

(٦) ابن خلدون : كتاب العبر طبعة بيروت ج ٦ ص ١٥١٧

(٧) محمد عبد الله عنان : عصر المرابطيين والموحدين فى المغرب ص ٥٧٣

فقدت الدولة الموحدية سائر شعورها الشمالية •

ثم كانت المرحلة الأخيرة من تفكك الدولة الموحدية وهي المرحلة
الذى ظهر فيها " بنومرين " ^(١) وقوى أمرهم " بوادى ملوية "
وتغلبوا تباعا على أطراف المغرب الاقصى ... وفى عهد الخليفة
المرتضى اجتاحت " بنومرين " سائر أطراف المغرب ، ثم كان
استيلاؤهم على مراكش سنة ٦٦٨ هـ من يد صنيعتهم " ابي دبوس "
وبذلك انقرض أمر بني عبدالمؤمن ^(٢) •

(١) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ص ٢٣٦

(٢) ابن خلدون : المرجع السابق بيروت ج ٦ ص ٥٥١

الفصل الاول :-

المسكوكات المرابطية

الدنانير واجزاءه هــا

الدراهم واجزاءه هــا

السكة النحاسية

الدينار المرباطي :

تتضح خصائص الدينار المرباطي اذا ما استعرضنا بعض الدنانير

من ضرب المرباطين :

الوجه : المركز :

لا اله الا الله

محمد رسول الله

الامير ابوبكر

بن عمر

الهامش:

" ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل

منه وهو في الآخرة من الخاسرين " (١)

الظهر : المركز:

الامام

عبد

الله

امير المؤمنين

الهامش:

" بسم الله نرب هذا الدينار بجلاسة سنة

خمس وخمسين واربعماية " (٢)

(١) سورة آل عمران آية ٨٥ وقد اخطأ " Brethes " عندما نشود نانير الامير ابوبكر بن عمر المؤرخة منه خمسة وخمسين واربعماية فقد اثار الحيران رقم هذه الآية من سورة آل عمران هو ٧٩ مع ان صحه رقم الآية ٨٥

(٢) J.D.Brethes. Contribution al'histovire du Maroc par
Les recherches Numismatique. Casablanca. 1939 No.796-802

وتحتفظ الدنانير المرباطية بشكل عام بهذه الخصائص فمركز الوجه يشير الى كلمة التوحيد " لا اله الا الله " تكتب كاملة في السطر الاول من مركز الوجه (١) وحيانا تكتب كلمة " الله " في سطر بمفردها فوق لا اله الا " (٢) او العكس تكتب " لا اله الا " في السطر الاول و" الله " في السطر الثاني بمفردها (٣) او تزداد كلمة " محمد " على " لا اله الا الله " في نفس السطر (٤) .

اما الجزء الثاني من الشهادة " محمد رسول الله " فيوضع عادة في سطر مستقل ، تحت كلمة التوحيد (٥) وحيانا تزداد كلمة " محمد " في السطر الاول امام " لا اله الا الله " وتكتب " رسول الله " في السطر الثاني (٦) او تكتب كلمة " الله " في " محمد رسول الله " لوحدها في سطر (٧) وكان النقاش لم يكن يهمه توزيع النص على اكثر من سطر وانما كان المهم لديه اثبات شهادة التوحيد والرسالة المحمدية تمثيا مع الطراز الاسلامي العام منذ بداية العصر العباسي سنة ١٢٣ هـ . وطورا تزداد عليها الصلاة على النبي " صلى الله عليه " (٨)

(١) Vives No.1425

(٢) Vives No. 1979 Lavoix II 513

(٣) Østrup No.2069

(٤) Lane-Poole No.33

(٥) Lavoix No.508.

(٦) Vives op.cit. n°1710

(٧) Brethes op.cit. n°794

(٨) Lane-Poole op.cit. n°33

أو " صلى الله عليه وسلم " (١) أو " صلى الله عليه وسلم تسليما " (٢) وزيادة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هي من صلب السنة المحمدية وقد ظهرت في العملة العباسية ، مما ييد ومعه التزام المرابطين لكثير من خصائص المسكوكات العباسية في طرازها الثاني (٣) ويكتب عادة اسم الامير ولقبه في السطرين الثالث والرابع من مركز الوجه كما في دنانير ابوبكر بن عمر " الامير ابوبكر " " بن عمر " (٤) ولقب " الامير " من القاب الوظائف التي استعملت كذلك كلقاب فخرية (٥) وقد استعمل بمعنى الولاية العامة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقد ورد في الحديث : " يا عبد الرحمن لا تسأل الامارة فانك ان اوتيتها عن مسألة وكلت اليها وان اعلايتها عن غير مسألة اعنت عليها " (٦) وورد ايضا عنه صلى الله عليه وآله وسلم " الا اخبركم بخيار امراءكم وشرارهم ، خيارهم الذين تحبونهم ويحبونكم ، وتدعون لهم ويدعون لكم وشرار امراءكم الذين تبغضونهم ويبغضونكم وتلعنونهم ولعنونكم " (٧) واقدام استعمال لهذا اللقب في السكة حينما اطلق على " خزيمة بن حازم " في عصر " الهادي " في سكة بتاريخ سنة ١٧٠ هـ (٨) وهناك فلس اقدم منها للامير موسى امير المؤمنين ضربت سنة ١٥٧ هـ وتزاد كلمة

(١) Brethes op.cit. 971

(٢) Vives op.cit. 1805

(٣) عبد الرحمن فهمي (دكتور) : موسوعة النقود العربية وعلم النميات دار الكتب القاهرة ١٩٦٥ ص ١٥٣ .

(٤) Brethes op. cit. 807

(٥) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية . القاهرة ١٩٥٧ ص ١٧٩ .

(٦) ابن الدبيح عبد الرحمن بن علي : تيسير الوصول الى جامع الاصول من احاديث الرسول القاهرة مكتبة الحلبي ص ٣٦

(٧) نفس المرجع ص ٣٦ .

(٨) حسن باشا المرجع السابق ص ١٨٠ .

"الامير" او "امير المسلمين" (١) معزى تلقب امراء المرابطين بهذا اللقب
لحملهم لاعباء الدفاع عن المسلمين في اسبانيا و شمال افريقيا ضد المسيحيين
في اوروا وربما منحهم من التلقب "بامير المؤمنين" اعتراضهم بالسيادة العباسية (٢)
وزاد احيانا تحت اسم الامير اسم ولي عهده ففي عهد الامير يوسف بن تاشفين كان
يزاد تحت اسمه اسم ولي عهده " والامير علي" (٣) او "ولي عهده الامير علي" (٤)
اما في عهد الامير علي بن يوسف فقد زيد تحت اسمه "ولي عهده الامير سير او
الامير تاشفين" (٥) وفي اواخر عهد الدولة المرابطية كتب تحت كلمة الشهادة
عبارة دعائية "اللهم ارحم امراء المسلمين بنى تاشفين" (٦) وقد كتب الصحراوي

(١) Brethes op.cit. 924

(٢) حسن باشا عن Lane-Poole.Mohammadan Dynasties. p.42

(٣) Brethes op. cit. 858

(٤) Lavoix op. cit. 542

(٥) ibid 571

(٦) Vives 1979 وقد ضربت سكة بنفس العبارة من كلا الوجهين واغلب

الظن ان ذلك خطأ من النقاش انظر Vives op.cit.1982

في دنايره اثنا ثورته ضد الموحدين تحت كلمة الشهادتين " المهدى الذى
يشرك النبي " (١) ثم ذكر لقبه واسمه .
اما هامش الظاهر : فقد كتبت فيه الآية الكريمة رقم ٨٥ من سورة آل
عمران " ومن يتبع غير الاسلام ديننا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين "
" اى من سلك طريقا سوى ما شرعه الله فلن يقبل منه " وهو في الآخرة من الخاسرين "
كما قال النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح :

" " من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد " (٢) وفي حديث رواه الامام
احمد والطبراني في الاوسط عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : " ... ثم يجي الاسلام فيقول : يا رب انت الاسلام
وانا الاسلام فيقول الله تعالى : انك على خير بك آخذ ومك أعطي " قال
الله تعالى في كتابه " ومن يتبع غير ... الى الخاسرين " (٣) .

قال عكرمة : ان قوما من اليهود قالوا نحن المسلمون فانزل الله تعالى :
" ولله على الناس حج البيت " (٤) فامرهم بالخروج الى الحج الذى هو من فروض
الاسلام ففعدوا عنه وان انسلخهم من الاسلام لمخالفتهم له فانزل الله تعالى :
" ومن يتبع غيرا ... الى الخاسرين " (٥) وجاء ايضا في تفسير هذه الآية

Hazard op.cit. 443

(١)

(٢) ابن كثير تفسير القرآن العظيم دار الفكر ج ١ ص ٣٧٩ .

(٣) جلال الدين السيوطي : الدر المنثور في التفسير بالماثور بيروت ج ٢ ص ٤٨ وانظر

ايضا السيد محمد حسن الطباطبائي : الميزان في تفسير القرآن بيروت ط ٣ ج ٣ ص ٣٧٨

(٤) سورة الى عمران آية ٩٢ .

(٥) الطوسي : تفسير البيان النجف الاشرف ج ٢ ص ٥٢١ .

الكرامة : " ومن يبتغ غير الاسلام " اي التوحيد والانقياد لحكم الله المنزل على الانبياء
 " دينا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين " الواقعيين في الخسران (١) ،
 والحاصل ان هذه الآية رمز الى التوحيد الخالص والرجوع الى صفاء الاسلام الذي هو
 اساس دعوة المرابطين اما مركز الظاهر فقد تزايد فيه احيانا كلمة " العباسي " اما في
 السطر الثاني بعد كلمة " امام " (٢) او في السطر الثالث بعد كلمة " عبد الله " (٣)
 او في السطر الرابع بعد كلمة " امير المؤمنين " (٤) او تكتب بمفردها في السطر
 الخامس (٥) وقد تزايد عبارة " الامير علي " اما في سطر واحد (٦) او منفصلة
 " الامير " في اول سطر من مركز الظاهر و " علي " في اخر سطر منه (٧) وقد
 يتنافى طورا اسم الامير المرابطي الذي غلب في عهده الدينار (٨) الامير ابوبكر بن
 عمر " و لقب الامام " كانت له قيمة خاصة نظرا لاهميته الدينية (٩) وقد أصبح

(١) طنطاوي جوهر : الجواهر في تفسير القرآن ط ٢ البابي الحلبي شوال ١٣٥٠ هـ
 ص ١٣٢ .

(٢) Markov op. cit. p.91 No.33

(٣) Nutzel II op.cit. 602

(٤) Vives op.cit. 1809

(٥) Longperier op.cit. p.430

(٦) Lavoix II op. cit. 541

(٧) ibid 544

(٨) Brethes op.cit. 794

(٩) حسني باشا (دكتور) الالقاب الاسلامية القاهرة ١٩٥٧ ص ٦٧ .

هذا اللقب بعد ان استعمله ابراهيم بن محمد العباسي " (١) لقباً عاماً للخلفاء
يغلب على مدلوله معنى الزعامة الروحية وقد ياتي بمعنى القدوة (٢) واللقب بمعناه
المعروف موجود في ايات قرآنية كثيرة " وان ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن قال :
اني جاعلك للناس اماماً قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى النالين " (٣) وقال تعالى :
والذين يتولون ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين اماماً " (٤)
وقد ورد ايضاً في احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن
رعيته فالامام راع ومسؤول عن رعيته ٠٠٠ الخ الحديث " (٥) وقوله صلى الله عليه
وسلم : " احب الناس الى الله يوم القيامة وادناهم منه مجلساً امام عادل وابغض الناس
الى الله يوم القيامة وابعدهم منه مجلساً امام جائر " (٦) ورجح ان اقدم نقش حمل
لقب " الامام " هو سكة بتاريخ سنة ١٥١ هـ من بخارى (٧) ومن ذلك الوقت
صار هذا اللقب عاماً على خلفاء بني العباس (٨) .

-
- (١) القلقشندي : ضوء المصباح المسفر وجنى الدوح المنسج ١ ص ١٠ القاهرة ١٣٢٤ هـ .
 - (٢) حسن الباشا : الالقاء الاسلمية المرجع السابق ص ١٦٦ .
 - (٣) قرآن كريم سورة البقرة ١٢٤ .
 - (٤) قرآن كريم سورة الفرقان اية ٧٤ .
 - (٥) تيسير الوصول الى احاديث الرسول ج ٢ ص ٣٤ .
 - (٦) نفس المرجع ج ٢ ص ٣٥ .
 - (٧) حسن الباشا : الالقاء الاسلمية المرجع السابق ص ١٦٨ .
 - (٨) نفس المرجع ص ١٦٨ .

واستعمال هذا اللقب بزيادة " عبدالله العباسي " في الدنانير المرابطية يدل على ان المرابطين ارادوا ان ينفخوا على سلاطهم طابعا شرعيا بنسبتها الى الخلافة العباسية من غير تخصيص لخليفة بعينه بل يكتفى بزيادة كلمة " عبدالله " (١) و " عبد الله العباسي " (٢) او " امير المؤمنين العباسي " (٣) ، ولقب " امير المؤمنين " هو ثاني القاب الامراء ظهورا وقد جاء بعد لقب " خليفة " واول من لقب به " عمر الخطاب رضي الله عنه ومن بعده اصبح هذا اللقب من القاب الخلفاء العامة ، وصار يلق على الخلفاء ومدعوا الخلافة في جميع انحاء العالم الاسلامي سواء كانوا سنيين ام شيعة وقد نعت به خلفاء بني امية وبنو العباس في بغداد وغيرها وقد وقع التباس لبعضهم فقال : " ان عبدالله " صاحب دعوة المرابطين لقب بامير المؤمنين على السكة الاندلسية بتاريخ سنة ٥٠٣ هـ بقرطبة " (٤) والواقع ان الدينار المرابطي المضروب بالاندلس ٥٠٣ هـ بقرطبة (٥) كتب في مركز شهره :

الامام

عبد

الله

امير المؤمنين

(١) Vives op.cit. 1429

(٢) Ibid 1865

(٣) Brethes op.cit. 848

(٤) حسن بامبا الاكابر الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٤ .

(٥) Nutzel II op.cit. 603

فامير المؤمنين المشار اليه هنا هو العباسي الذي يرمز الى سيادة الدولة العباسية وليس الى "عبد الله بن ياسين" صاحب بدء دولة المرابطين الذي توفي سنة ٢٥٠ هـ وما قلته في الرد على هذه القاطعة هو نفس الرد على اسناده للقب "امير المؤمنين" لعبد الله بن ياسين في الدينار المرابطي الاندلسي المنسوب سنة ٥٢٢ هـ بانجبياية (١) فهو العباسي الذي لا يعين مطلقا اسمه كما تشير الى ذلك عموم ختمات الدينار المرابطية وقد يزداد احيانا في مركز الوجه بعد "امير المؤمنين" لقب واسم احد الامراء المرابطين "الامير علي" (٢) او "الامير ابوبكر بن عمر" (٣) او "الامير سدير" (٤).

اما هامس النظم فليبدأ بالبسملة "بسم الله" (٥) او "بسم الله الرحمن الرحيم" (٦) "طرب ب" (٧) او "شرب هذا الدينار" (٨) او "عونك يا الله شرب هذا الدينار ب" (٩) او "امر ب شرب هذا الدينار في" (١٠) ثم

(١) حسن باط : الكتاب الاسلامي المرجع السابق ص ١١٣.

(٢) Lavoix II op.cit. 541

(٣) Brethes op. cit. 794

(٤) Lane-Poole. op.cit. 33 انظر زامبارو معجم ص ١١٤ والامير سدير هو

ابن علي بن يوفى اخو اسحاق بن علي المرابطي .

(٥) Nutzel op. cit. 565

(٦) Brethes op.cit. 953-947

(٧) Vives op. cit. 1806

(٨) Longperier op. cit. p.429

(٩) Lavoix II op.cit. 566

(١٠) Delgado op. cit. 501

تذكر دار الضرب (سنة ٤) (١) أو " عام " (٢) ثم تذكر السنة التي ضرب فيها الدينار/سنة اثنين وخمسين وخمسة (٣) .

وقد تراوحت اوزان الدينار المرابطية التي بحثتها بين ٤٠٥ جرام و ٤٣٠ جرام وهذا الوزن اكثر من الوزن المرعي منذ فجر الاسلام وتصيب المسكة سنة ٧٧ هـ وهو ٤٣٠ جرام (٤) ولعل السبب في الزيادة في وزن الدينار احيانا لدى المرابطين هو توفر الذهب لديهم بعد استقطابهم له من ~~غرب~~ افريقيا (٥) .

اما اقطار الدينار المرابطي فتتراوح بين ٢٣ مم و ٢٢ مم من مجموعة ٦٠٥ دينار (٦) التي بحثتها .

اجزاء الدينار

وتحتيا لمرونة العمليات التجارية فان دولة المرابطين وحكامها لم يكتفوا باصدار الدينار وحسب وانما رغبة في تحقيق مرونة العمليات التجارية فقد ضربوا اجزاء الدينار للوفاء بالدفع عند التعامل في صفقات تقل عن الدينار او تحتاج اليه ابراء الذمة ١٤٠ انصاف

(١) Lane-Poole op.cit. 9

(٢) Vives op.cit. 1509

(٣) Hazard op. cit. 28

(٤) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقد العربية ولم النميات المرجع السابق ص ١٣٥

(٥) انظر الفصل مشكلة المعادن الثمينة ص ٧٥٠

(٦) Hazard op. cit. p.325

والأربع ٥ وتتراوح وزن نصف الدينارين ٢٠٠ جراما و ٢١٥ جراما وقطره بين ١٥ مم و ١٦ مم من مجموعة ٤ أصناف دينار •

أما ربع الدينار فيتراوح وزنه بين ٨٠ جراما و ١٠٠ جراما وقطره بين ١٤ مم و ١٥ مم من مجموعة ٨ أصناف دينار •

والنصوص الكتابية على نصف الدينار تسمى نصوص كتابات الدينار المرابطي في مركز الوجه والخهر لكنها لا تحتوي على هامشي الوجه والخهر (١) إذ ليس لدى النقاشين في مساحة الصفحة الذهبية زيادة تكفيه لاستيعاب كل نصوص الدينار ، ويكتب في مركز ^{نصف} وجه/الدينار :

لا اله الا

الله

محمد رسول الله

سبأ مائة (٢)

ينقش اسم دار الضرب المرابطية تحت التهادتين أما مركز الظهر فيكتب فيه

اسم الأمير المرابطي (٣) :
 يوسف بن
 تاشفين

(١) Brethes op. cit. 886

(٢) Lavoix II op. cit. 532

(٣) Brethes op.cit. 849 حيث نجد الكتابة في هذا الموضع في مركز

الظهر هكذا :

الأمير

يوسف بن

تاشفين

الدراهم المرباطية :

الدراهم الفضية المرباطية ازدهرت مناعتها في عهد المرباطين (١) بعد ان كانت قد اضحلت بسقوط الدولة الاموية بالاندلس (٢) يتميز مركز وجهها عموماً بوجود كلمتي الشهادة بخط كوفي (لا اله الا الله) اما في سطر واحد (٣) او مقسمة الى سطرين (لا اله الا) (٤) وكذا (محمد رسول الله) اما في سطر واحد (٥) او في سطرين (محمد رسول الله) (٦) واحيانا يكتفى في مركز الوجه بـ (لا اله الا الله وحده) (٧) او (لا اله الا / الله وحده / لا شريك له) (٨) يزداد عليها احياناً لقب واسم ولي العهد (الامير تاشفين) (٩) مثلاً واسم دار الضرب (رطبة) (١٠) واسم رئيس السكاكين (١١) بدار الضرب (بن

(١) ناصر محمد النقيبندى : الدرهم الاموي المتروك العراق ١٩٧٤ ص ٢٠

(٢) د . السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ المسلمين واثارهم في الاندلس لبنان ١٩٦٢ ص ٣٣٣ و ٣٣٤

عبد الحميد الببلاوي : المجلد في تاريخ الاندلس دار العلم ط ٢ ص ١٥٤ .

Vives op. cit. 538 (٣)

Lavoix op.cit. II 513 (٤)

Vives op. cit. 514 (٥)

Delgado op. cit. 486 (٦)

Østrup op. cit. 2091 (٧)

Delgado op.cit. 492 (٨)

Nutzel op. cit. II 645 (٩)

Longperier op.cit. 431 (١٠)

Vives op. cit. 673 (١١)

أما مركز الظاهر فيكتب فيه لقب واسم الأمير المرابطي الذي ضرب في عهد الدرهم

مثلا :

الأمير يوسف

بن تاشفين (١)

- ويكتب في السطر الأول من مركز الظاهر (حسبي الله) (٢) وبإشارة دعائية للأمير مثل
(نصره الله) (٣) وقد تكون هذه العبارة في أول سطر من مركز الظاهر (الله / أيد) (٤)
أو (الله ينصر) (٥) أو تضم كل مساحة مركز الظاهر (اللهم ارحم ~~مركزه~~ أمراء
المسلمين / بني تاشفين) (٦) وقد يكتب في السطر الأخير بعد لقب واسم الأمير
لقب ثاني للأمير (ناصر الدين) (٧) وهذا اللقب كان من أوائل الألقاب المضافة
إلى الدين تاهورا في النقوش الأثرية ففي القرن الرابع الهجري أطلق ابن عمرو بن عبد
الملك بن المنصور في نقش على قطعة من الرخام ~~جاء بأية~~ (٨) ... أو (ولي / الله) (٩)

(١) Brethes op. cit. 853

(٢) Vives op. cit. 1531

(٣) Delgado op. cit. 547

(٤) Vives op. cit. 1703

(٥) ibid 1827

(٦) Delgado op. cit. 611

(٧) Brethes op. cit. 889

(٨) ~~حسن بأية الألقاب الأثرية من ٢٢٧٠~~

(٩) Lane-Poole V op. cit. 49

هو من الألقاب التي يدللتها الشيعة على الامام علي كرم الله وجهه وقد وردت هذه
 عبارة في بعض النقوش الاثرية (١) وينتهي احيانا مركز الظهر بعبارة (ولي عهده
 الامير سيور) (٢) او يكفي بذكر لقب واسم ولي العهد (الامير سيور) (٣) اما
 اسم دار الضرب فيكتب في اخر سطر من مركز الظهر (قرطبة) (٤) او يجزء اسم
 دار الضرب الى جزئين يكتب الجزء الاول في اول السطر من مركز الظهر والثاني
 في اخر سطر منه (فا / س) (٥) وقلم استفتح مركز الظهر بعبارة (بسم الله) (٦)
 و (بالله) (٧) .

اما هامشي الوجه والظهر في الدراهم المرباطية فقليل ما ينقشان لصغر مساحة
 الصفحة الفضية اما الدراهم القليلة التي بها هوامش فنجد فيها تنوع في العبارات الدينية
 والدعائية فاحيانا نجد في هامش الوجه كلمتي الشهادة (لا اله الا الله محمد رسول
 الله ارسله بالهدى) (٨) او (محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق) (٩)

Vives 1850

ibid 1766

Lavoix II 618

Delgado 491

Lane-Poole Library p.329

Lane-Poole V No.48

Vives 1531

ibid 1542

او (بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيتي الا بالله عليه توكلت) (١) او (ومن يتبع غير الآياتنا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين) (٢) .

اما هامش النهر فنجد فيه (بسم الله ضرب هذا الدرهم ب سنلوكة) (٣) او (بسم الله الرحمن الرحيم ضرب في سنة خمس وخمماية) (٤) او (بسم الله ضرب هذا الدرهم عام اثنين وخمماية) (٥) او (ضرب هذا الدرهم سنة ست وخمماية) (٦) والشئ الذي يميز الدرهم المرابطي بشكل خاص هو الهوامش التوسية التي تشتمل انصاف دائرة حول كتابات مركز الوجه او النهر فالهامش النصف الدائري في الدرهم الاتي هو على هذا الشكل :

لا اله الا الله

محمد
رسول الله (٧)

-
- | | |
|----------------------------|-----|
| Hazard 953 | (١) |
| Vives op. cit. 1830 | (٢) |
| ibid op. cit. 1532 | (٣) |
| Longperier op. cit. p. 430 | (٤) |
| Vives op. cit. 1667 | (٥) |
| ibid 1674 | (٦) |
| Delgado op. cit. 545 | (٧) |

او تكون عبارة الهامش النصف دائري (صلوات الله عليه) (١) او (محمد رسول الله) (٢) وقد يكون لمركز الوجه هامشين نصف دائريين مكتوب فيهما :

الهامش النصف دائري الاول : صلوات الله

الهامش النصف دائري الثاني : محمد عبد الله ورسوله (٣)

ويحتوي وحيانا مركز الظهر ايضا على هامشين قوسيين مكتوب فيهما (يستعين) والثاني اسم دار الضرب (اشبيلية) (٤) .

ويتراوح وزن الدرهم المرباطي بين ٢٠٠ جم و ٣٩٢ جم ، وقطره بين ٢٥ مم و ٢٣ مم (٥) . وهكذا نرى بان بعض الدراهم المرباطية قد فاق وزنها وزن الدرهم الشرقي وهو ٢٩٧ (٦) .

ولعل سبب ذلك هو كثرة الفضة في مناجم المرباطين (٧) وان هذه الدراهم ذات الوزن الراجح كانت تعتبر دراهم مضاعفة كما هو الحال في الدرهم

Vives op. cit. 1676

(١)

ibdi 1675

(٢)

Hazard op. cit. 931

(٣)

Lane-Poole V op. cit. 48

(٤)

Hazard op. cit. p. 326

(٥)

(٦) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقد العربية المرجع السابق ص ١٤٢٠

(٧) انار الرسالة الفصل الرابع ص ٧٤ .

المضاعف الموحدى (١) .

اجزاء الدراهم :-

وقد جرىء الدراهم المرباطي الى اجزاء عديدة لتسهيل المعاملات التجارية البسيطة وقد اطلق بعض علماء النميات (٢) لفظ " القيراط " على اجزاء الدراهم المرباطية دون توضيح لبررات هذه التسمية ، وقد تعرضت لمناقشة ذلك عند الحديث عن اجزاء دراهم الموحدين (٣) ومن الصعب موافقتهم على ان وزن القيراط هو اغم (٤) علما بان الصنح الزجاجية التي قام الدليل بانها كانت معدة على الخصوص لوزن القيراط بلغ متوسط وزن القيراط فيها ١٩٤ ر. (٥) اما تقسيم القيراط الى اجزاء عديدة منها نصف القيراط وربعه وثمانه ونصف ثمنه اعني ١/١٦ (٦) فلم يقدموا اي دليل على هذه التسميات ، ولعل هذه التسميات عرقية منهم لهذه المسكوكات .

(١) انظر الرسالة الفصل الثاني ص ٥٢ .

(٢)

Hazard 10162 وانظر ايضا Vives op. cit. 2017

(٣) انظر الرسالة الفصل الثاني ص ٥٥

(٤) عبد الرحمن فهمي : صنح السكة المرجع السابق ص ٣٧ .

(٥) , Vives op.cit. 177244705, Hazard op.cit. p.326 , 327

سكة نحاس المرباطين :

- ضرب المرباطون د نانير ود راهم من النحاس لها نفس المميزات التي لد نانير الذهبية (١)
والد راهم الفضية (٢) فالنصوص الكتابية متشابهة في كليهما بخلاف الاوزان فانها
اقل من اوزان الدينار الذهبي المرباطي والدرهم الفضي المرباطي ، فالدينار
المرباطي النحاسي يزن ٢٤٤ جم اما الدرهم المرباطي النحاسي فيتراوح وزنه بين
٣٠٠ جم و ٤٦٦ جم وطول قطره بين ٢٣ مم و ٢٢ مم (٣) .

ولعل السبب في غيبتهم لهذا النوع من المسكوكات هو كثرة مصارفهم بسبب الحروب
التي خاضوها في شمال افريقيا والاندلس واحتياجهم للذهب والفضة وهو امر قد ناقشته
عند الحديث عن مشكلة المعادن الثمينة (٤) .

(١) Delgado 485

(٢) Lavoix II 595

(٣) Hazard op. cit. p. 327

(٤) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٥ وما بعدها .

الفصل الثاني :-

سكوكات الموحد بين

الدينار الموحدى مضاعفاته واجزاؤه
الدراهم ومضاعفاتها واجزاؤها
السكه النحاسية

الدينار الموحدى =====

أدخل الموحدون إصلاحات عديدة على النقود كتابة وشكلا ووزنا فالكتابات كتبت داخل مربع تحيط به دائرة تمس زواياه الأربع ، وكتب في مركز الوجه داخل مربع الدينار الموحدى بخط لين نسخى :-

لا اله الا الله

محمد رسول الله

وكتب في حاشية مركز الوجه المكونة من أربعة أقواس :-

قوس قمة مركز الوجه " بسم الله الرحمن الرحيم " وفي القوس شمال مركز الوجه :
" صلى الله على محمد " وفي قوس قاعدة مركز الوجه " وآله الطيبين " وفي قوس يمين مركز الوجه : " الطاهرين "

وفي مركز الظهر داخل المربع :-

المهدى امام

الامة القائم

بأمر الله

أما أقواس مركز الظهر الأربع فقد كتب فيها على الترتيب أعلاه :- القوس الاول :
" أبو محمد عبد الله " القوس الثاني " المؤمن بن على "
القوس الثالث " أمير المؤمنين " القوس الرابع : " الحمد لله رب العلمين " (١)

لكن مركز الوجه سرعان ما زيدت فيه البسمة " بسم الله الرحمن الرحيم " (٢) والقباب
" محمد بن نور " : " المهدى امام الامة " (٣) وأسم دار الضرب " فاس " (٤)
او مدينة " فاس " (٥)

ولقب " المهدى " له شأن خطير فى الاسلام وقد ظهر عند ما ثار " المختار "
فيما بين عامى ٦٦ هـ و ٦٨ هـ فى الكوفة باسم " محمد بن على بن أبى طالب "

Delgado op.cit. 660

- ١

Vives op.cit. 2068

- ٢

Vives op.cit. 2072, 2070

- ٣

Brethes op.cit. 1150

- ٤

Southeby op.cit. 389

- ٥

المعروف بان الحنفية ، وقد لقب بـ " المهدي " ومن ثم صار هذا اللقب يطلق على كثير من مترعى الحركات الاسلامية سواء اكانت شيعية أم سنيّة (١) وكان من اوائل النعوت ظهورا على النقود ، فقد ورد في سكة بتاريخ ١٤٦ هـ — من الرى (٢)

وأقواس مركز الوجه كذلك لم تستقر طويلا على نفس المثال السابق (٣) فنرى نوعا من الدنانير الموحدية حذفت منها عبارة الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم من هوامش مركز الظهر وعوضت بآية من القرآن الكريم (٤) كتبت ضد عقرب الساعة :—

القوس الاول : " والهكم " القوس الثانى " اله واحد "
 القوس الثالث : " لا اله الا هو " القوس الرابع " الرحمن الرحيم " (٥)

واحيانا يكتفى فى أقواس مركز الوجه بذكر اسم والقب الامير الموحدى :—

القوس الاول " امير المؤمنين " القوس الثانى : " ابو حفص بى "
 القوس الثالث " الامير الطاهر " القوس الرابع : " ابي ابراهيم " (٦)

ولقب الطاهر فى اللغة يعنى المتنزه عن الأدناس ، وقد ورد فى نقش بتاريخ ١٩٩ هـ على كسوة الكعبة بحكة المكرمة (٧)

أما مركز الظهر فقد عوضت فيه كتابات القاب مؤسس الدولة " محمد بن تومرت " باسم والقب الامير الموحدى .

١ — حسن الباشا " دكتور " : الالقاب الاسلامية ص ١٤٥

٢ — نفس المرجع ص ١٤٥

٣ — Lane-Poole op.cit. 84, 85

٤ — Brethes op.cit. 1148

٥ — آية ١٦٣ من سورة البقرة : قرآن كريم مطابع الاعلانات الشرقية القاهرة ١٣٨١ هـ .

٦ — op . cit , Hazard 526

٧ — حسن الباشا : نفس المرجع ص ٣٨١

مركز الظهر :- القائم بأمر الله
 الخليفة أبو محمد
 عبد المؤمن بن علي
 أمير المؤمنين (١)

هبة القائم بأمر الله " في السطر الاول تابعة للعبارة ^{التي} أقبلها في مركز الوجه
 وهي " المهدي امام الامة " في نفس الدينار ، ولعلها وضعت في أول سطر
 من مركز الظهر عمدا كلقب للأمير الموحد لأن المكان الذي كتبت فيه مدينة الضرب
 تحت : " المهدي امام الامة " كان بالامكان أن يستعمل لكمال عبارة " القائم
 بأمر الله " (٢)

أما اقواس مركز الظهر فقد خصصت لاسم والقاب الامير الموحد الذي ضرب
 في الدينار في عهد :-

القوس الاول : " الامير الاجل " القوس الثاني : " ابو عبد الله "
 القوس الثالث : " محمد بن " القوس الرابع : " امير المؤمنين " (٣)
 ولقب الامير الاجل " من جليل بمعنى عظيم ، لقب شائع في العالم الاسلامي ،
 اطلق على الامير " سيف الدولة الحمداني " صاحب حلب كما يثبت ذلك اقدم نقوش
 معروف ورد في هذا اللقب وهو نص تعمير من سنة ٣٥١ هـ بمسجد الشيخ " محسن " (٤)
 وقد يزداد أحيانا في القوس الرابع من مركز الظهر الآية الثانية من سورة الفاتحة
 " الحمد لله رب العلمين " (٥)

وتراوح وزن الدينار الموحد بين ٢ر٢٧ جم و ٢ر٥١ جم وأقطاره بين ١٩ مم
 و ٢٢ مم (٦) من مجموعة ٩٣ دينار التي تكنت من وزن وقياس الكثير منها .

Southeby op.cit. 389

- ١

Vives op.cit. 2072

- ٢

Brethes op.cit. 1150

- ٣

٤ - الالقاب : المرجع السابق ص ١٢٦

Lavoix II op.cit. 711

- ٥

Hazard op.cit. p.325

- ٦

ولهذا نرى ان وزن الدينار الموحدى أقل من الوزن الشرعى للدينار وهو ٤٢٥ رجم (١) ولعل السبب فى ذلك حاجتهم الشديدة للذهب بسبب المصاريف التى تكبدتها حركة الجهاد الاسلامى ضد المسيحيين فى اسبانيا فضلا عن حروبهم الداخلية لتثبيت ملكهم فيما وضعوا أيديهم عليه من أراضى واسعة فى شمال افريقيا والاندلس وقد التبس الامر على بعض المستشرقين (٢) فاعتبروا الدينار المضاعف الموحدى هو الدينار العادى وأن وزنه هو وزن الدينار الموحدى وتابعهم فى ذلك "فالتر هنتس" فقال : (فقد كان دينار الذهب عندهم (أى الموحدين) يزن ٤٧٢٢ رجم (٣) ولكن بعض أجزاء الدينار التى بين أيدينا والتى عينت عليها تسميتها "ربع الدينير" (٤) ووزن ٥٥ رجم دللتنا على الوزن الحقيقى للدينار الذى أشرت اليه سلفا .

مضاعفات الدينار الموحدى وأجزاءه

ورغم الوزن الناقص للدينار الموحدى الذى ضربه الموحدون فإن ذلك لم يمنعهم من ضرب دنانير مضاعفة فى مناسبات خاصة لتحقيق المعاملات فى الصفقات التجارية الضخمة أو لتقديم مكافآت أو منح أو هدايا فى المواسم والأعياد أو بمناسبة الانتصارات على الأعداء ويؤيد ذلك بعض الدنانير التى وصلت لنا ومساوى وزنها (٢) مرة من الدينار الموحدى العادى فقد وصلتنا من هذا النوع قطعة هامة حسبها بعض علماء النميات (ميدالية) (٥) ولكنها عبارة عن دينار مضاعف له كل خصائص الدنانير الموحدية من حيث النصوص الكتابية وطريقة السك مع المحافظة على شكل الدينار الموحدى المستدير الذى ينس محيطه دائرة زوايا مربع داخلى ونصوصه

١ - عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص ١٣٥

٢ - Lane-Poole op.cit. - Lavoix op.cit.

٣ - فالتر هنتس : المكايل والاوزان الاسلامية عمان ١٩٢٠ ص ١٠

٤ - HSA op.cit. 14156

٥ - Hazard op.cit. M1 - Brethes op.cit. 1158

كالآتي

الوجه

مركز :-

بسم الله الرحمن الرحيم
 صلى الله على سيدنا ومولانا
 محمد وعلى آله وصحبه
 الأكرمين لا اله الا الله
 محمد رسول الله

وهوامش الوجه تشير عكس اتجاه عقرب الساعة الهامش الاول " الخليفة الامام المؤمن بالله تعالى "

الهامش الثاني : " المرتضى لأمره أمير المؤمنين ابو حفص " الهامش الثالث
 " ابن سيدنا الامير الطاهر ابي " الهامش الرابع " ابراهيم بن سيدنا الخليفة "

الظهر :- مركز :-

المهدي أمام الأمة
 القائم بأمر الله تعالى
 الخليفة الامام امير
 المؤمنين ابو محمد
 عبد المؤمن ابي علي

هوامش الظهر : الهامش الاول : " الخليفة الامام امير " الهامش الثاني : " المؤمنين ابو يعقوب " الهامش الثالث : " ابن الخليفة الامام " الهامش الرابع : " أمير المؤمنين " .

التذكاري

وزن هذا الدينار المضاعف ٤٩٩ جراما وسمكه ١ ملليمتر وقطره ٦٥ ملليمتر . (١)

أما الدينار المضاعف فقد احتوى ايضا على مساحة واسعة تركت للنقاش مجاه أكبر لمزيد من الكتابة ولهذا نرى أن الدينار المضاعف يحتوى على كتابات ازيد على ما في الدينار من نصوص :- مركز الوجه داخل المربع :-

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله وحده
لا اله الا الله
محمد رسول الله
المهدي امام الامة

اقواس الوجه الرابع : ^{اقواس} أقواس تسير بعكس اتجاه عقرب الساعة

القوس الاول : " والهكم الله واحد " القوس الثاني : " لا اله الا هو الرحمن
الرحيم " القوس الثالث : " وماهكم من نعمة فمن الله "
القوس الرابع : " وما توفيقى الا بالله

مركز الظهر داخل المربع : —

القائم بأمر الله الخليفة
أبو محمد عبد المؤمن
بن علي أمير المؤمنين
امير المؤمنين ابو يعقوب
يوسف بن أمير المؤمنين

أقواس الظهر الأربع : تسير بعكس اتجاه عقرب الساعة

القوس الاول : " أمير المؤمنين " القوس الثاني : " ابو يوسف يعقوب "
القوس الثالث : " بن أمير المؤمنين " القوس الرابع : " بن أمير المؤمنين " (١)

وقد تعرضت كتابات مركز الوجه في الدينار المضاعف للزيادة والنقصان
فقد زيدت فيها الصلاة على النبي محمد وآله في السطر الثاني من مركز
الوجه بصيغة " صلى الله على محمد وآله (٢) " وأحيانا " صلى الله على
محمد " (٣)

وتدلنا كثرة عبارات الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم في مسكوكات

الموحدين على تعلقهم وحبهم للنبي وآل البيت لأن الموحدين ينسبون إلى آل البيت
١٤٩ دارمة بنفسه وبنو آل البيت وبنو آل البيت وبنو آل البيت

— ١ Lane-Poole op.cit. 100 - 101

Lavoix II 729

— ٢ Lane-Poole op.cit. 106

— ٣ Ibid. 113

١
 رغم انهم سَنَجُون فهل كان ذلك لنزعتهن الدينية وامثالهم لقول الله تعالى :
 " أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا
 تسليما " (١) (صلى الله عليه وآله وسلم) أم مراعاة للشعور المذهبي عند
 معظم قبائل الشمال الافريقي التي كانت تدين بالولاة للفاطميين الذين وصل
 سلطانهم الى سجلماسة منذ القرن الثالث الهجري (٩ الميلاد)

وقد عوضت احيانا عبارة : " المهدي امام الأمة " في الدينار المضاعف
 الموحدى ب : " القرآن حجة الله " (٢) مع حذف اسم دار الضرب احيانا " (٣)
 وزيد ايضا في اقواس مركز الوجه في الدينار المضاعف زيادة على ما في الدينار
 الموحدى الايتين الكريمتين " وما بكم من نعمة فمن الله " (٤) وما توفيقى الا
 بالله " (٥)

واحيانا حذفت منه الآية القرآنية واستعوضت باسم ولقب وسلسلة نسب الامير
 الموحدى : —

القوس الاول : " امير المؤمنين " القوس الثاني : " ابو عبد الله محمد "
 القوس الثالث : " بن الخلف " القوس الرابع : " الراشدين " (٦)
 أو

القوس الاول : " المجاهد المأمون " القوس الثاني : " امير المؤمنين ابو العلي "
 القوس الثالث : " ادريس بن المنصور امير المؤمنين " القوس الرابع : " بن
 الخليفين امير المؤمنين " (٧)
 او القوس الاول : " امير المؤمنين الرشيد " ... الخ (٨)

١ — آيه رقم ٥٦ م من سورة الاحزاب محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس
 لالفاظ القرآن الكريم / ص ١٣٤ دار مطابع الشعب

Hazard op.cit. 513 — ٢

Vives op.cit. 2037 — ٣

٤ — آيه رقم ٥٣ ك من سورة النمل محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس
 لالفاظ القرآن الكريم — دار مطابع الشعب ص ٧٠٧

٥ — آيه رقم ٨٨ م من سورة هود ، نفس المرجع ص ٧٥٦

Hazard op.cit. 504 — ٦

Vives op.cit. 2076 — ٧

Hazard op.cit. 513 — ٨

— القوس الاول : " امير المؤمنين الاسعد " ... الخ (١)
 — القوس الاول : " امير المؤمنين المرتضى لأمر " — القوس الثاني : " الله
 وحفص بن الامير ... "

القوس الاول : " امير المؤمنين " القوس الثاني : " الواثق "
 قوس الثالث : " المعتمد " القوس الرابع : " ابو العلي " (٢)

ونرى في كتابات هذه الاقواس تنوع في الألقاب ملفت للنظر ، فلقب " المجاهد "
 تمتد من تعالم الاسلام كما بينها القرآن الكريم والاحاديث النبوية وقد ظهر
 اول مرة في نص انشاء بتاريخ ٤٤٢ هـ (٤)

أما لقب " المرتضى " بمعنى المرضي المقبول فقد اشار بعض المؤلفين الى أنه
 ن ا لقب ارجال الدولة العسكريين والمدنيين (٥) ولكن هذا الدينار
 مضاعف يبين ايضا أنه من القاب الأمراء .

أما لقب " الرشيد " من الرشد ضد الغي فقد كان نعتا فخريا للخليفة
 عباسي هارون الرشيد وقد ورد على بعض نقوده (٦)

اما لقب المعتمد " فقد اطلق كنعت خاص على جماعة أهمهم (أحمد بن
 لتوكل جعفر) و " ابو القاسم جعفر بن عياد " صاحب الاندلس (٧)

اما مركز الظهير فقد زيد ايضا في مآثراته عبارة " المهدي امام الامة " (٨)
 لتي كانت عادة تكتب في مركز الوجه ، هذا عدا التنوع في الالقاب .

Brethes op.cit. 1157

Lane-Poole op.cit. 113

Delgado op.cit. 678

٤ — حسن باشا : الالقاب : المرجع السابق ، ص ٤٥١

٥ — نفس المرجع : ص ٤٦٨

٦ — الكرملی : النقود العربية وعلم النميات ببيروت ص ١٣٧

٧ — حسن باشا : الالقاب : المرجع السابق ص ٤٧٦

Lane-Poole op.cit. 113

— ٨

الذى لاحظناه فى أقواس مركز الوجه وسنراه ايضا فى التوسع فى ذكر القاب واسماء سلسلة نسب الامير الموحدى فى الأقواس المحاطة بمربع المركز الوجه :-

القوس الاول : " أمير المؤمنين ابو يوسف " القوس الثانى : " يعقوب بن الخليفين " القوس الثالث : " أمير المؤمنين ابو عبد الله " القوس الرابع : " محمد بن امر المؤمنين ^(١)

أو - القوس الاول : " أمير المؤمنين ابو عبد الله " القوس الثانى : " محمد بن الخلفاء " القوس الثالث : " أمير المؤمنين ابو يعقوب " القوس الرابع : " يوسف بن الخلفاء ^(٢)

أو - القوس الاول : " ابو العلى بن الخلفاء الراشدين "

القوس الثانى : " أمير المؤمنين الرشيد "

القوس الثالث : " ابو محمد عبد الواحد " القوس الرابع : " بن أمير المؤمنين المأمون ^(٣)

ولقب " الخلفاء الراشدين " كان ولا يزال يطلق على الخلفاء الراشدين الاربعة رضى الله عنهم ابى بكر وعمر وعثمان وعلى ، وأطلق كما يلاحظ على الامراء الموحدى بشمال افريقيا والاندلس ^(٤) ولعل السبب فى ذلك كونهم سلفيون تسكوا بسنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وخلفائه من بعده وهذا امر واضح منذ بداية الدعوة الموحدية وقد ثنى احيانا بلفظ " بن الخليفين " وكذلك لقب " أمير " فقد استعمل أيضا مثنى " بن الاميرين " وجمعا " بن الامراء " . اعتزازا بنسبهم .

وتراوح وزن " الدينار المضاعف بين ٤٥ رة جم و ٧٠ رة جم وقطره بين ٢٧ مم ^(٥) و ٣٢ مم وهو من الاصلاحات التى ادخلها الموحدون على السكة فى عهدهم زيادة على التنوع فى الكتابات السذى أشرت اليه سلفا .

أما اجزاء الدينار ومنها نصف الدينار الذى احتوى على نفس كتابات الدينار فى مركز وجهه ^(٦) واكتفى فى مركز ظهره بنقش سطرين داخل مربع

لا اله الا الله

محمد رسول الله

— ١ Vives op.cit. 2075

— ٢ Hazard op.cit. 512

— ٣ Brethes op.cit. 1157 الذى اشار الى أن هذا دينار

٤ - الالقاب : المرجع السابق ص ٢٧٧

— ٥ Hazard op.cit. 48

— ٦ Lane-Poole V 88 وقد اشار الى أن هذا " ربع دينار

أوثلاثة اسطر : الهدى

خليفة

الله (١)

اما الاقواس الاربعة المحيطة لمربع مركز الوجه فكتب فيها بعكس اتجاه عقرب الساعة

القوس الاول : " بسم الله " القوس الثاني : " الرحمن الرحيم "
 القوس الثالث : " صلى الله على محمد " القوس الرابع : " خاتم النبيين " (٢)
 وقد نقلت احيانا كلمة " محمد " من آخر القوس الثالث الى أول القوس الرابع :
 " محمد خاتم النبيين " (٣)

وحذفت احيانا البسمة والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم من اقواس مركزا الوجه عوضت بلقب وكنية واسم الامير الموحدي :-

القوس الاول : " امير المؤمنين " القوس الثاني : " ابويوسف "
 القوس الثالث : " يعقوب بن " القوس الرابع : " الاميرين " (٤)
 أو القوس الاول : " أمير المؤمنين " القوس الثاني : " الواثق "
 القوس الثالث : " المعتمد " القوس الرابع : " ابو العلي " (٥)

اما مركز ظهر نصف الدينار فقد زيد فيه احيانا اسم ولقب وكنية الامير الموحدي :-

المهدي خليفة

الله امير المؤمنين

ابو محمد بن علي (٦)

أما اقواس مركز الظهر فاكتفى فيها بذكر القاب وكنية واسم الامير الموحدي :-

Brethes op.cit. 1100	- ١
Lavoix II op.cit. 717	- ٢
Vives op.cit. 2060	- ٣
Ibid 2069	- ٤
Delgado op.cit. 678	- ٥
Vives op.cit. 2069	- ٦

" ابو يعقوب "
" امير المؤمنين " (١)

" امير المؤمنين "
" يوسف بن "

وزيد احيانا في القوس الرابع من مركز الظهر الآية الثانية من سورة الفاتحة
" الحمد لله رب العالمين " (٢)

وتراوح اوزان نصف الدينار بين ١١٥ جم و ١٤١ جم ، واقطاره بين
١٤ مم و ١٦ مم من مجموعة / قطعة التي بحثتها .

أما ربع الدينار الموحدى فقد ^{مميز} خلا من الصرب داخل الدائرة الذى تميزت
به دنانير الموحدين ومضاعفاتها وعض اجزائها و^{مميز} خلا ايضا من الاقواس الأربع
وكتب فيه اربعة اسطر فى مركز الوجه :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدى امامنا

ربع الدينار

مركز الظهر :-

لا اله الا الله

محمد رسول الله

الامام الحق (٣)

وزنه ٥٥ ر . جم وقطره ٩ مم .

Brethes op.cit. 1100

Lavoix II 717

HSA op.cit. 14156

- ١

- ٢

- ٣

الدراهم الموحدية واجزاؤها

=====

١ - الدرهم المربع الموحدي

=====

يتميز مركز وجهه بكتابات دينية :-

لا اله الا الله

الامر كله لله

لا قوة الا بالله (١)

واحيانا توضع كلمتي الشهادة كاملة مع بعض في مركز الوجه :-

لا اله الا الله

محمد رسول الله

الامر كله لله (٢)

وقد تحذف من بعض الدراهم المربعة عبارة " الامر كله لله " وتمض بـ

لا قوة الا بالله " (٣)

أما مركز الظهر فتجد فيه :-

=====

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي امامنا (٤)

واحيانا ينقش في مركز الظهر لقب واسم ونسب الامير الذي ضرب في عهده

الدرهم المربع :-

الامير المؤيد بالله

ابو موسى عمران

ابن الامراء الراشدين (٥)

يتراوح وزن الدرهم المربع بين ٤١ راجم و ٦٠ راجم وقطره بين ٣١ مم و ٣٩ مم

— ١ Lane-Poole op.cit. V 121

— ٢ Delgado op.cit. 707

— ٣ Vives 2121

— ٤ " Nutzel op.cit. II, 701

— ٥ Vives op.cit. 2121

وهذا نرى أن وزن الدرهم الموحدى أقل من وزن الدرهم الشرعى وهو ٢ر٩٧ جم (٢)
وهى اوزان تقترب مما وصل اليه بعض الباحثين وقد قلد الاوربيون الدرهم المربع
فضربوا على نفس كتابات الدرهم المربع ما يسمى " بالميلاريس المربعة " MILLARÉS (٣)
وقد نال " خايم الأول " حاكم/ميرة^{جزيرة} حق ضرب هذا النوع من النقود (٤) وقد نسبوا
أحيانا الى بعض دور الضرب العربية كدار الضرب بسبته (٥) وتونس (٦) وتركوا
بعضها من غير تعبير لدار الضرب (٧) وقد كتب فيها على مركز الوجه :-

لا اله الا الله

الامر كله لله

لا قوة الا بالله

وكتب فى مركز الظهر :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدى امامنا (٨)

٢ - الدرهم المستدير
=====

وقد ضرب بعض الامراء الموحديين دراهم مستديرة منقوش داخلها مربع
تس زواياه محيط الظائرة فتشكله هيا^{الربعة} أقواس كتب فى مركز وجهه داخل المربع :-

الحمد لله

رب

العلمين

Hazard op.cit. 327

٢ - عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية ص ١٤٢ وانظر ايضا : ابى العباس
نجم الدين بن الرقعة الانصارى كتاب الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان

تحقيق محمد احمد اسماعيل (٤ زال لم يطبع) ص ٦٧

٣ - مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط : ترجمة توفيق اسكندر ، مطابع
دار النشر للجامعات المصرية ١٩٦١ ص ٣٠ وانظر ايضا : عبد الرحمن فهمى :

موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص ٥٣ حول كلمة Miliaresion

٤ - مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط نفس المرجع ص ٣٠

Hazard sup. 1093a

Ibid 1088b

HSA op.cit. 1101

Vives op.cit. 2100

اما الأقواس الاربعة المحيطة بمركزى الوجه والظهر فقد زينت بزخارف هندسية عبارة
عن فرع منشق تتدلى على جانبيه وردت بين مؤلفتين من ثلاثة فصوص مستديرة (١)

مضاعفات الدرهم المربع وأجزاؤه =====

والدرهم المربع أضعاف وأجزاء . فمن أضعافه الدرهم المربع المضاعف وهو وزن
٣٠٤ رهم وقطره ١٤ مم وكتب في مركز وجهه :-

لا اله الا الله

الا مركله لله

لا قوة الا بالله

وفي مركز ظهره :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي امامنا (٢)

أما اجزاء الدرهم المربع فهي النصف والربع : فنصف الدرهم المربع يحتوى مركز
وجهه على الكتابات التالية :-

الحمد لله

رب

العالمين

أو :-

ما بكم من

نعمة فمن الله

حسبى الله وحده (٤)

اما مركز ظهره فيكتب فيه اسم الامير ولقبه وكنيته ونسبه

ابو محمد عبيد

المؤمن بن علي

امير المؤمنين (١)

او اسم ولي العهد :-

ولي العهد

الامير ابو عبد

الله بن الامرا (٢)

وتراوح وزنه بين ٢٥ ر. جم و ٢٧ ر. وقطره بين ١١ مم و ١٣ مم أما ربع الدرهم فقد كتب في مركز وجهه :-

الحمد لله

رب

العالمين (٣)

وفي مركز ظهره اسم ولقب الامير الذي ضرب في عهده الربع ويزن ٣٨ ر. جم أما ثمن الدرهم المربع الموحدى فلم نعثريه على اية قطعة منه حتى الآن بالرغم من أن احد المؤرخين قد اشار الى ان الثمن والخروم جزئين من اجزاء الدرهم الموحدى (٤) لكنه لم يبين أوزانها .

وقد سمي بعض المستشرقين (٥) اجزاء الدرهم الموحدى قيراطا وقسموه الى نصف قيراط (٦) وهذه التسمية التي اشاروا اليها لم يبينوا على أى أساس وضعوها فقد ثبت لدينا أن وزن القيراط الشرعى يساوى ١٩٤ ر. جم وهو وزن الخروم (٧) فأغلب الظن أن هذه تسمية عرفية منهم لهذه العملة المربعة التي رفض بعضهم أن يعطيها اسما وهو " لينبول " Lane-Poole الذي كان اكثر منهم تحفظا لانه لما نشر اجزاء الدرهم أوردها لانه لما نشر اجزاء الدرهم المربعة الموحدة أوردها تحت عنوان جامع مانع الى حد كبير وهو : (فضة مربعة الشكل بدون اسماء " (٨) وواضح هنا أن اجزاء الدراهم هذه قد ضربت من اجل تحقيق مرونة العمليات التجارية لتسهيل التعامل بين ابنا الشعب ، ونحن نعرف أنه منذ فجر الاسلام قد ضرب المسلمون اجزاء الدرهم كالنصف والربع كما بيد و من صفحات السكة الخاصة بأوزان هذه الاجزاء (٩)

1 - Hazard op.cit. 1065

2 - Delgado op.cit. 708

3 - Ibid 667

4 - عبد الله على علام : الدولة الموحدية بالمغرب دار المعارف بمصر ١٩٧١ ص ٢٥٥

5 - Hazard p.48 - Vives op.cit. 2017

6 - Hazard op.cit. 1065 - Vives op.cit. 2017

7 - عبد الرحمن فهمي : صنيح السكة : المرجع السابق ص ٣٧ (١) Lane-Poole V. ١٩٦٠

8 - عبد الرحمن فهمي : صنيح السكة ص ٣٤

السكة النحاسية :

ضرب الموحدون نقوداً نحاسية تشبه من ناحية الشكل والنصوص الدرهم المربع ومن المعلوم ان العملة التي كانت تسك على النحاس كانت تسمى فلوساً ، وأقدم فلوس ضرب في الاسلام كان في عهد الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب الذي ضرب فلوساً على طراز عملة " هرقل " سنة ١٧ هـ كتب فيه اسمه بحروف عربية (١) وبالرغم من ان الفلوس النحاسية كانت في الاصل عملة مساعدة الا أن العرب من البداية قد اهتموا بأوزانها وتحديدها بصنح زجاجية مقدرة بالقراريط أو الخراريسب (متوسط وزن الخروبة يساوي ١٩٤ ر. غرام (٢) وقد عارض الشعب في عهد الموحدين الدراهم النحاسية بسبب عدم تقديرهم للنحاس كمعدن ثمين (٣) حيث أنهم كانوا يسيرون على نظام المعدنين الذهب والفضة ، ولعل السبب في ضرب هذه الدراهم النحاسية هو كثرة النفقات التي كانت تصرف على الجيوش الموحدية الضخمة فاستعملت بدل الذهب والفضة حتى لا يتسربان بكثرة من خزائن الدولة لكن سرعان ما تركوها لسببين أولهما معارضة الشعب لها كما اسلفنا وثانيهما توافر الذهب والفضة لدى الموحديين . . . وقد كتبنا نصوص مركز وجه الدرهم النحاسي المربع على شكل كتابات الدرهم المربع الفضي :-

لا اله الا الله

الا مركله لله

لا قوة الا بالله

وكذا مركز الظهر :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي اماننا (٤)

(٥) وقد اشار بعض المستشرقين الى ان هذه السكة النحاسية مزورة سواء منها الموحدية او المرابطية

١ - عبد الرحمن فهمي : صنح السكة . المرجع السابق ص ٣٧

٢ - نفس المرجع ص ٣٨

Hazard op.cit. p.49

٣ -

Nutzel op.cit. II 780

٤ -

HAZARD op.cit 282

٥ -

الفصل الثالث

أ - دور الضرب المرباطية والموحدية

١ - في شمال افريقيا

ب - في الاندلس

٢ - سك النقود عند المرباطيين والموحدين

١ - دور الضرب المرابطية والموحدية في ~~شمال إفريقيا~~ :-

أ- في شمال إفريقيا (بما في المغرب)

١ - أزموور

بلد بالمغرب في جبال البربر تقع على شاطئ^(١) المحيط الأطلسي جنوب بها الدينار المضاعف الموحدى^(٢) بين سنتي ٦٣١ هـ و ٦٤٠ هـ وقد استمرت في العمل بعد ذلك في الدول التي تلت الموحديين .

٢ - أغمات

تقع في جنوب المغرب الأقصى بين الصحراء وجبال الأطلس قرب وادي درعة أهلها تجار ميسرين يخلون بلاد السودان بقناطير الأموال من النحاس الملون والأكسية وضروب الأقاوية والعطر وآلات الحديد المصنوع وأغمات مدينتان تسمى أخذهما "أغمات وريكة" والأخرى "أغمات هيلانة" وبينهما نحو ثلاثة أميال ، وبأغمات وريكة يسكن الأعيان وبها ينزل التجار في القديم لأنها كانت دار التجهر للصحراء^(٣) .

وقد ضربت بها دنانير مرابطية من سنة ٤٨٦ هـ الى سنة ٥٤٠ هـ باستثناء الفترة من ٥١٦ هـ الى ٥٢٦ هـ التي لا نعرف منها الا ما ضرب سنة ٥٢٣ هـ^(٤) .

٣ - الجزائر

وتسمى جزيرة " بنى زغاية " تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ويعبر منها الى الأندلس^(٥) وهي مدينة جليلة قديمة البناء فيها آثار للدول عجيبة تدل على أنها كانت دار مملكة لسالف الأمم ولها أسواق ومسجد جامع ، وأهلها قبائل وفيهم منعة^(٦) وحزم ضربت بها دراهم الموحديين المربعة بين سنتي ٥٥٨ هـ و ٦٦٨ هـ^(٧) .

(١) صفى الدين بن عبد البر من بن عبد الحق : مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع تحقيق على محمد البجاوى ج ١ ص ٦٦ ط ١ ، ١٩٥٤ م

(٢) Brethes op.cit. 1152

(٣) البكرى : المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب : تحقيق دى سيلان ١٨٥٧ ص ١٥٢ - الادريسي : صفة المغرب وأرض السودان والأندلس ، تحقيق دوزى ودوخويه (استردام ١٩٦٩) ص .

(٤) Hazard op.cit. p.11

(٥) المقدسى المعروف بالبشاوى : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ط ٢ مطبعة

بريل ١٩٠٦ ص ٢٣٨

(٦) الادريسي : المرجع السابق ص ٨٩ ، ٦٢٤

(٧) Hazard op.cit. 1085

٤ - بجاية

مدينة عظيمة تقع على جرف من الحجر شمالها جبل يسمى " أمسيول " والسفن اليها متكررة ، وبها دار صناعة لانشاء الأساطيل لأن الخشب في أوديتها كثير ، وبها معادن الحديد الطيب ، وبها من الصناعات كل غريبة . ضربت بها الدراهم الموحدية (انظر ٧٤٦) بين ٥٥٨ هـ و ٦٤٠ هـ وأقدم دينار موحدى ضرب بها كان بين سنتي ٥٤٧ هـ و ٥٥١ هـ (٦٢٤) .^(١)
^(٢)
^(٣)

٥ - بني تاود

اسم قبيلة أعطت اسمها لمدينة مكناسة ضربت بها النقود المرابطية خلال سنة ٥١٣ هـ (انظر ١٤٤) .^(٤)

٦ - تازة

من بلاد المغرب بنيت في جبالها مدينة الرباط الكبير في سفح جبل عال ، عليها سور عظيم ، كثيرة الزرع والفواكه وجميع الخيرات ، وتسمى ايضا مكناسة تازا ، لأن قبيلة من البربر سكنوا هناك وسمى الموضع بهم .^(٥)
وخلال الثورة التي قام بها مزورع بن حيان ضد الموحدين سنة ٥٥٩ هـ ، ضرب دنانير (٦٧٦) في هذا الحصن .^(٦)

٧ - تدغة

مدينة من مدن العصور الوسطى التي انقرضت الآن ولكن اسمها حفظ لأنه اطلق على وادى تدغة وعلى منطقة الواحات بجنوب المغرب وقد وجدت مناجم للفضة في منطقة تدغة في اواخر القرن الثاني^(٧) بقى لنا من ضرب هذه الدار دينار موحدى واحد رقم ٦٢٦ .^(٨)

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ٦٤

(٢) Hazard op.cit. 1084

(٣) ibid op.cit. 447

(٤) Brethes op.cit. 873

(٥) مؤلف مجهول : كتاب الاستبصار في عجائب الامصار تحقيق الدكتور سعد زغلول

عبد الحميد (الاسكندرية ١٩٥٨)

(٦) ابن ابي زرع : روض القرطاس ص ١٧٣

(٧) نبييل اوسطا : الجامع في الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها

- الرباط ١٩٧٥/٤ ص ١٣١

(٨) Hazard op.cit. 449

٨ - تلمسان

مدينة قديمة شمال القطر الجزائري بها آثار للأهل تدل على أنها كانت دار
ملكة للأمم السابقة ولها ماء مجلوب من عيون " لوريطة " كثيرة الخصب والرخا ،
ولها قرى كثيرة وعماير منصلة تملكها العلويون من بني ادريس ثم صارت فيما بعد
تحت سيطرة المرابطين والموحدين واستعملت كدار رئيسية للضرب عندهم وعند
غيرهم من الدول التي تتابعت على تلمسان^(٢).

٩ - تونس

مدينة كبيرة خصبة واسعة التجارة والزروع يعبر منها الى الاندلس تقع في سفح
جبل بها مبان عجيبة ، وهي دار علم وفقه ، واكثر البلاد باعة وغوغا ، وجامعها
مليح الصفة حسن الصنع متقن البناء بناء " عبدالله بن الحجاب " هو ودار
الصناعة سنة اربع عشرة ومائة وأنفذ اليها البحر ضربت بها نقود موحدية اقدمها
دينار موحدي ضرب بين سنتي ٥٥٤ هـ و ٥٥٨ هـ (٦٢٧)^(٥).

١٠ - تين ملال

مدينة تقع في جبل الاطلس بالمغرب الأقصى وبها حصن عظيم جدا من حصون
جبل درن بالمغرب منيع صعب المرتقى وقد زاد " عبدالله بن تومرت " في تحصينه
وجعل فيه مخازن أمواله وبه الآن قبره^(٦) ، وقد ضرب بهذه المدينة دراهم مربعة
موحدية .

١١ - جربة

جزيرة تقع في شاطئ تونس ، اقرب البلاد اليها قابس وتتصل ببعض نواحيها
بجزيرة " زيزو " وهي صغيرة جدا ذات نخيل وكروم ، خيراتها كثيرة وفواكهها طيبة
وأرضها كريمة^(٧).

(١) زكريا بن محمد بن محمود القرويني : آثار البلاد وأخبار العباد . دار صادر
بيروت ١٣٨٩ هـ .

(٢) البكري : المرجع السابق ص ٧٦

(٣) الكرخي الاصلخري : كتاب الاقاليم

(٤) ابن العباس أحمد بن علي القلقشندي : صبح الاعشى في صناعة الانشاء .

طبع دار الكتب المصرية ج ٥ ص ١٠٢

(٥) Sothebey op.cit. 384

(٦) الادريسي : المرجع السابق ص ٦٤

(٧) نفس المرجع ص ١٢٧

١٢ - رباط الفتح

تقع على شاطئ المحيط الاطلنطي عند مصب نهر "أبورقراق" اسسها "عبد المؤمن بن علي" الموحدى وعززها حفيدة يعقوب المنصور فجعلها عاصمة لملكية ضربت بها دراهم موحدية فضية كما فى القطعة رقم (٧٥٧) (١) و (٧٣٩) (٢) ودنانير ذهبية أقدمها ضرب بين سنتي ٥٥١ هـ و ٥٥٨ هـ (٦٥٢) (٣).

١٣ - سبتة

تقع امام جبل طارق على زقاق بحر الاندلس ترى منها البرين ، وهى أحد المعابر المشهورة (٤) وهى من المدن القديمة التى سكنها الأول وفيها آثار كثيرة (٥) وبها موائد للحوت والمرجان (٦) ضربت ^{بها} النقود المرابطين والموحدين وأقدم دينار مرابطى ضرب بها كان سنة ٤٨٤ هـ (٤٧) وأقدم دينار موحدى ضرب بين سنتي ٥٤١ هـ و ٥٥١ هـ (٦٢٨) (٨).

مناقب الدنيا رقم

١٤ - سجلماسة

قصة جلييلة على نهر بمعزل عنها يفوخ فى قبلتها عليها سور من طين ، وسطها حصن يسمى المعسكر فيه الجامع ودار الامارة ، باقاليمها معادن الذهب والفضة (٩) ضربت فيها كثير من الدنانير المرابطية ، أقدمها ضرب سنة ٤٥٠ هـ (١) (١٠) واستعملت أيضا كدار لضرب الدنانير والدرهم فى عهد الموحدين ، وأقدم دينار موحدى ضرب بها كان بين سنتي ٥٥٣ هـ و ٥٦٣ هـ (٦٦٢) (١١).

-
- (١) المكتبة الوطنية ١١/٣/٢ موحدين
 (٢) Nutzel op.cit. 698a
 (٣) Vives op.cit. 2071
 (٤) البكرى : المرجع السابق ص ١٠٢
 (٥) كتاب الاستبصار فى عجائب الامصار ص ١٣٧
 (٦) الادريسي : المرجع السابق ص ١٦٨
 (٧) Cerda op.cit. 354
 (٨) Brethes op.cit. 1027
 (٩) المقدسى المعروف بالبشارى : المرجع السابق ص ٢٣١
 (١٠) Lavoix op.cit. II 507
 (١١) Brethes op.cit. 1077

١٥ - سلا

مدينة قديمة ، فيها آثار للأول معروفة بضفة الوادي ^(١) وسلا الحديثة منيعة من جهة البحر وهي حسنة في أرض رمل ، لها أسواق نافقة وتجارات وسعة أموال ، والطعام بها رخيص كثير ، وبها كروم وبساتين ^(٢) . ضربت بها دنانير ^(٣) مرابطية سنة ٥٠٨ هـ (١٥٩) ودينارين موحديين ^(٤) (٦٣١) (٦٣٢) ^(٥) .

١٦ - طنجة

ناحية جليلة تحيط بها قرى وبواد للبربر كثيرة عامرة المدن برية وبحريّة ^(٦) نفيسة سرية ، وبين طنجة وسبتة ثلاثون ميلاً ^(٧) . بقى لنا من نقود دار ضربها قيراط مرابطي (٥٢٦) .

١٧ - فاس

أسسها الإدارسه وهي من أهم المدن المغربية ، محصنة يمر بين عدوتيهها واد سبو عليه بساتين وأرجية وهو من أعظم أنهار المغرب وبين المدينتين ^(٩) قناطر كثيرة وهي كثيرة الخصب والرخاء ، لها انظار واسعة ، ومنها يتجه ^(١٠) الى بلاد السودان والى بلاد الشرق ، ومنها يحمل النحاس الأحمر الى جميع الأفاق ^(١١) ضربت بها الدنانير المرابطية من سنة ٤٨٤ هـ (٩٢) وسكت بدار ^(١٢) ضربها أيضا الدنانير والدرهم الموحدية ، وأقدمها الدينار الموحدى (٦٣٣) ^(١٣)

١٨ - مراكش

مدينة بالمملكة المغربية انشأها " يوسف پوتاشفين " لتكون عاصمة لدولة المرابطين ، وكانت محطة للقوافل العابرة للصحراء ، وليس حولها من الجبال الا جبل صغير يسمى " ايجليز " وهي كثيرة الزرع والضرع ، وبها ثراها لا تحصى

(١) كتاب الاستبصار : المرجع السابق ص ٧٢

(٢) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٢

(٣) Vives op.cit. 1583

(٤) Brethes op.cit. 1008

(٥) Vives op.cit. 2029

(٦) ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي الاضطخري : المسالك والممالك .

دار القلم ١٣٨١ هـ ص ٣٤ .

(٧) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣١

(٨) البكري : المرجع السابق ص ١٠٨

(٩) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٢٩

(١٠) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٩

(١١) اثبات الاستبصار : المرجع السابق ص ١٨٣

كثرة ، بنيت فيها الحمايات والفنادق ، وفيها قيسارية ضخمة . ولما صارت
قاعدة للبلاد انقادت الى طاعتها اقاليم المغرب والاندلس .^(١) ضربت بها
مجموعة ضخمة من الدنانير المرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٩٠ هـ^(٢) واستعملها
الموحدون أيضا كدار لضرب الدنانير والدرهم الموحدية .

١٩ - مكناسة

مدينة تقع على بعد ٤٠ ميلا من فاس بالمغرب ، عليها سور كبير و أبراج^(٣)
عظيمة وتشقها الانهار التي تطحن عليها الأرحاء ، ولها مكاسب وأحواض
صالحة ، وسميت باسم " مكناس البربري " لما نزلها مع بنسبة عند حلولهم
بالمغرب ، بقي لنا ما ضربه الموحدون بعدار ضربها دينار^(٤) زهبي^(٥)
(٦٤٢) ودرهم فضي مربع (٧٦٧)^(٦) دينار^(٧) ذهبي^(٨) (٦٤١)

٢٠ - نول

وتسمى أيضا "نول لمطه" نسبة الى قبائل " لمطه " التي قطنتها
حوالي سنة ٥١٣ هـ وهي اتخذت مدن الاسلام كبيرة في أول الصحراء فسي
طريق السودان ، تقع على نهر كبير يصب في المحيط ضربت فيها ما بين سنتي
٤٩٤ هـ و ٥١١ هـ دنانير مرابطية ، ثم أصدرت في عهد الموحدين دنانير^(٩)
ذهبية (٦٦٧) ودرهم فضية (٧٦٨) .^(٨)

-
- (١) الادريسي : المرجع السابق ص ٦٧
(٢) Vives op.cit. 1481
(٣) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٩
(٤) Brethes op.cit. 1025
(٥) Lavoix II op.cit. 713
(٦) Vives op.cit. 2110
(٧) الادريسي : المرجع السابق ص ٥٩
(٨) Hazard op.cit. 490
(٩) ibid 1100

دور الضرب المرابطية والموحدية في الاندلس :

١- إشبيلية :- وتسمى حمص^(١) مدينة بالاندلس امتازت عن بلاد الاندلس بكل فضيلة ومزية من طيب الهواء وعذوبة الماء ، وصحة التربة وكثرة الثمار من كل نوع ، وصيد البر والبحر ضربت بها دنانير مرابطية ما بين سنتي ٤٨٩ هـ و ٤١٩ هـ وكذلك استعملت في عهد الموحدين كدار لضرب الدنانير والدراهم

٢ - أغرناطة

وتسمى غرناطة من غير الف ، تقع على واد بهستان طوله ثلاثة عشر ميلا ، ليلية ، كثيرة المزارع ، من اطيب البقاع بقعة ، وأكرم الأرضين تربة ينقسم^(٣) ر " فلول " عند مدخلها الى قسمين قسم يجرى في أسفل المدينة وقسم رى في أعلاها يجرى في بعض الحمامات ، وتطحن الأرحاء عليه ، ويلتقط جريان مائه برادة الذهب الخالص ، ويعرف بالذهب المدني^(٤) .

٣ - الجزيرة

مدينة بالاندلس متصلة بأعمال " شدونة " وهي قبالة سبتة من البر الأعظم^(٥) ربت بها دنانير ذهبية — ما بين سنتي ٥٠٧ هـ و ٥٠٩ هـ (٢٠٧)^(٦) (٢١٠)^(٧) .

٤ - المريسة

مدينة كبيرة بالاندلس من كورة البيرة على ضفة البحر وهي مرسى للمراكب^(٨) ربت بها مجموعة كبيرة من الدنانير المرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٩٢ هـ (٩٣)^(٩) .

- (١) شمس الدين ابى عبد الله محمد ابى طالب الأنصارى : نخبة الدهر وعجائب البر والبحر . نشرة أ . محرن لبيزج ١٦٩٢٣ ص ٢٤٢
- (٢) زكريا بن محمد بن محمود القزوينى : آثار البلاد واخبار العباد ، دار صادر بيروت ١٣٨٩ هـ ص ٤٩٧
- (٣) المقدسى : المرجع السابق ص ٢٣٥ وانظر ايضا اسماعيل العربى : غرناطة عاصمة بنى زيرى . ص ١٦ مجلة اوراق عدد ١ - ١٩٧٨
- (٤) الادريسي : المرجع السابق ص ٢٠٣
- (٥) ياقوت بن عبد الله الحموى : كتاب المشترك وضمار المفترق صقفا . مكتبة المثنى بغداد ص ١٠٢
- (٦) Lavoix on.cit. II 585 (٧) Longperier op.cit.430
- (٨) ياقوت الحموى : المرجع السابق ص ٣٩٦ (٩)

٥ - بلنسية

مدينة قديمة بأرض الأندلس ، ذات خطه فسيحة جمعت خيرات البر والبحر
والزرع والضرع ، ^(١) طيبة التربة ضربت بها بين سنتي ٤٩٤ هـ و ٥١٢ هـ دنانير
ودراهم مرابطية ^(٢) (٤٩) وضربت بها أيضا الدراهم الموحدية المربعة (٧٨١) ^(٣)

٦ - بياسة

مدينة مسورة في جبل ، بناؤهم طين ، وشربهم من أعين ، كثيرة الفواكه ^(٤)
بينها وبين " جيان " عشرون ميلا ، تطل على النهر الكبير المنحدر إلى قرطبة
بها أسواق ومتاجر وحولها زراعات ومستغلات الزعفران بها كبيرة . ^(٥) ضربت بها
دنانير مرابطية سنة ٤٩٧ هـ (٨١) . ^(٦)

٧ - جيان

تقع على بعد خمسين ميلا من قرطبة على جبل كبير كثيرة الأعين قد خرب
حصنها غير أنها منيعة بالجبل بها اثنا عشر عينا ثلاث عليها أرحيه ^(٧) ضربت
بها دراهم قضية مرابطية (٥٧٢) ^(٨) وموحدية ^(٩) ودينار موحدى ^(١٠) مفرد .

-
- (١) القزويني : المرجع السابق ص ٥١٣
(٢) Hazard op.cit 72
(٣) Vives op.cit. 2090
(٤) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣٥
(٥) الإدريسي : المرجع السابق ص ٢٠٣
(٦) Hazard op.cit. 9.104
(٧) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣٤
(٨) Vives op.cit. 1810
(٩) Vives op.cit. 2114
(١٠) Hazard op.cit. 471

٨ - دانية

مدينة بشرق الاندلس على البحر عامرة حسنة لها ريف عامر وعليها سور حصينة ولها قصبة منيعة ، منها كان يخرج الأسطول الى الغزو ، وفي الجنوب منها جبل " قاعون " العظيم ضربت بها دنانير مرابطية قليلة بين سنتي ٤٩٥ هـ و ٥٠٤ هـ وبقي لنا ايضا من دار ضربها درهم موحدى مربع (٧٨٣) ضرب بين سنتي ٥٥٨ هـ و ٦٢٨ هـ

٩ - سرقسطة

مدينة كبيرة من اطيب بلاد الاندلس بقعة وأحسنها بنيانا وأغزرها مياهها لها سور من حجارة حصين وهي على ضفة نهر كبير يأتي بعضه من بلاد الروم من جبال قلعة " ايوب " ، ومدينة سرقسطه هي المدينة البيضاء لكثرة حصنها وجيارها ضربت بها دراهم مرابطية (٤٩٢) (٥٠٠) (٥) (٦)

١٠ - سلوكة

مدينة اندلسية تقع في الجنوب قرب اشبيلية ضرب بها المرابطون قليلا من الدنانير الذهبية (٨٣) (٧) ودرهم فضية القطعتين (٤٤٨) (٤٤٩) (٩) في عهد يوسف بن تاشفين .

١١ - شاطبة

مدينة كبيرة قديمة في شرق الاندلس ، وهي كريمة البقعة ، كثيرة الثمرة عظيمة الفائدة ، طيبة الهواء ويعصل بها كاغد لا نظير له بمعمور الأرض يعم الشرق والمغرب ضربت بها دنانير مرابطية ما بين سنتي ٤٨٩ هـ و ٥٠٠ هـ اقدمها الدينار رقم (٨٤) (١١) الذي ضرب سنة ٤٨٩ هـ .

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ١٩٢

(٢) Vives op.cit. 2099

(٣) القزويني : المرجع السابق ص ٥٣٤

(٤) الادريسي : المرجع السابق ص ١٩٠

(٥) Lane-Poole op.cit. 48

(٦) Vives op.cit. 1837

(٧) Vives op.cit. 1491

(٨) Ibid 1531

(٩) Ibid 1572

(١٠) القزويني : المرجع السابق ص ٥٣٩

(١١) Colson op.cit. 240

١٢ - شريش

مدينة اندلسية من كور شدونة ، وهى متوسطة حسنة الجہات تحيط بها
بساتين الكروم وشجر الزيتون والحنطة وهى على مقربة من البحر ^(١) ، وعلى بعد
سنة اميال منها حصن " روطه " على شاطئ البحر ضربت بها دراهم مرابطية
(٥٠) ^(٢) ودرهم موحدية (٧٨٤) ^(٣)

١٣ - قرطبة

مدينة اندلسية اتخذها المسلمون عاصمة لهم عليها جبل بها جامع قرطبة
الشهير وهو أضخم عمل معمارى قام به العرب فى الشرق والغرب على السواء ^(٤)
تجلت فيه العبقرية الهندسية العربية وأغلب أسواقها ودار السلطان فى الرض،
قوامها واد عظيم ، وللمدينة خمسة أبواب ، ويقرب قرطبة مكان يقال له " كولس " ^(٥)
به معادن الفضة ضربت بها دنانير مرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٨٦ هـ (٨٦) ^(٦)
وأقدم الدراهم الفضية التى ضربت بها كانت ما بين سنتى ٤٩٦ هـ و ٥٠٠ هـ ^(٧)
(٤٥٣) ثم استعملت فى عهد الموحدين لضرب الدنانير الذهبية (٦٤٩) ^(٨)
والدراهم الفضية (٧٨٦) ^(٩)

١٤ - قنطرة السيف

حصن منيع على نهر القنطرة ، لا يأخذها القتال الا من بابها فقط ، والقنطرة
الموصله الى الحصن عذيمة على قوس من بناء الأول ، فى أعلاها سيف معلق لم
تغيره الأزمنة ولا يدري ما تاويله ^(١٠) أقدم الدنانير المرابطية التى ضرب بها كان
سنة ٤٩٦ هـ (٩٠) ^(١١)

-
- (١) الادريسي : المرجع السابق ص ٢٠٦
(٢) Hazard op.cit. 950
(٣) Delgado op.cit. 668
(٤) حليين مؤسس رحلة الاندلس القاهرة ط ١ سنة ١٩٦٣ وانظر ايضا السيد
عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم فى الاندلس دار المعارف - ١٩٦٢ ص ٣٧٢
(٥) المقدسى : المرجع السابق ص ٢٣
(٦) Lavoix II op.cit. 540
(٧) HSA 572056 PG
(٨) Brethes op.cit. 1029
(٩) HSA 572124 PG
(١٠) الادريسي : المرجع السابق ص ٨٣
(١١) Colson op.cit. p.241

١٥ - قونكة

تقع بالاندلس وهي عاصمة لاقليم عديدة أخذها يسمى « والمو » ويقع على
نهر « شقر »^(١) أقدم دينار مرابطي ضرب كان سنة ٥٠٦ هـ (٥١٢)^(٢)

١٦ - لوشة

مدينة أندلسية من أقاليم البيرة ، بينهما ثلاثون ميلا^(٣) ، بقى لنا من
ضرب هذه الدار دينار مرابطي نقش سنة ٥١١ هـ (٢٣٦)^(٤)

١٧ - ملقة

مدينة على شاطئ البحر عليها سور من صخر والبحر في قبلتها ، وهي
حسنة عامرة أهلها بالسكان كثيرة السد بار ، لها واد يجرى في الشتاء ، وليس
بدائم الجريان^(٥) أقدم دينار للمرابطين ضرب بها كان سنة ٤٩٤ هـ (٩١)^(٦)
واقدم درهم مرابطي ضرب بين سنتي ٥٠٠ هـ و ٥٢٢ هـ (٥١٨)^(٧) اما أقدم
الدراهم الموحدية التي ضربت بهذه الدار فقد نقشت ما بين سنتي ٥٤٨ هـ
و ٥٥٨ هـ (٧٣٤)^(٨) .

١٨ - مانرقة

ونكتب أيضا منرقة ، وهي جزيرة تقابل برشلونه بينهما مجرى بحري واحد ،
وهي إحدى بنتي جزيرة ميورقة وهما منورقة و « يايصة »^(٩) أقدم درهم موحدى ضرب
بها كان بين سنتي ٥٦٩ هـ و ٦٢٤ هـ (٧٨٨)^(١٠)

(١) محمد بن عبد المنعم الحميري : كتاب الروض المعطار في اخبار الاقطار
مكتبة لبنان ١٩٧٥ ص ٦٠٢

(٢) Vives op.cit. 1868

(٣) القزويني : المرجع السابق ص ٥٠٢

(٤) Brethes op.cit. 869

(٥) الادريسي : المرجع السابق ص ٢٠٠

(٦) Vives op.cit. 1502

(٧) Ibid 1683

(٨) Delgado op.cit. 668

(٩) الحميري : المرجع السابق ص ٥٤٩

(١٠) HSA 572126 PG

١٩ - مرسية

مدينة تقع في مستوى من الأرض على النهر الأبيض ولها ريف عظيم ، تحيط
بها أسوار متقنة والماء يشق ريفها ، ولها أقاليم وحصون وقلاع ، ومنهم^(٢)
الى بلنسية خمس مراحل أقدم دينار مرابطي^(١) ضربها كان سنة ٥٠١ هـ (٢٤١)
وبقي لنا من دراهمها درهمان أحدهما فضي ضرب سنة ٥٠٨ هـ (٥٢١)^(٣) والآخر
نحاسي ضرب في نفس السنة ايضاً ٥٠٨ هـ (٦٢٠)^(٤)

٢٠ - ميورقة

جزيرة تقع بها مدينة والوطة كبيرة حصينة ، طيبة الأرض ، رخيصة الاسعار
بها ارحية مائية^(٥) يقع شرقيها جزيرة سردانية وغربيها جزيرة يابسة ، وتسافتها
من القيلة من بر العدو بجاية وبينها ثلاثة مجار ، طول ميورقة من الشرق
الى الغرب سبعون ميلاً ، وعرضها من القيلة الى الجوف خمسون ميلاً^(٦) ، بقي
لنا من ضرب هذه الدار درهم موحدى مربع واحد ضرب بين سنتي ٥٩٩ هـ
و ٦٢٤ هـ (٧٩٠)^(٧)

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ١٩٤

(٢) HSA 571944 PG

(٣) Vives op.cit. 1836

(٤) المكتبة الوطنية بباريس ١١ / ٤ / ١ موحدين

(٥) القزويني : المرجع السابق ٥٦٨

(٦) الحمير : المرجع السابق ص ٥٦٢

(٧) Brethes op.cit. 1072

سكة النقود عند المرابطين والموحدين

وكان يتم سك المعادن في دور الضرب التي سبق أن أشرت اليها في عصرى المرابطين والموحدين والتي يشرف عليها ناظر * معروف الأمانة وله بالصناعة الجارية فيها علم ومعرفة ، كتميز النقود وأوصاف المعادن وما يصلحها وما يفسدها وأسباب غشها وما يزيله * مع درية بأنواع خطوط القوالب وأشكال دائر السكة * الفتح * وهو الرسم الذي تسك العملة على هيئته مع النزاهة والديانة^(١) يعاونه شاهد عدل * لما يخاف من المناكرة بين الدافع والصانع يشترط فيهما أن يكونا عالمين لهما يشهدان فيه بيد كل واحد منهما مفتاح صندوق الأصول (وهى القوالب) الذي تطبع السكة بها والصنج الرسمي الذي توزن وتعير بها العملة ، ولا تسك النقود إلا بحضورهما .^(٢)

أما الفنيون بدار الضرب فأساسهم هو * الفتح * وهو الرجل الذي ينقش الرسم المقلوب على القوالب التي ستسك عليها العملة على هيئته ، وينبغي أن يكون بارع الخط ولا يغير ما عهد اليه من الكتابة في الدينار والدرهم ولا يزيد في سطوره ولا ينقص منها برأيه ولا يكون ذلك إلا بأذن الأمير وتودع آلاته وأقلامه التي أعدها للنقش بصندوق الأصول الى أن يحتاج اليها فتخرج اليه ويراقب أثناء عمله في النقش من طرف ثقات بعيدا عن أعين الناس ، ولا يسمح أن تطرح قوالب السك خارج دار السكة بحال زيادة في الحرص على أن لا تضرب على هذا القالب سكة مزورة تؤثر في الهيكل الاقتصادي من حيث اضعاف قوة الشراء للعملة الأصلية وانفقاد الثقة فيها ، ولعل هذا هو السبب في أن الأوربيين كانوا يثقون في العملة المرابطية والموحدية كل الثقة لاشراف الدقيق على دور ضربها وعدم تسرب شيء من قوالب الدار دون أن أو اشراف والحق أن العامل الاساسي في كل هذا هو المنطق الشرعي الذي حافظت الدولة عليه حتى ان هاتان الدولتان اللتان قامتا على اساس ديني كانتا

(١) على بن يوسف الحكم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١١٢

(٢) نفس المرجع ص ١١٥

(٣) نفس المرجع ص ١١٥

(٤) علم بن يوسف الحكم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١١٦

تين على أن لا تغش سكة المسلمين الجارية بينهم اتباعا للشرع الشريف
ينهى عن ذلك .

أما السكك فيشترط فيه أيضا الأمانة والديانة وأن لا يأخذ ذهباً أو فضة
حد إلا بمحضر شاهدي الدار وموافقة الدافع والتوقيع على ذلك وتسمية
رعة ونوع ما يصنع ومقدار أجل العمل ومهمة السكك بعد أن يقبض الذهب^(١)
به أن يزنها بصنجه ويجتهد في تحرية الدنانير والدراهم وتحقيقها
قيق التام بالصنح التي هي إمام هناك^(٢) وأن لا يخلط مال أحد بمال غيره
بجعله على حده ، ولا يدفع مال هذا لهذا ثم يقوم^(٣) المدان^(٤) بطرق
صفحة (السبائك الذهبية والفضية لتصفيتها قبل الضرب عليها
لب^(٥) ولا يسك شيئاً إلا بمحضر الناظر وإذا سك^(٦) الضراب^(٦) شيئاً فاليركب
ب على أخيه تركيباً محكماً ويتحفظ من تحويل نصوص الكتابه ، ولا يزيد
دائرة الدينار أو مربع الدرهم من جهاته الأربع قدر شعيرة حتى يتحقق
قطعة النقد الناتجة مع الوزن الشرعي الذي حدته الدولة .

والقالب العلوي الحديدي يثبت على هرم حديدي مقلوب عليه أسطوانته
وح طولها بين ٣٠ و ٥٠ مم أما القالب العلوي فيبلغ ارتفاعه ١ سم
السكك يتناول القالب العلوي باليد اليسرى بما سكة خاصة ويضرب بمطرقة
د اليمنى على أعلى القالب ، ويعتبر القالب السفلي الذي للاندثار أكثر
العلوي الذي يتلقى ضربات المطرقة فيتفرطح أعلاه فحسب ، ومن الطبيعي
يستهلك القالبان السفلي والعلوي معا بعد أن يضرب عليهما عدد معين
القطع النقدية ، وقد اخترن في القرن السادس الهجري (١٢٠٠ الميلادي)
م " الزوائد الحديدية " التي كان يثبت في ثقب خاصة بها القالب
لعلوي حسب محور معين للحيلولة دون حدوث انزلاق القطعة أو حدوث طبع

دار
(١) علي بن يوسف الحكيم : ضوابط السكة المرجع السابق ص ١١٧
(١) علي بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١٢٠
(٢) نفس المرجع السابق ص ١٢٠
(٣) نفس المرجع السابق ص ١٣٣
(٤) منصور بن بكرة الذهبي : كتاب كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٣٧
(٥) علي بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكة ص ١١٨

(١) مكرر اثناء الضرب بالمطرقة .

(٢) ويؤكد بعض الباحثين من ان التجارب التي أجريت مؤخرا لضرب القطع

النقدية على الطريقة القديمة للطرق ان ضربه واحدة فقط بالمطرقة كانت كافية فيما يتعلق بالقطع الصغيرة ، وهذا يدل على أن السكك كان عليه ان يزن قوته ويتدبر مليا حتى ينجز العمل في الضربه الاولى وكانت القطع النقدية غير المقبولة ترسل لتذاب من جديد .

وأرضية كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية التي بحثتها مصفحة تصفيحا جيدا وتبدو مصقولة من أثر ضربات مطرقة * المداد * وكتاباتها بارزة كما ان عثورنا على دنانير مزدوجة الضرب أحيانا وكذا عدم تقابل مركز الوجه مع مركز الظهر يدلنا على أن طريقة سكها كان بواسطة طريقة الطرق بالمطرقة وبعض النقود الايوبية مثلا التي ثبت الدليل على أنها خضعت لطريقة الصب في قالب معين مع الضغط على السبيكة وهي لينة بقوالب معدنية فتنتطح من الوجهين (٤) مما يجعل ارضية كتابات القطعة النقدية خشنة ويكسبها مظهرا اسفنجيا مساميا بسبب الغبار أو الفقاعات الهوائية لم تنط من معاملة بالطرق .

ومما نلاحظ في دور الضرب المرابطية ان السكك هو المكث أيضا بأعداد سبائك الذهب والفضة وقد كان يتم سبك الذهب بطريقة التعليق (٥) أي سبك الذهب المخلوط بالفضة في النار عدة مرات حتى يصبح ذهبيا نقيًا صافيا خالصا عما يشوب معدنه من الفضه وغيرها .

وكان عيار السبائك يتم بمعرفة الوزن ثم بمقارنة ذهب السبيكة بأخرى

(٦) Touch STON

جائزة مع ضبط العيار عن طريق محك خاص
ثم تجلى السبائك قبل ختمها .

(١) دانييل اوسطانيق : تاريخ النقود العربية وما يتعلق لموازينها ومكاييلها .
مجلة البحث العلمي السنة السادسة ١٩٦٩ عدد ٤ (١٥٩) ص ١٤٠
وانظر ايضا
n° arçain p 181

(٣) نفس المرجع ص ١٤١ (٣) انظر الرسالة الفصل السادس من قطعة رقم ١٨٩

وأما سبائك الفضة فيعد ان تتم تصفيتها وتنقيتها يتم صنعها دأها عن طريق تقطيعها وتربيعها من صفائح الفضة ثم تجلى القطع المربعة او لدورة ثم تختتم بالقوالب^(١).

أما سبائك النحاس فانها تسبك حتى تصير كالماء ثم تخرج فتضرب قضباناً ثم تقطع قطعاً ترصع ثم تسبك بالقوالب^(٢).

-
- (٤) منصور بن بكرة الذهب كتاب كشف الاسرار العلمية ص ٢٨
 (٥) نفس المرجع ص ١٢
 (٦) نفس المرجع ص ١٨ وانظر ايضاً : محمد بن محمد بن خليل الاسدي :
 التيسير والاعتبار والتحريز والاختيار دار الفكر العربي ص ١٣٠
-

- (١) منصور بن بكرة الذهبي كتاب كشف الاسرار العلمية - المرجع السابق ص ٢٥
 وايضاً علي بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١٣٣
 (٢) القلقشندي : صبح الاعشى المرجع السابق ص ٤٦٨

الفصل الرابع

المعادن الثمينة في عهد المرابطين والموحدين

المعادن الثمينة في عهد المرابطين والموحدين :

ان استيلاء المرابطين ثم الموحدين من بعدهم على بلاد السودان أمن لهم رصيذا هاما من الذهب عن طريق المبادلات التجارية حيث أن أهل المغرب الأقصى كانوا يسافرون من سجلماسة الى بلاد التكرور بالصوف والنحاس والخرز ويخرجون منها بالتبر والخدم ، زيادة عن المعادن الستى تزخر بها بلاد شمال افريقيا ، فمناجم الفضة تقع في المغرب ناحية " ووززات " ومولاي بوعزه وناحية " الرياط " جبال " أكتيوم " وجبل " زحدر " وماوالاة من أرض السوس ومعدن " عرام " وواشريس وبجاية ومناجم " فزاز " بين فاس ومكناس ، ومناجم تودعة وواد " زيز " ومناجم " تامدولت " أما بالنسبة للنحاس الذي هو من أقدم المعادن استعمالا ، اذا عرف في حوض البحر الابيض المتوسط منذ ٣٦٠٠ سنة قبل الميلاد فتعطي تونس بالنسبة للشمال الافريقي المكان الاول في الانتاج وتقع مناطق التعدين بجبل " تشوشا " بجوار وادي " المجردة " وفي جبل " كبوش " أما في الجزائر فيستخرج النحاس من عروق معقدة التركيب تحتوي على معادن النحاس والرصاص والزنك في مقاطعة قسطنطينه أما في المغرب فتوجد بعض تركيزات خام النحاس في جبال الاطلس العليا ناحية " ووززات " .

ويتحصل المرابطين ~~من بلاد السودان~~ لذهب السودان واستقطابهم له الذي مكنتهم من ضرب دنانير تعد من أصفى الدنانير عيارا في العالم

(١) ابو عبيد البكري: المغرب في ذكر افريقيا والمغرب ، تحقيق دي سلان الجزائر ١٨٥٧ ص ٧٢ ، وانظر ايضا : القلقشندي : صبح الاعشى المفضة الاميره ح ٥ ص ٢٨٦

(٢) محمد صبحي عبد الحكيم: الموارد الاقتصادية في المغرب العربي دار القلم ١٩٦٦ ص ٣٩٩

(٣) ابي الحسن بن يوسف الحكيم: مستدرك الدوحة المستقلة في ضوابط السكه

(٤) مجلة معتضد مدريد مجلد ١٤ مدريد ١٩٦٧ ص ١١

(٥) محمود شاكر: اقتصاديات العالم الاسلامي ، مؤسسة الرسالة ١٣٩٥ هـ ط ١ ص ٢٠٨

(٦) محمد صبحي عبد الحكيم: الموارد الاقتصادية المرجع السابق ص ٣٨١

(٧) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط ترجمة توفيق اسكندر القاهرة

(١) وُضبطها وزناً حيث أن الدينار بلغ وزنه أحياناً في عهد المرابطين ٤٣٠ ر^(١)
مع العلم أن الوزن الشرعي للدينار يساوى ٤٢٥ جم ٠ ولعل خـ
شاهد على قيام دور الضرب المرابطية ثم الموحدية بانتاج مثل هذه الدنانير
مدينة " سلجماسه " التي كانت مدينة كبرى من مدن القوافل ومرسى المتاجر
السودانية ترحل منها كل خريف قافلة الذهب وقد بلغ دخل بيت المال من
الضرائب المفروضة على الواردات السودانية منذ القرن الرابع الهجرى (العاشر
اليلادى " اربعمئة الف دينار في السنة وكانت هذه الثروات الضخمة التي
حصلوا عليها من ضمن العوامل التي هيأت لهم السيادة الاقتصادية ورفعت من
قيمة النقود الاسلامية التي اعترف بها العالم أجمع ولعل سؤالا ملحا يفرض
نفسه هنا وهو ^{ما} نتيجة هذه النهضة النقدية عند المرابطين والموحدين على السوق
الاوربية التي تتعامل بمنتجات دور ضربهم ؟ ففي نفس الفترة التي حكم فيها
المرابطون ثم الموحدون شمال افريقيا من سنة ٤٤٨هـ الى ٦٦٨هـ (١٠٥٦ م
١٢٦٩ م) قل سلك الذهب او امتنع في اوروبا وقد امتدت هذه الفترة حتى
القرن السادس من الهجرى (القرن الثانى عشر الميلادى) حيث ضرب الفونس
الثامن في طليطلة منذ سنة ١١٧٥ م نقودا ذهبية قشتالية بسبب توقف دار
السكة الاسلامية في " مرسية " عن عملها ^(٧) وأخر قطعة معروفة حتى الآن من ضرب
مرسية تحفل تاريخ سنة ٥٦٧هـ (١١٧١ م) ويعنى هذا ان الفونس ربما ضرب
بعد هذا التاريخ بربع سنوات مسكوكات اخرى فتصبح هذه السنوات الاربع فترة
انتقالية من الضرب الاسلامى الى الضرب المسيحى الاسبانى او ربما ضربت دور الضرب
الاسلامية مسكوكات اسلامية اخرى ترجع الى هذه السنوات الاربع وعن آخر قطعة من

- (١) انظر الرسالة هن ٣. (٢) عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود
العربية وعلم النميات المرجع السابق ص ١٣٥ (٣) انظر الرسالة فصل دور الضرب ص ٦١
(٤) لومبار : الذهب الاسلامى منذ القرن التاسع حتى القرن الحادى عشر
الميلادى ترجمة توفيق اسكندر القاهرة ١٩٦١ ص ٦٢
(٥) لومبار : الاسس النقدية للسيادة الاقتصادية : ترجمة توفيق استندر
القاهرة ١٩٦١ ص ٥١
(٦) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط والمرجع السابق ص ٨ وما بعدها
(٧) نفس المرجع ص ٥

ضرب مرسية انظر رقم Hazard op.cit. 1115 ، وبلغ من قوة
تأثير الدينار الاسلامى المرباطى ان " الانقوس " او العملة الالفونسية
المسيحية كانت تسمى فى فرنسا فى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر
الميلادى) بالاسم الذى سبق اطلاقه على الدنانير المرباطية وهو —
(١)
" المورابوتان " Morabotins ويرى " بلوك " أن الكثير من
النصوص اللاتينية تدل على ان الاوليين خلال القرن السادس الهجرى (الثانى
عشر الميلادى) كانوا يتعاملون لعملة مرباطية نتيجة لتبادلاتهم التجارية مع
(٢)
المرباطين حيث انهم كانوا يصدرون اليهم الرقيق والفرا " والقصدير كما يقول
(٣)
"لومبار " ويحصلون مقابله على الذهب الذى يستعملونه فى معاملاتهم ، وفى
القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) فرض بعض الرهبان على
زملائهم الذين تصرفوا فى ممتلكات الطائفة دون حق غرامة قدرها عشرون
مرباطية ، وقبل عام ١١٦٧ م بقليل تزوج امير " أفالون " بفتاة شريفة من
بيروت وباع الزوجان لفرسان المعبد اراضى لهما بضواحي " عكا " وعاشا "
بمبلغ مئتين دينار مرباطى ، وأن " نونت برؤفنس " دفع للبلاط الامبراطورى
(٤)
١٥٠٠٠ دينار مرباطى و ان البابوية كانت تفرض على الاديرة دفع الضرائب
بالعملة الذهبية فكانت تحدد قيمة الضرائب بالدنانير المرباطية أيضا ولكنها
(٥)
غالبا ما كانت تقنع باستلام عمله فضية أو سبائك من الفضة وقد اخذت بعض
دور السك الاوربوية فى تقليد الدنانير الاسلامية ، وقام بتقليدها غالبا حكام
(٦)
اوربا الغربية الكاثوليكية أنفسهم لا صغار المزيفين ولم يقف الامر عند هذا الحد
فحسب بل ضرب حكام اوربا الغربية بجانب الدنانير الذهبية الدراهم الفضية

(١) نفس المرجع ص ٥ مارك بلوك . مشكلة الذهب فى العصر الوسيط

(٢) مارك بلوك : نفس المرجع ص ٢٤

(٣) لومبار : الذهب الاسلامى والمرجع السابق ص ٧١

(٤) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط المرجع السابق ص ٢٤ و ٢٥

(٥) نفس المرجع ص ٢٣

(٦) نفس المرجع ص ٢٨

المقلدة بكثرة، وكان الدرهم المقلد يعرف بصفه عامة باسم " ميلاريس" Millares وقد قلدت هذه الدراهم في المانيا وفي موانئ المحيط الاطلسي ، وفي عام ١٢٦٨ م ظلت دار سك النقود الاسلاميه المقلده تعمل في جزيرة " اوليرون" ^(١) وقد منح حاكم " ميورقه " " خايم الاول " سنة ١٢٦٨ م حق استغلال سك الدراهم الفضية " ميلاريس" ووجد من المناسب أن يأمر بسكها " حسب القواعد التي يضعها التجار الذين يشترونها" ^(٢) وكانت النقود العربية الذهبية او الفضية المقلده من دور الضرب الاوربييه تحل كلها آيات قرآنية أو عبارات دينية اسلامية ووجد المسيحيون في هذا مثالا ضارا يضر به حكامهم ومنهم بعض الاساقفه وقد قامت الاعتراضات على ذلك من طرف بعض الاساقفه احيانا وقد خرج لويس التاسع من هذا المازق ^(٣) بان استبدل بالعبارات الدينية الاسلاميه عبارات مسيحية ولكنها نقشت على الدوام باللغة والحروف العربية وظل تقليد العملة العربية لمدة طويلة دون اى تعديل وتدل هذه المسكوكات المقلدة على ما بها من اذى شعور المسيحيين باوروبا على أنها كانت ضرورة لا بد منها . ^(٤)

واذا اتسأ لنا عن السرفى اتجاه الاوروبيين الى ذهب المرباطيين والموحدين وتقليد هم لمسكوكاتهم ؟ نجد أن السريكمين في احتياج اوروبا الى الذهب لأنها تمشى على قاعدة المعدن الواحد etalon monitaire بسبب ندرة الذهب لديها ^(٦) واكتساب الدينار المرباطى ثم الموحدى الثقة

(١) نفس المرجع ص ٢٩ مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط

(٢) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط المرجع السابق ص ٣٠

(٣) نفس المرجع ص ٣٠

(٤) نفس المرجع ص ٣١

(٥) Lavoix Vol.II p.31

(٦) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط المرجع السابق ص ٣٢

الكاملة في أوروبا حيث بدؤوا يتعاملون بكثرة في الأسواق حتى البعيدة
منها التي ينزل فيها أجانب عن البلاد المسيحية ، وقد كانت الوسيلة
الأفضل والأداة المحببة آنذاك لديهم هي الذهب خصوصا في المدن
التجارية الواقعة في ساحل البحر الأبيض المتوسط كتونس وبجابه وسبته التي
يكثر الذهب فيها زيادة عن تحكم أهل الشرق في التجارات الكبرى
وقد تداولت النقود الإسلامية في أوروبا الشرقية والشمالية التي توغلت فيها
عن طريق الأنهار الروسية كما توغلت في أوروبا عن طريق البحر الأبيض
المتوسط .^(٤)

وقد دفع الأوروبيون رغبتهم في الذهب إلى أن يحصلوا عليه إما بالتبادل
التجاري وإما بالفتح بالحروب الصليبية التي طالما ادعى المستشرقون بأن
سببها ديني نرى الآن أن سرها اقتصادي مادي ولا شك أن فقرهم إلى
ذهب المسلمين كان أحد الأسباب " التي أدت بهم إلى اخضاع العالم
واستغلاله " زيادة عن حرصهم على امتلاك الذهب واكتنازه وقد حرصهم
على ذلك بعض نصوصهم القانونية التي نصت لا على تحريم تزويد الأجانب
بالذهب فحسب ولكن على " العطل بالحيلة لاسترجاع ما ملكوه " أي الأجانب
منه " اذكر ذلك بالتفصيل لأوضح مدى احتياج أوروبا لمسكوكات المرابطين
والموحدين على السواء لتعوض فقرها في المعادن الثمينة وعجزها عن قيام
دور ضرب مستقلة بها بامتصاص هذه المسكوكات الإسلامية أو تقليدها وتقدير ما
كانت أوروبا في حاجة ماسة إلى هذه المسكوكات فكذلك الحال بالنسبة

-
- (١) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصور الوسطى المرجع السابق ص ٣٢
(٢) لومبار : الأسس النقدية للسيادة الاقتصادية المرجع السابق ص ٨٢
(٣) نفس المرجع ص ٥٢
(٤) نفس المرجع ص ٧٢
(٥) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصور الوسطى ص ١١
(٦) كاتب مجهول : أعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس ترجمة د * حسن حتيشى *
دار الفكر العربي ١٩٥٨ ص ٤٠ و ١٢٥ وانظر أيضا ستيفن / نسليمان :
تاريخ الحروب الصليبية دار الثقافة بيروت ص ٦
(٧) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصور الوسطى المرجع السابق ص ١١
(٨) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصور الوسطى المرجع السابق ص ١٣

لدول الشرق الاسلامى التى احتاجت الى ذهب المرابطين والموحدين
 (١)
 حيث ان دور الحرب الايوبية كانت تعتبر الدنانير اليعقوبية التى تنسب
 (٢)
 الى يعقوب بن يوسف بن عبد المومن (٥٨٠هـ - ٥٩٥هـ) من أعلى العملات
 من حيث ما فيها من الذهب اذ لا يخرج منها الا بالسر سيم وهو أجود
 (٣)
 أنواع الذهب وليه فى الدرجة الثالثة الدنانير المرابطية وقد كان معظم
 (٤)
 الذهب الذى تشتريه دور الحرب المصرية لسك عملة أيوبية مغربى وسبب ذلك
 (٥)
 كما سلف هو استقطاب المرابطين ثم الموحدين لذهب السودان بالاضافة
 الى عاملين أولهما الاكتثار *The saturation* الذى لجأ اليه سلاطين
 الذهبية
 الدولة الايوبية للاحتفاظ بالعملة الجيدة فقط وثانيهما تسرب الذهب
 من البلاد لسبب أو لآخر خلال العمليات الحربية التى ارتبطت بها مصر
 منذ أواخر العهد الفاطمى وأوائل العهد الايوبي .
 (٦)
 نضوب مناجم الذهب في مصر وادى هذا الى اواخر العصر
 الفاطمى .

-
- (١) منصور بن بعره الذهبى : كتاب كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٥٨
 (٢) زامباور : معجم الانساب المرجع السابق ج ١ ص ١١٣
 (٣) ابن على الحكيم : ضوابط السكة ابن على الحكيم ص ١١٩
 (٤) منصور بن بعره الذهبى : كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٥٩
 (٥) ابن على الحكيم : ضوابط السكة المرجع السابق ص ١١٨
 (٦) انظر الرسالة ص ٧٥ من نفس الفصل .
 (٧) منصور بن بعره الذهبى : كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٤٠

الفصل الخامس

دراسة كتاب السكة في عصرى المرابطين والموحدين

دراسة لكتاب السكة في عصرى المرابطين والموحدين

ان من اهم الدراسات فى ميدان المسكوكات الاسلاميه موضوع الكتابات العربية على السكة ، فهى المثال الحى لهذا الفن الجميل الذى تعرض خلال تاريخه الطويل لكثير من التطور منذ نقش " آرام " سنة ٣٠٠ م^(١) ونقش زيد سنة ٣٢٨ م ونقش حران سنة ٥٦٨ م ، ونقش أم الجمل الثانى الذى يرجع الى القرن السادس الميلادى وتربط هذه النقوش جعل الكثير من العلماء يقطعون بأن مصدرها واحد الا وهو الكتابات النبطية وترجع^(٢) الكتابات العربية الى اصلين اثنين هما الترييع والتدوير الذين ظهرا جنبا الى جنب منذ بداية القرن الأول الهجرى وهما ظاهرتان متلازمتان وأصلان ثابتان من اصول الكتابة العربية فى جاهليتها واسلامها .^(٣)

والخط المغربى مشتق من الخط الحجازى القديم الذى تطور فى الكوفة حيث جود وأقدم ما يوجد منه يرجع الى ما قبل سنة ٣٠٠ للهجرة ولما^(٤) انتقلت عاصمة المغرب من القيروان الى الاندلس ظهر خط جديد يسمى بالخط الاندلسى أو القرطبى (نسبة الى قرطبة) وهو مقوس الاشكال بعكس خط القيروان الذى كانت حروفه مستطيلة مزواه .^(٥)

وقد استعمل المرابطون والموحدون فى نقوش عملاتهم كلا الخطين اليابس واللين ، غير ان الخط الكوفى استعمله المرابطون بكثرة والقليل من دراهمهم كتب بالخط اللين اما الموحدون فمعظم كتاباتهم على العملة مكتوبة بالخط اللين النسخى والقليل منها مكتوب بالخط الكوفى وسأتحدث فى موضوع/سكة^(٦)

(١) عبد الرحمن فهمى (دكتور) : صنج السكة فى فجر الاسلام القاهرة ١٩٥٧ ص ١٣

(٢) ابراهيم جمعة (دكتور) : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ، دار الفكر العربى القاهرة ١٣٨٧ هـ ص ٥٣

(٣) صنج السكة : المرجع السابق ص ١٣ ، ودراسات فى تطور الكتابة الكوفية : المرجع السابق ص ٥٢

(٤) دراسات فى تطور الكتابات الكوفية ص ٥٢

(٥) نفس المرجع السابق ص ٥٣

(٦) عبد الفتاح عباده : انتشار الخط العربى طبع مصع ١٩١٥ ص ٧٦

(٧) ناجى زين الدين : صور الخط العربى ، مكتبة النهضة ببغداد ط ٢ ١٣٩٤ هـ ص ٣٣٣

(٨) Lavoix II op cit. 655, Delgado, op cit. 5966 Vives op cit.

(٩) Hazard op cit. 446a 1822

المرابطين والموحدين كل على حدة •

الكتابات على سكة المرابطين

الخط الكوفي المصموي :

تنوعت الكتابات في سكة المرابطين وتطورت من الخط الكوفي الموزي الى الخط الكوفي المورق وفي أواخر عصر المرابطين ظهرت في بعض قطع المسكوكات المرابطية بعض الحروف اللينة مثل الميم ولا م الا لف في كلمة الامام •

الالف : لازالت رؤسها النبطية موجودة من حيث الزائده السفلى المتجهه الى اليمين م

الهـاء : عبارة عن مثلثين متجاورين هـ والهـاء في آخر الكلمة شبهه مستديرة هـ

الذال : ترسم احيانا قريبة من الكاف د

العين : مفتوحة من اعلى ، ليس فوقها قنطرة لا او منحنية ع

الياء : راجعه ك وتنقط احيانا

الميم : مستديرة هـ

لام الالف : تكتب اعلى صورتين وراقية (لا) ومحقة (لا)

ونلاحظ استدارة رؤوس الحروف وتوازيها على مستوى واحد كان النقاش وضع هذه النقط أولا لتعيين مكان الحروف ثم رسم الحروف بعد ذلك ويظهر هذا واضحا في عبارة لا اله الا الله في وجه بعض الدنانير كما نلاحظ ان حاشية الدنانير المرابطية كتبت بين دائرتين وان قاعدة حروفها تكون دائرة تحقق التناسب بين الحروف وبعض وأن النص لا الفراغ بين الدائرتين •

الخط الكوفي المورق عند المرابطين

الالف : وضعت لها تشعيرة (ترويشة) من اعلى متجهة الى اليمين او

اليسار ا، ا

الياء : رأسها به ترويشة متجهة الى اليمين ، كما ان بداية قاعدتها منحنية لـ

الدا : يزوين رأسه بورقتين د وترجع نهايته احيانا ح

الهـ : تزخرف بنصف دائرة فوقها ه او تكون من ثلاثة فصوص ه

الواو : ينتهى بتعريفة على شكل خطاف و

الحاء : ينتهى رأسها بورقة او ورقتين ح ه وينقش النقاش فى كتابه حدبتها

اللام : ينتهى رأسها بترويشة الى اليمين او الشمال ، وبداية قاعدتها مستديرة لـ ل

الميم والنون : ينتهيان بتعريفة على شكل خطاف تنتهى بورقة او ورقتين كل

منهما أشبه بنصف مروحة نخيلية و و و

الضاد : يكتب على شكل شبه المنحرف

ثانيا الكتابات في سكة الموحدين :

لقد بدأت الكتابات على المسكوكات الموحديه لينة متميزة بذلك من كتابات السكة المرابطيه .

الالف : منحنية تنتهى بفرائده متجه الى اليسار . ل

الهـ : فى أول السطر بيضويه مولفه من فصين ه ، اما الهـ الاخيرة

غنمية تنتهى بزائده على شكل خطاف و

الحاء : الوسطى مستقيمة وقاعدتها منحنية ح

الهاء : مستديرة فوقها شرطه مائله الى اليمين ب

الياء : الاخيرة اما ان تكتب راجعة الى اليسار ح أو عادية بكاسه فى نهايتها م

العين : عليها قنطرة ح اما فى أول الكلمة فتحنية ع

النون : منحنية على شكل خطاف س تشبه الراء

السين : اسنانه الثلاثه غير متوازية س

القاف : ينقط بواحدة من فوق وأحيانا بنقطتين

الفاء : مستديرة تنقط بنقطه واحدة من تحت

لام الالف : تكتب على صورتين وافية لا ، ومحقة لا .

ونلاحظ ان بعض الحروف تترايط مع بعضها البعض مثل الدال والياء في الدين (الدين) والدال والراء في آخر كلمة محمد وأول كلمة رسول والالف والياء في (ابن) لا ، فالخطاط لا يرفع بالازميل من قبل ان ينتهي من الحرف الاول للكلمة الثانية لاسيما اذا كان هذا الحرف فيه الحناات قد سبق ان نقدها في الكلمة السابقة .

ويلاحظ ايضا قلة التنقيط الا فيما نذر ، كما ان القاف ينقط أحيانا بنقطه واحدة من فوق ، والفاء بالعكس بنقطه واحدة من تحت اما تشكيل الحروف فنادر ايضا عدا السكون فانه يوضع أحيانا على بعض الحروف (١) المهدى " وأحيانا يوضع للزخرفة اول تصعيب التقليد . (٢)

(٣) ونلاحظ حذف الف المد من بعض الكلمات أحيانا (هذا) تكتب هذ (٤) الديناري يكتب دينر وتعالى ، يكتب لعل كما ان الهمزة لا توضع على (٥) الالف في بعض الكلمات أيد . تكتب ايد والخط اللين في المسكوكات الموحدية متشابه حتى كأن قوالب السكه ضربت في مكان واحد ثم وزعت على دور الضرب عبر الولايات الموحدية الشاسعة او أن موظفي دور الضرب تدربوا على نقش القوالب على يد نقاش معين ثم احتفظوا بنوع الكتابة متشابه ، ولكن حتى لو فرضنا ذلك ، فهناك الفروق الفردية بين النقاشين وكذلك الاختلاف الزمني ، الذي يعطى الخطاطين رغم تشابه كتابته تهم نوعا من التميز عند امعان النظر في نقوشهم .

Vives op.cit.2088	(١)
Hazard op.cit. M1	(٢)
Lavoix II op.cit.542	(٣)
Østrup op.cit.2080	(٤)
Hazard op.cit. M1	(٥)
Delgado op.cit. 546	(٦)

أولا - مسكوكات المرباطين

أ - الدينار

ب - الدراهم

ج - السكة النحاسية

الفصل السادس
دراسة فنية لمجموعات المسكة المربطية والموحدية

أولا - مسكوكات المربطين

ثانيا - مسكوكات الموحدين

سلسلة	ملاحظة	وزن	قاسر (١)	و.ب.س.	الأمير
١	باريس (٢)	ذهب. ٤٢٣ جم	مركز	ابوبكر بن عمر ٤٤٨ هـ - ٤٨٠ هـ سجل ماسة ٤٥٠ هـ	لا اله الا الله محمد رسول الله الا مير ابوبكر بن عمر بن عمر امير المؤمنين ها مش
٢	كونها جن ذهب ٣ ٢٨٢ م	-	مثل ١	سجل ماسة ٤٥٢ هـ	ومن يتبع غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين سجل ماسة ٤٥١ هـ
٣	المغرب (٤)	-	مركز	مركز	لا اله الا الله محمد رسول الله ها مش مثل ١
٤	المغرب (٥)	-	مثل ٣	سجل ماسة ٤٥٤ هـ	الا امام عبد الله أمير المؤمنين والا مير ابوبكر بن عمر ها مش مثل ١
٤ أ	القاهرة (٦)	-	مثل ١	سجل ماسة ٤٥٤ هـ	

(١) الدنانير التي لم اسجل ألمعها اقطارها وأوزانها هي كل القطع التي لم استطع أن أقف

عليها أوزانها أو قطرها في مجموعتها. أو في المتاحف التي زرتها.

(٢) Lavoix II 507 - Vives op.cit. 1425 الذي أشار إلى أنه قد اوقع خطأ من النقاش

ففي نقش كلمتي (ضرب) و(هذا) فالأولى نقشها (ب) والثانية (هـ) من غير الف ولكن Vives 1425

أثبتها صحيحة دون إشارة إلى هذا الخطأ

(٣) Østrup op.cit. 2069

(٤) Brethes op.cit. 794

(٥) Brethes op.cit. 795

(٦) متحف الفن الاسلامي رقم ٣/١٢٢٣٩١٤٠٢٤٥٣٤ ولا يوجد فيها خطأ في نص الضرب

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر ^(١)	وصف	تاريخ
٥	(١)	المغرب	ذهب	—	مثل ١	سجل ماسة ٤٥٥ هـ
٦	(٢)	باريس	—	٤٢٠ جم	مثل ١	سجل ماسة ٤٥٦ هـ
٧	(٣)	مدريد	—	—	مثل ١	سجل ماسة ٤٥٧ هـ
٨	(٤)	المغرب	—	—	مثل ١	سجل ماسة ٤٥٨ هـ
٩	(٥)	كونهاجن	—	٤١١	مثل ١	سجل ماسة ٤٦١ هـ
١٠	(٦)	باريس	—	٤٢٣	مثل ٢	سجل ماسة ٤٦٢ هـ
١١	(٧)	كونهاجن	—	٤٢٠	مثل ١	سجل ماسة ٤٦٣ هـ
١٢	(٨)	المغرب	—	—	مثل ١	سجل ماسة ٤٦٧ هـ
١٣	(٩)	باريس	—	٤٢٠	مثل ١	سجل ماسة ٤٦٨ هـ
١٤	(١٠)	باريس	—	٤١٩	مثل ١	سجل ماسة ٤٦٩ هـ

Brethes op.cit. 796

(١)

Lavoix II 508 - Vives op.cit. 1427

(٢)

Vives op.cit. 1428

(٣)

Vives op.cit. 805, 806

(٤)

Nutzel 566 - Østrup 2070

(٥)

Vives 1430 - Østrup 2071 - Lavoix II 509

(٦)

Østrup 2072

(٧)

Vives 1431 - Brethes 807

(٨)

Vives 1432 - Lavoix II 510

(٩)

Vives 1433 - Lavoix II 511

(١٠)

سلسلة	مجموعة نسخ	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٥	(١) استرداد ذهب	—	—	سجل ماسة ٤٧٠ هـ مثل ١	
١٦	(٢) نيويورك	—	—	سجل ماسة ٤٧١ هـ مثل ١	
١٧	(٣) مدريد	—	—	سجل ماسة ٤٧٢ هـ مثل ١	
١٨	(٤) باريس	٤ر٠٣	١٤م	سجل ماسة ٤٧٣ هـ مثل ١	
١٩	(٥) مغرب	—	—	سجل ماسة ٤٧٤ هـ مثل ١	
٢٠	(٦) مغرب	—	—	سجل ماسة ٤٧٥ هـ مثل ١	
٢١	(٧) باريس	٤ر١١	٢٥ جم	سجل ماسة ٤٧٦ هـ مثل ١	
٢٢	(٨) لندن	٥٥٨	٠٩٥	سجل ماسة ٤٧٧ هـ مثل ١	

Schulman 454

(١)

HSA 13156

(٢)

Vives 1436

(٣)

(٤) المكتبة الوطنية ٢/١

Brethes 809

(٥)

Ibid 810

(٦)

(٧) المكتبة الوطنية ٣/٢

Vives 1440 - Brethes 812

(٨)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قنار	وصف	تاريخ
٢٣	لندن (١)	ذهب	٥٥ ار ٥٥	٠٩٥	سجل ماسة ٤٧٨ هـ مثل ١	
٢٤	مغرب (٢)	«	—	—	سجل ماسة ٤٧٩ هـ مثل ١	
٢٥	مغرب (٣)	«	—	—	سجل ماسة ٤٨٠ هـ مثل ١	
٢٦	مغرب (٤)	«	١٠٢ جم	١٥ جم	نصف دينار من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل عبد الله أمير المؤمنين	
٢٧	مغرب (٥)	«	٤٠٢ ر	٢٣	هاش غير مقروء على البني ؟ أمير سجل ماسة حوالي سنة ٤٥٩ هـ	
<hr/>						
					دينار سجل ماسة ٤٥ x مركز لا اله الا الله محمد رسول الله على ابراهيم بن ابي بكر ٤٦٢-٤٦٧ أمير سجل ماسة	
٢٨	باريس (٦) مدريد	ذهب	٤٠٦ ر	—	سجل ماسة ٤٦٢ مركز مثل ١ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير ابراهيم بن ابي بكر	

Lane-Poole 1

(١)

Brethes 816

(٢)

Ibid 817

(٣)

Brethis 818

(٤)

Ibid 821

(٥)

Vives 1446 - Lavoix II 514

(٦)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قمار	وحدات	ظاهر
٢٩	باريس ١ مدريد	ذهب ١٠	٤٠	—	سجل ماسة ٤٦٥ مثل ٢٨	
٣٠	مدريد ٢	—	—	—	سجل ماسة ٤٦٦ هـ	
٣١	مغرب ٣	—	١٠	٢٥ جم	سجل ماسة ٤٦٧ هـ	
٣٢	مدريد ٤	—	—	—	يوسف بن تاشفين ٤٨٠ هـ - ٥٠٠ هـ أغيات ٤٨٦ هـ مثل ١ باستثناء	مرکز لااله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تاشفين
٣٣	باريس ٥ مدريد	—	١٨	—	أغيات ٤٨٧ هـ مثل ٣٢	
٣٤	باريس ٦ سان بطرسبورج	—	٢٠	—	أغيات ٤٨٨ هـ مثل ٣٢	
٣٥	باريس ٧ سان بطرسبورج	—	٩	—	أغيات ٤٨٩ هـ مثل ٣٢	

Vives 1447 - Lavoix II 515

(١)

Vives 1448

(٢)

Brethes 820

(٣)

Vives 1465

(٤)

Vives 1466 - Lavoix II 516

(٥)

Markov p.90 No.4 - Lavoix II 517

(٦)

Markov p.81 No.4a - Lavoix II 518

()

سلسلة	مجموعة شيوخ	وزن	قمار	وغيره	تاريخ
٢٦	باريس ^١	ذهب ٤١٩	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٠ هـ
٢٧	لندن ^٢	،،	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٠ هـ (غلط عند النقاش عوض أربع مائة نقش خمسماية)
٢٨	باريس ^٣ مدريد	،، ٤٢٢	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩١ هـ
٢٩	باريس ^٤ مدريد سان بطرسبورج	،، ٤٢٠	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٢ هـ
٤٠	القاهرة ^٥ باريس نيويورك	،، ٤٢٠	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٣ هـ
٤١	كونستانتين ^٦ باريس	،، ٤١٠	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٤ هـ
٤٢	باريس ^٧ سان بطرسبورج	،، ٤٢٠	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٥ هـ
٤٣	باريس ^٨ مدريد	،، ٤١٧	-	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٦ هـ

Vives 1469 - Lavoix II 519

(١)

Vives 1470 - Lavoix-II-519 Lane-Poole No.7

(٢)

Vives 1471 - Lavoix II 520

(٣)

Markov E p.966 No.46 - Vives 1472 - Lavoix II 521

(٤)

HSA 13173 - Lavoix II 522

٣٣٣٨

(٥)

Lavoix II 523 - Østrup 2075

(٦)

Markov E p.90 No.7 - Lavoix II 524

(٧)

Vives 1477 - Lavoix II 525

(٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وحدات	أسماء
٤٤	مغرب ١	ذهب	٤٠٠ ر	٢٥ جم	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٧ هـ
٤٥	مغرب ٢	«	٤٠٠ ر	٢٥ جم	مثل ٣٢	أغمات ٤٩٨ هـ
٤٦	لندن ٣	«	—	—	مثل ٣٢	طمسان أو بلنسية ٤٩٤ هـ
٤٧	مدريد ٤	«	—	—	مثل ٣٢	سبته ٤٨٤ هـ
٤٨	باريس ٥	«	٤٠٩ ر	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٠ هـ
٤٩	كونهاجن ٦ سان بطرسبورج	«	١٣ ر	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨١ هـ
٥٠	نيويورك ٧	«	—	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٢ هـ
٥١	نيويورك ٨ مغرب	«	٤٤١ ر	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٣ هـ

Brethes 841

(١)

Viyes 1480 - Brethes 847

(٢)

Hazard الذي أشار إلى أن دار الضرب مكتوبة بطريقة تحتل القرائتين

72

(٣)

Cerde 354

(٤)

Southeby 380 - Lavoix II 527

(٥)

Markov E p.90 No.3 - Østrup 2073

(٦)

ANS 1451

(٧)

HSA 571885 - Brethes 825

(٨)

سلسلة	مجموعة	وزن	قاسر	وحدات	الاسم
٥٢	باريس ١	ذهب ٤ر ٠٩	٢٥ اجم	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٤ هـ
٥٣	باريس ٢ سان بطرسبورج	٤ر ١٩	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٥ هـ
٥٤	مدريد ٣	—	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٦ هـ
٥٥	مغرب ٤	—	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٨٧ (٤) هـ
٥٦	مدريد ٥	—	—	تقريبا مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٨ هـ
٥٧	نيويورك ٦	٤ر ١٥	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٨٩ هـ
٥٨	مغرب ٧	—	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٩٠ هـ
٥٩	القاهرة ٨ مدريد	٤ر ٠٦	—	مثل ٣٢	سلجماسة ٤٩١ هـ

(١) المكتبة الوطنية ٦/٤

Markove p.880 No.3b - Lavoix II 529 (٢)

Vives 1456 - Cerda 356 (٣)

Brethes 829 (٤)

Cerda 357 (٥)

HSA 571891 pu (٦)

Brethes 830 (٧)

Vives 1458 - Lane-Poole Khidivial p.328 (٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	و.ب.س.	تأشير
٦٠	باريس ١	ذهب	٣,٩٩	٢٥ جم	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٣ هـ
٦١	مغرب ٢ سان بطرسبورج	ذهب	—	—	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٤ هـ
٦٢	باريس ٣	«	٤,٠٠	جم	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٥ هـ
٦٣	سان ٤ بطرسبورج مدريد	«	—	—	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٦ هـ
٦٤	باريس ٥	«	٤,١٨	—	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٧ هـ
٦٥	مدريد ٦	«	—	—	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٨ هـ
٦٦	باريس ٧	«	٤,٠٦	١٦ جم	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٨ هـ
						ريح دينار سجل ماسة من غير تاريخ
						مركز لاله الا الله معهد رسول الله سجل ماسة
						مركز الامير يوسف بن تاشفين

(١) المكتبة الوطنية ٨/٤/١

Markov E p.881 No.6a - Brethes 831 (٢)

Lavoix II 530 (٣)

Vives 1461 - Markov p.90 No.8 (٤)

Lavoix II 531 (٥)

Vives 1463 (٦)

(٧) المكتبة الوطنية ٣/٥/

سلسل	مجموعة شعوع	وزن	قاسر	و.م.م.د.	تأشير
٦٧	الكاتب ١ ذهب	—	—	مثل ٣٢	مدينة فاس ٤٨٤ هـ
٦٨	مدريد ٢	—	—	مثل ٣٢	مدينة فاس ٤٩٤ هـ
٦٩	مدريد ٣	—	—	مثل ٣٢	فاس ٤٩٧ هـ
١٦٩	مجموعة ٤ خاصة	—	—	مثل ٣٢	مراكش ٤٨٨ هـ
٧٠	مدريد ٥	—	—	مثل ٣٢	مدينة مراكش ٤٩٠ هـ
٧١	لندن ٩	—	—	مثل ٣٢	٤٩١ هـ
٧٢	باريس ٧	٤٠٠ ر	—	مثل ٣٢	مراكش ٤٩١ هـ
٧٣	مغرب ٨	٢٧٥ ر ١٥ جم	—	تقريبا مثل ٣٢	نول ٤٩٤ هـ
١٧٣	٩	—	—	مثل ٣٢	اشبيلية ٤٨٧ هـ
٧٤	جامعة ١٠ بال	—	—	تقريبا مثل ٣٢	اشبيلية ٨٩ (٤)

Colson p.241

Ibid Vives 1484

Collection Poirier No.2 Vives 1485

Collection Poirier No.2

Vives 1481

Lane-Poole No.8

Lavoix II 534

Brethes 848

Collection Poirier No.1

Harand 22

سلسلة	مجموعة شمع	وزن	قاسر	وصف	أمر
٧٥	مدريد ١ ذهب			مدينة اشبيلية ١ (٤٩) هـ	مثل ٣٢
٧٦	نيويورك ٢ مدريد	٤ر ٨	—	مدينة اشبيلية ٤٩٣ هـ	مثل ٣٢
٧٧	مدريد ٣ نيويورك	٤ر ٦	—	اشبيلية ٤٩٦ هـ	مثل ٣٢
٧٨	باريس ٤	٤ر ٠	—	اشبيلية ٤٩٧ هـ	مثل ٣٢
٧٩	سان ٥ بطرسبورج مدريد	—	—	بلنسية ٤٩٦ هـ	مثل ٣٢
٨٠	باريس ٦	—	—	بلنسية ٤٩٧ هـ	مثل ٣٢
٨١	مدريد	—	—	بياسة ٤٩٧ هـ	تقريبا مثل ٣٢
٨٢	برلين ٨	٤ر ١٥	٢٦ جم	دانية ٤٩٥ هـ	مثل ٣٢ غير ان هلمش الوجه بدايته (بسم الله

Vives 1492

(١)

Vives 1493 - HSA 571894

(٢)

HSA 571895 - Vives 1494

(٣)

Lavoix II 535

(٤)

Vives 1503 - Markov E p.881 No.8a

(٥)

Longprien p.12

(٦)

Hazard p.106

(٧)

Nutzell II 565

(٨)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	و.ب.س.	تأشير
٨٣	نيويورك ١	ذهب ١١	٤	—	مثل ٣٢	سلسلة ٤٩١
٨٤	مدريد ٢	—	—	—	مثل ٣٢	شاطبة ٨٩ (٤) هـ
٨٥	ديلكامب ٣	—	—	—	مثل ٣٢	غرناطة ٤٩٣ هـ
٨٦	باريس ٤	—	٤	—	مثل ٣٢	مدينة قرطبة ٤٨٦ هـ
٨٧	مدريد ٥	—	—	—	مثل ٣٢	٤٩٠ هـ
٨٨	لندن ٦	—	—	—	مثل ٣٢	مثل ٣٢ غير أن كلمة سنة بدلت بكلمة عام في هامش الظاهر
٨٩	نيويورك ٧	—	٨	—	مثل ٣٢	مدينة قرطبة ٤٩٢ هـ
٩٠	ديلكامب ٨	—	—	—	تقريباً مثل ٣٢	قرطبة ٤٩٦ هـ
						القنطرة أو قنطرة السيف ٤٩٦ هـ

Vives 1491 - HSA 571896

(١)

Vives 1490

(٢)

Colson p.241

(٣)

Vives 1486 - Lavoix II 540

(٤)

Vives 1487

(٥)

Lane-Poole No.8

(٦)

Vives 1489 - HSA 571898

(٧)

Colson p.241

(٨)

الاسم	و.ج.م.	ق.س.	وزن	ملاحظة
مديرة ١	مدينة ملقة ٤٩٤ هـ	—	—	ذهب
نيويورك ٢	المرية ٤٩١ هـ	—	٤٠٨ ر	،،
مديرة ٣	المرية ٤٩٢ هـ	—	—	،،
باريس ٤	المرية ٤٩٤ هـ	—	٤١٢ ر	،،
نيويورك ٥	المرية ٤٩٥ هـ	—	—	،،
مديرة ٦	مدينة المرية ٤٩٥ هـ	—	—	،،
نيويورك ٧	أغقات ٤٩٨ هـ	—	٣٩٨ ر	،،
	مثل ١ باستثناء مركز الوجه لاله الا الله محمد رسول الله تاشفين الامير على	—		

Vives 1502

ANS 51146

Vives 1496

Lavoix II 543

HSA 571899

Vives 1499

Lavoix II 526 - HSA 571900 PG

مسلسل	مجموعة	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
٩٨	مدريد ١	ذهب	—	مثل ٩٧	أغصان ٤٩٩ هـ
٩٩	مغرب ٢	—	—	مثل ١ ، ٩٧	مراكش ٤٩٩ هـ
١٠٠	مغرب ٣	—	—	تقريباً مثل ٩٧	نول ٤٩٧ هـ
١٠١	مغرب ٤	—	—	دور الضرب الاسبانية	اشبيلية ٤٩٨ هـ
١٠٢	مدريد ٥	—	—	مثل ١٠١	اشبيلية ٤٩٩ هـ
١٠٣	نيويورك ٦	—	—	مثل ٩٧	بلنسية ٤٩٧ هـ
	باريس	—	—	لا اله الا الله محمد رسول الله الامير علي بن الامير يوسف بن تاشفين	لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تاشفين

Vives 1525

Brethes 858

Ibid 856

Ibid 857

Vives 1526

Lavoix II 536 - HSA 57190 PG

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

مسلسل	نوع	وزن	قاسر	وصف	أخير
١٠٤	نيويورك باريس مدريد	ذهب ١٠ ر	—	مثل ١٠٣ بلنسية ٤٩٨ هـ	
١٠٥	مدريد ٢	—	—	مثل ١٠٣ غير أن السنة محزوفة من هاش الظهر بلنسية ٤٩٩ هـ	
١٠٦	نيويورك ديلكامب ٣	—	٤ ر	مثل ١٠١ ٩٧ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تاشفين الامير على	
١٠٧	نيويورك مدريد ٤	ذهب ١٠ ر	—	مثل ٣٢ مع زيادة الامير على بلنسية ٤٩٩ هـ	
١٠٨	نيويورك مدريد ٥	—	٤ ر ١٢	مثل ١٠٧ زيادة حسبى الله فى نهاية هاش الظهر بلنسية ٥٠٠ هـ	
١٠٩	باريس ٦ سان بطرسبورج	—	٤ ر ٥	مثل ١٠٣ دانية ٤٩٧ هـ	
١١٠	باريس ٧	—	—	مثل ١٠٣ باستثناء هاش الظهر الذى بدلت فيه كلمة سنة بكلمة عام دانية ٤٩٨ هـ	

Vives 1506 - Lavoix II 537 - HSA 571902 PG (١)

Vives 1507 (٢)

Colson p. 241 - HSA 571903 AV (٣)

Vives 1516 - HSA 571904 PG (٤)

Vives 1517 - HSA 571905 (٥)

Markov p.90 No.10 - Lavoix II 538 (٦)

Vives 1509 - Longperier p.12 (٧)

سجل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
					دانية ٤٩٨ هـ	
١	نيمورك باريس	ذهب	٣٩٥	—	مثل ١٠٧	
١	مدريد ٢	—	—	—	دانية ٤٩٩ هـ مثل ١١٠ باستثناء هامش الظهر التي بدل كلمة سنة بعام	
١	مدريد ٣	—	—	—	دانية ٤٩٩ هـ مثل ٩٧ باستثناء هامش الظهر الذي بدلت فيه كلمة سنة بعام	
١	اسبانيا ٤	—	—	—	دانية ٤٩٩ هـ مثل ٩٩ باستثناء هامش الظهر الذي بدلت فيه كلمة سنة بعام	
١	مدريد ٥	—	—	—	دانية ٤٩٩ هـ مثل ١١٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن ت شفين الامير على	
١	مدريد ٦	—	—	—	مطبعة دانية ٥٠٠ مثل ١٠٧ هـ ٤٨٩	
١	مجموعة خاصة ٧	—	—	—	مثل ٣٢	
١	مدريد ٨	—	—	—	ساطبة ٤٩٧ هـ مثل ١٠٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله	

Lavoix II 539 - HSA 571906 PG

Vives 1519

Ibid 1522

Hazard 138

Vives 1521

Vives 1520

Collection Poirier No.1

Vives 1504

سلسلة	مجموعة شمع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١١٨	برلين ١	ذهب	-	شاطبة ٤٩٧ هـ مثل رقم ١٠٢ باستثناء السطر الاول من مركز الوجه لا اله الا الله	
١١٩	مدريد ٢	،،	-	شاطبة ٤٩٨ هـ مثل ١٠١	
١٢٠	باريس ٣	،،	٣٩٣ جم	قرطبة ٤٩٧ هـ مثل ٣٢ و ١٠٧ باستثناء مركز الظهر	
				الامام عبد الله امير المؤمنين الامير على	
١٢١	مدريد ٤	،،	-	قرطبة ٤٩٨ هـ مثل ١٢٠	
١٢٢	باريس ٥ مدريد	،،	٣٩٥	مدينة ملقه ٥٠٠ مثل ١، ١٠١ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف ولى عهد الامير على	

Hazard 142

(١)

Vives 1527

(٢)

Vives 1410 - Lavoix II 541

(٣)

Vives 1511

(٤)

Vives 1529 - Lavoix II 542

(٥)

kaxxixxx

xxxx

مسلسل	مجموعة	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٢٣	باريس ١	ذهب	—	ملقه ٥٠٠ مثل ١٢٢ باستثناء هامش الظهر الذي كتبت فيه الرحمن الرحيم بعد بسم الله	
١٢٤	سان بطرسبورج باريس	—	١٥ ر	المرية ٤٩٧ هـ مثل ٣٢ ، ١٠٧ باستثناء مركز الظهر الامير الامام عبيد الله امير المؤمنين على وهامش بدلت كلمة سنة بعام	
١٢٥	مدريد ٣	—	—	المرية ٤٩٧ هـ مثل ١١٢	
١٢٦	مدريد ٤	—	—	المرية ٤٩٨ هـ مثل ١١٢	
١٢٧	مدريد ٥	—	—	المرية ٤٩٩ هـ مثل ١١٢	
١٢٨	باريس ٦	—	٢٥ مم ٣٨٥ جم	أغمت ٥٠٠ مركز الامام عبيد الله امير المؤمنين بن يوسف هامش ومن يتبع لخاصرين هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بأغمت سنة خمسماية	٥٢٧ هـ — ٥٠٠ هـ

Longperier p.12

Lavoix II 544 - Markov p.90 No.9

Vives 1513

Ibid 1514

Vives 1515

(٦) المكتبة الوطنية ٦/١/٢

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تأشير
١٢٩	باريس ١	ذهب	٣٩٥	—	أغصان ٥٠١ هـ مثل ١٢٨ باستثناء كلمتي الرحمن الرحيم فهما غير موجودتان في هامش الظاهر	
١٣٠	باريس ٢	ذهب	٣٩١	٢٥ مم	أغصان ٥٠٢ هـ مثل ١٣٩	
١٣١	مدريد ٣	،،	—	—	أغصان ٥٠٣ هـ مثل ١٣٩	
١٣٢	باريس ٤	،،	٣٩٢	—	أغصان ٥٠٤ هـ مثل ١٣٩	
١٣٣	مدريد ٥	،،	—	—	أغصان ٥٠٥ هـ مثل ١٢٩	
١٣٤	نيويورك ٦ مدريد	،،	٣٩٤	—	أغصان ٥٠٦ هـ مثل ١٢٩	
١٣٥	باريس ٧ نيويورك	،،	٤١٠	—	أغصان ٥٠٧ هـ مثل ١٢٩	
١٣٦	مدريد ٨	،،	—	—	أغصان ٥٠٨ هـ مثل ١٢٩	

Vives 1553 - Lavoix II 547

(١)

Vives op.cit 1554

(٢)

ibid 1555

(٣)

Vives 1556 - Lavoix II 548

(٤)

Vives 1557

(٥)

Vives 1558 - HSA 571907 PG

(٦)

HSA 531 - Lavoix II 549

(٧)

Vives 1560

(٨)

مستند	مجموعة	وزن	قاسر	وحد	ظاهر
١٢٧	مغرب ١	ذهب ٤ جم	٢٥ م	مثل ١٢٩	أفكات ٥٠ هـ
١٢٨	سان ٢ بطرس بوج مدريد	"	"	مثل ١٢٩	أفكات ٥١ هـ
١٢٩	برلين ٣ لندن	"	٤٠٥ م	مثل ١٢٩	أفكات ٥١ هـ
١٤٠	مغرب ٤ نيويورك	"	٤ جم	مثل ١٢٩	أفكات ٥١ هـ
١٤١	مدريد ٥	"	"	مثل ١٢٩	أفكات ٥١ هـ
١٤٢	مدريد ٦	"	"	مثل ١٢٩	أفكات ٥١ هـ
١٤٣	لندن ٧ مدريد	"	"	مثل ١٢٩	أفكات ٥١ هـ
١٤٤	مغرب ٨	"	٣٥ م	مثل ١٢٩	بني تاودة ٥١ هـ
				سنة بدلا من عام	هاش الظهر حيث ذكرت كلمة

Vives 1561 - Brethes 866 (١)

Vives 1562 - Markov p.881 No.12 (٢)

Lane-Poole 17 - Nutzel II 590 (٣)

HSA 9194 - Brethes 872 Bis (٤)

Vives 1566 (٥)

ibid 1567 (٦)

Vives 1568 - Lane-Poole 20 (٧)

Colson p.242 (٨)

Colson p. 242 - Brethes 873

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	شهر
١٤٥	كوتهاجن ^١	ذهب ٢ م ٤ جم	—	—	تلسان ٥٠٥ هـ مثل ١٢٨	
١٤٦	لندن ٢ مدريد	—	—	—	تلسان ٥١١ هـ مثل ١٤٤ باستثناء هامش الظهر حيث نقش كلمة هنا عوض هذا	
١٤٧	لندن ٣ مدريد	—	—	—	مدينة تلسان ٥١١ هـ مثل ١٤٤	
١٤٨	مدريد ٤	—	—	—	سجل ماسة ٤٩٩ هـ مثل ١٢٩ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير علي ابي يوسف	
١٤٩	مغرب ٥ مدريد	—	—	—	سجل ماسة ٥٠٠ هـ مثل ١٤٨	
١٥٠	مدريد ٦	—	—	—	سجل ماسة ٥٠٢ هـ مثل ١٤٨	
١٥١	نيويورك ^٧	—	—	—	سجل ماسة ٥٠٤ هـ مثل ١٤٨	

Østrop 2080

Vives 1585 - Lane-Poole No.18

Vives 1548 - Colson p.242

Vives 1545

Vives 1546 - Brethes 835

Vives 1547 -

ANS 57161

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

سلسلة	مجموعة	شعير	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٥٢	مدريد ١	ذهب	—	—	سجل ماسة ٥٠٥ هـ	مثل ١٤٨
١٥٢	مدريد ٢	—	—	—	سجل ماسة ٥٠٨ هـ	مثل ١٤٨
١٥٢	باريس ٣	—	٤٠٧ رجم	٢٥ م	سجل ماسة ٥١٠ هـ	مثل ١٤٨
١٥٤	مغرب ٤	—	٤ رجم	٢٥ م	سجل ماسة ٥١١ هـ	مثل ١٤٨ تقريبا
١٥٥	باريس ٥	—	٤٠٨ رجم	٢٥ م	سجل ماسة ٥١٣ هـ	مثل ١٤٨
١٥٦	نوييورك ٦	—	١٢ ر	—	سجل ماسة ٥١٨ هـ	مثل ١٤٨
١٥٧	مدريد ٧	—	—	—	سجل ماسة ٥٢٠ هـ	مثل ١٢٩
١٥٨	مدريد ٨	—	—	—	سجل ماسة ٥٢١ هـ	مثل ١٢٩
١٥٩	مدريد ٩	—	—	—	سلا ٥٠٨ هـ	مثل ١٢٩

Vives 1548

(١)

ibdi 1549

(٢)

(٣) المكتبة الوطنية ٥/٢/٢ ذكرت رقم ١٥٣ حتى يستقيم التسلسل في الأرقام التالية جميعها
(٤) أن اثبتة عقب العشر عليه

Brethes 872

(٥)

(٥) المكتبة الوطنية ٦/٢/٢

Vives 1551 - HSA 571909

(٦)

Vives 1590

(٧)

ibid 1591

(٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وحدات	أشهر
١٦٠	لندن ١	ذهب			مثل ١٢٨ باستثناء	مدينة فاس ٥٠١ هـ ها مشيدلت كلمة سنة بعام
١٦١	مدريد ٢	"	—	—	مثل ١٢٩	مدينة فاس ٥٠٨ هـ
١٦٢	باريس ٣ مدريد	"	جم	—	مثل ١٤٤	مدينة فاس ٥٠٨ هـ
١٦٣	مدريد ٤	"	—	—	مثل ١٤٤	مدينة فاس ٥٠٩ هـ
١٦٤	مغرب ٥	"	جم	٢٥ م	مثل ١٤٤	مدينة فاس ٥١١ هـ
١٦٥	نيويورك ٦	"	٣٩٥	—	مثل ١٤٤	مدينة فاس ٥١٢ هـ
١٦٦	مدريد ٧	"	—	—	مثل ١٤٤	مدينة فاس ٥١٥ هـ
١٦٧	مغرب ٨	"	٤٠٥ ر جم	٢٥ م	مثل ١٤٤	مدينة فاس ٥٢٠ هـ

Lane-Poole No.12

Vives 1570

Vives 1571 - Lavoix II 560

Vives 1572

Brethes 871

HSA 571910

Vives 1575

Brethes 882

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

سلسلہ	مجموعۃ انواع	وزن	قاسر	ویشہ	نام
مدینہ فاس ۵۲۱ هـ					
۱۶۸	مدريد ۱	ذهب ۸ مر۴	—	مثل ۱۴۴	
مدینہ فاس ۵۲۲ هـ					
۱۶۹	مغرب ۲	۴۰۳ ر۴	۲۵ م	مثل ۱۴۴	
۱۷۰	دوقی ۳	—	—	مثل ۱۲۸ تقریبا	مراکش ۵۰۰ هـ
۱۷۱	مغرب ۴	۴۱۰ ر۴ جم	۲۵ م	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۰ هـ
۱۷۲	مدريد ۵	—	—	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۶ هـ
۱۷۳	مدريد ۶	۴۰۷ ر۴ جم	—	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۸ هـ
۱۷۴	مدريد ۷	—	—	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۹ هـ
۱۷۵	مغرب ۸	۴۰۲ ر۴	۲۵ م	مثل ۱۶۰	مراکش ۵۲۰ هـ

Delgado 517

Brethes 884

Hazard 194

Brethes 867

Vives 1586

Delgado 518

Vives 1588

Brethes 88

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

(۵)

(۶)

(۷)

(۸)

سلسلہ	مخصوصہ شے	نوع	وزن	قاسر	ویشہ	نام
۱۷۶	مدريد ۱	نہب ۵ مر۴	—	—	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۲۱ هـ
۱۷۷	مدريد ۲	”	—	—	مثل ۱۲۸	نول ۵۰۱ هـ
۱۷۸	الجزائر ۳	”	—	—	مثل ۱۲۹	نول ۵۰۹ هـ
۱۷۹	باريس ۴	”	۱۵ ر۴	—	مثل ۱۲۹	نول ۵۱۰ هـ
	مدريد					
۱۸۰	مدريد ۵	”	—	—	مثل ۱۲۹	نول ۵۱۱ هـ
۱۸۱	مدريد ۶	”	—	—	مثل ۱۲۹	نول لمطہ ۵۱۳ هـ
۱۸۲	سان ۷ بطرسبورج	”	—	—	مثل ۱۲۹	نول لمطہ ۵۱۵ هـ
۱۸۳	برلين ۸	”	۱۰ ر۱۰	۲۶ م جم	مثل ۱۲۹	نول لمطہ ۵۱۶ هـ

Delgado 519

(۱)

Vives 1577

(۲)

Marcais p.182

(۳)

Vives 1578 - Lavoix II 572

(۴)

Vives 1579

(۵)

Vives 1580

(۶)

Markov p.90 No.14

(۷)

Nutzel

(۸)

سلسل	نوع	وزن	قاسر	و.ب.س	العدد
١٨٩	مدرید ١ ذهب	—	—	مثل ١٢٩	نول لمطة ٥١٨ هـ
١٨٩	مدرید ٢	٤١٢	—	مثل ١٢٩	نول لمطة ٥٢٢ هـ
١٨٩	مغرب ٣	١٥٠	١٦ م	مركز مثل ١٢٨	نصب دينار من غير دار الضرب ولها تاريخ
١٨٩	اسبانيا	—	—	من غير هواش	
١٨٩	مغرب ٤	٤ جم	٢٥ م	دور الضرب الاندلسية =====	اشبيلية ٥١٠ هـ
١٨٨	نيويورك ٥	٣٩٩	—	مثل ١٢٩ غير أن السطر	اشبيلية ٥١٥ هـ
١٨٩	باريس ٧	٢٤٧	٢٤	الاول في مركز الوجه قسم الى سطر كالاتى :- الله لا اله الا	اشبيلية ٥١٦ هـ
١٨٨	نيويورك ٥	٣٩٩	—	مثل ١٨٧	اشبيلية ٥١٥ هـ
١٨٩	باريس ٧	٢٤٧	٢٤	مثل ١٨٧ باستثناء المركز الذى زيد فيه سطر كتب فيه لا	اشبيلية ٥١٦ هـ

Vives 1581

Delgado 515

Brethes 886 - Long Pirier p. 430

Brethes 868

Vives 1655 - HSA 571914 PG

(٦) المكتبة الوطنية ٧/٤ / مرابطين مغروب عليه مرتين (كان مزور) لخفته

(٧) المكتبة الوطنية ٨/٤ / مرابطين

سلسلة	نوع	وزن	قاسر	وصف	أشهر
١٩٠	باريس ١ ذهب	٤ جم	—	مثل ١٨٧ باستثناء : — هامش الظهر حيث بدلت كلمة (سنة) بعام	اشبيلية ٥١٦ هـ
١٩١	باريس ٢	٣٩٤ م	٢٥ م	مثل ١٨٧	اشبيلية ٥١٧ هـ
١٩٢	باريس ٣	٣٩٨	—	مثل ١٨٧	اشبيلية ٥١٨ هـ
١٩٣	نيويورك ٤	—	—	مثل ١٨٧ باستثناء تكرار كلمة (سنة) في هامش باستثناء الظهر	اشبيلية ٥١٨ هـ
١٩٤	القاهرة ٥	٤٢٠ جم	٢٦ م	مثل ١٨٧ باستثناء زيادة كلمة يشر في مركز الظهر	اشبيلية ٥١٩ هـ
١٩٥	نيويورك ٧	٣٩٥	—	مثل ١٩٤	اشبيلية ٥٢٠ هـ
١٩٧	نيويورك ٨ لندن	٤٨	—	مثل ١٩٤	اشبيلية ٥٢١ هـ

Lavoix II 576

(١) المكتبة الوطنية ٩/٤/ رابطتين

Lavoix II 578

(٢)

HSA 571919

(٣)

(٤) دار الكتب ٣٣٣٩

Vives 1663

(٥)

Hazard sup. 219a - HSA 571912

(٦)

Lane-Poole No.29 - HSA 571923 PG

(٧)

(٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٩٨	نيويورك ^١	ذهب	٣٨٩	—	اشبيلية ٥٢٢ هـ مثل ١٩٤ باستثناء : هامش الظهر بدلت كلمة (سنة) بعام بلنسية ٥٠٠ هـ	
١٩٩	نيويورك ^٢ مدريد	—	٤٠٢	—	مثل ١٤٨ بلنسية ٥٠١ هـ	
٢٠٠	مدريد ^٣	—	—	—	بلنسية ٥٠٤ هـ	
٢٠١	باريس ^٤	—	—	—	مثل ١٢٨ بلنسية ٥٠٥ هـ	
٢٠٢	نيويورك ^٥ باريس	—	٤٠٨	—	مثل ١٢٨ بلنسية ٥٠٨ هـ	
٢٠٣	باريس ^٦	—	٣٩٠	—	مثل ١٢٨ بلنسية ٥٠٩ هـ	
٢٠٤	باريس ^٧	—	٤ جم	—	مثل ١٢٨ بلنسية ٥١٢ هـ	
٢٠٥	الكامب ^٨ مدريد	—	—	—	مثل ١٦٠	

Vives 1666 - HSA 571924 (١)

Vives 1592 * HSA 571925 (٢)

Vives 1594 (٣)

Lavoix II 582 (٤)

Lavoix II 582 - HSA 571927 (٥)

Lane-Poole II 583 (٦)

ibid 584 (٧)

Vives 1599 - Colson p. 242 (٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وحدات	الاسم
٢٠٦	مدريد ١	ذهب	٣٩٨	-	مثل ١٤٤	مدينة بلنسية ٥١٢ هـ
٢٠٧	نيويورك باريس	ذهب	٤٠٢	-	مثل ١٢٩	الجزيرة ٥٠٧ هـ
٢٠٨	مدريد ٣	"	-	-	مثل ١٤٤	الجزيرة ٥٠٧ هـ
٢٠٩	باريس ٤	"	٣٨٥	٢٤ مم	مثل ١٤٤	الجزيرة ٥٠٨ هـ
٢١٠	اسبانيا ٥	"	-	-	مثل ١٤٤	الجزيرة ٥٠٩ هـ
٢١١	مغرب ٦	"	٣٩٩	٢٥	مثل ١٤٨	مدينة دانية ٥٠٠ هـ
٢١٢	مدريد ٧	"	-	-	مثل ١٢٨	دانية ٥٠٠ هـ
٢١٣	مدريد ٨	"	-	-	مثل ١٢٨	دانية ٥٠١ هـ

Delgado 495

Lavoix II 585 - HSA 571930 PG

Vives 1635

(٤) المكتبة الوطنية / ٢/٦

Longpirier p.430

Brothes p.860

Vives 1601

Vives 1602

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

سلسلة	نوعية الفروع	وزن	قاسر	وحدات	الاسم
٢١٤	مدريد ١ ذهب	—	—	مثل ١٢٨	دانية ٥٠٤ هـ
٢١٥	باريس ٢	٤١٣	٢٤ م	مثل ١٤٨	مدينة شاطبة ٥٠٠ هـ
٢١٦	باريس ٣	٣٩٨	—	مثل ١٢٨	غرناطة ٥٠١ هـ
٢١٧	سان بطر سبورج	—	—	مثل ١٢٨	غرناطة ٥٠٢ هـ
٢١٨	الكاسب	—	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٤ هـ
٢١٩	الكاسب ٦	—	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٨ هـ
٢٢٠	باريس ٧	٣٩٨	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٩ هـ
٢٢١	المغرب ٨	٤ جم	٢٥ م	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥١٥ هـ

Vives 1603

(١) المكتبة الوطنية ٤/٦ /

Lavoix op.cit. II 588

Markov op.cit. p.90 No.11

Colson op.cit. p 242

ibid p. 242

Lavoix II op.cit. II 589

Brethes op.cit. 874

الرقم	الوصف	القياس	الوزن	النوع	الملاحظات
أغرنطة ٥١٥ هـ	مثل ١٤٤			لندن ١ ذهب	
أغرنطة ٥١٦ هـ	مثل ١٢٩	-	٣٨٩	نيويورك ٢ بارييس	
مدينة غرنطة ٥١٦ هـ	مثل ١٢٩	-	٣٩٣	نيويورك ٣	
أغرنطة ٥١٦ هـ	مثل ١٤٤	٢٤ سم	٣٩٥	برلين ٤	
أغرنطة ٥١٧ هـ	مثل ١٢٩	-	٣٩٦	نيويورك ٥	
أغرنطة ٥١٧ هـ	مثل ١٤٤	-	-	مدريد ٦	
أغرنطة ٥١٨ هـ	مثل ١٢٩	-	-	مدريد ٧	
أغرنطة ٥١٩ هـ	مثل ١٢٩		٣٨٧	نيويورك ٨	

Lane-Poole op.cit. V 19

Lavoix op.cit. II 591 - HSA 571935 PG

HSA 571936 PV

Nutzel op.cit. II 596

HSA 571937 PG

Vives 1616

Delgado 499

HSA 571938 PG

العدد	الوصف	القياس	الوزن	المادة	الملاحظات
٢٣٠	أغرنطة ٥١٩ هـ مثل ١٢٨ باستثناء هامش الظهر بسم الله أو يقرب هذا الدينار في أغرنطة سنة تسعة عشر وخمسمائة	—	—	ذهب	مدريد ١
٢٣١	أغرنطة ٥٢٠ هـ مثل ٢٣٠	٢٦ مم	٤١٠ ر. ٤ جم	—	القاهرة ٢
٢٣٢	أغرنطة ٥٢٠ هـ مثل ٢٣٠ بزيادة كلمتي (وزن قديم) في مركز الظهر	٢٦ مم	٣٨١	—	لندن ٣
٢٣٣	أغرنطة ٥٢١ هـ مثل ٢٣٢	—	٣٩٠	—	باريس ٤
٢٣٤	أغرنطة ٥٢٢ هـ مثل ٢٣٢	—	—	—	لندن ٥
٢٣٥	قرطبة ٥٠٣ هـ مثل ١٢٨ بتقسيم السطر الاول في مركز الوجه الى شطرين لا اله الا الله	—	٣٨٧	—	نيويورك ٦
٢٣٦	لوشة ٥١١ هـ مثل ١٢٩	٢٥ مم	٤ جم	—	مغرب ٧
٢٣٧	ملقة ٥٠٠ هـ مثل ١٢٩ أو ١٦٠	—	٣٨٥	—	نيويورك ٨

Vives op.cit. 1619

(١) دار الكتب ٣٣٤ المرجع السابق

Nutzel op.cit. II 599

Lavoix op.cit. II 593

Lane-Poole op.cit. V 32

HSA 57194 PG - Vives 1654

Brethes op.cit. 869

HSA 571942 PV

سلسل	مجموعة	وزن	نقش	وصف	القياس
٢٣٨	مدريد (ذهب)	—	—	مثل ١٦٠	ملقة ٥٠.١ هـ
٢٣٩	الكاب ٢	—	—	مثل ١٦٠ تقريبا	ملقة ٥٠.٢ هـ
٢٤٠	نيويورك ٣	—	٤٠٥	مثل ١٢٩	ملقة ٥٠.٦ هـ
٢٤١	نيويورك ٤	—	٣٩٩	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠.١ هـ
٢٤٢	نيويورك ٥	—	٤٠٩	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠.٢ هـ
٢٤٣	برلين ٦	—	٣٧٠	مثل ١٦٠	مرسية ٥٠.٢ هـ
٢٤٤	نيويورك ٧	—	—	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠.٣ هـ
٢٤٥	نيويورك ٨	—	٤٠٥	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠.٤ هـ

Vives op.cit. 1604

(١)

Colson op.cit. p.242

(٢)

HSA 571943 PG

(٣)

ibid 571944 PG

(٤)

ibid 571945 PG

(٥)

Nutzal op.cit.II 607

(٦)

Vives op.cit. 1626

(٧)

HSA 571946 PG

(٨)

تأريخ	وصف	قاسر	وزن	نوع	سلسلة
مرسية ٥٠٥ هـ	مثل ١٢٨	-	ذهب ٤٠٠ رجم	باريس ١	٢٤٦
مرسية ٥٠٦ هـ	مثل ١٢٨	-	٤٠١ رجم	نيويورك ٢ مدريد	٢٤٧
مرسية ٥٠٨ هـ	مثل ١٦٠	-	٣٨٨	باريس ٣	٢٤٨
مرسية ٥٠٩ هـ	مثل ١٦٠	-	٣٨٨	نيويورك ٤	٢٤٩
مرسية ٥١٢ هـ	مثل ١٦٠	-	٤٠١ رجم	نيويورك ٥	٢٥٠
المرية ٥٠٦ هـ	مثل ١٢٨	٢٤ م	٤٠١ رجم	مغرب ٦	٢٥١
المرية ٥٠٧ هـ	مثل ١٢٩	-	-	د وزن ٧	٢٥٢
مدينة المرية ٥٠٨ هـ	مثل ١٢٩	-	-	لندن ٨	٢٥٣

Lavoix op.cit.II 599

HSA 571948 PG - Delagdo op.cit.506

Lavoix op.cit.II 600

HSA 571949 PG

HSA 571951 AV

Brethes op.cit. 863

Hazard op.cit. 274

Lane-Poole op.cit.V 15

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وحد	الاسم
						مدينة المرية ٥٠٩ هـ
٢٥٤	مدرید ١	ذهب	—	—	مثل ١٢٩	
						المریة ٥١٠ هـ
٢٥٥	مدرید ٢	«	٣٩٩	—	مثل ١٢٩	
						المریة ٥١١ هـ
٢٥٦	مدرید ٣	«			مثل ١٢٩	
						المریة ٥١٢ هـ
٢٥٧	مدرید ٤	«	—	—	مثل ١٢٩	
						المریة ٥١٣ هـ
٢٥٨	مدرید ٥	«	—	—	مثل ١٢٩	
						المریة ٥١٤ هـ
٢٥٩	باریس ٦	«	٣٩٨	—	مثل ١٤٤	
						المریة ٥١٥ هـ
٢٦٠	کونہاجن ٧	«	—	—	مثل ١٢٩	
						المریة ٥١٥ هـ
٢٦١	برلین ٨	«	٣٩٨	٢٤٥	مثل ١٤٤	

Vives op.cit. 1640

Delagado op.cit. 508

ibid 509

Vives op.cit. 1643

ibid 1644

Lavoix op.cit. II 601

Hazard op.cit. 282

Nutzel op.cit. II 608

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وحد	الظهر
٢٦٢	باريس ١	ذهب	٣٩٨ ٣٩٥	—	مثل ١٤٤	العملة ٥١٦ هـ
٢٦٢	باريس ٢	،،	٣٩٨	—	مثل ١٤٤	العملة ٥١٧ هـ
٢٦٤	لاريد ٣	،،	٣٨٨	—	مثل ١٤٤	العملة ٥١٨ هـ
٢٦٥	نيويورك ٤	،،	٤٠٩	—	مثل ١٤٤	العملة ٥١٩ هـ
٢٦٦	مغرب ٥	،،	٤ جم ٢٥ م	—	مثل ١٤٤	مدينة العملة ٥٢٠ هـ
٢٦٧	نيويورك ٦	،،	٤٠٩	—	مثل ١٦٠	العملة ٥٢٠ هـ
٢٦٨	باريس ٧	،،	٤١٠ جم	—	مثل ١٢٩	العملة ٥٢١ هـ
٢٦٩	القاهرة ٦	،،	٣٦٠٠ ٢٢٥ م	—	مثل ١٤٤	العملة ٥٢٢ هـ
٢٦٩	باريس ٩	،،	٣٩٤	٢٥ م	مثل ١٢٨ (الرحمن الرحيم)	نول لفته ٥٢٣ هـ مثل ١٢٨ باستثناء هامش الظهر حذفت منه

Lavoix op.cit.II 603-604 (١)

ibid II 605 (٢)

Delgado op.cit. 512 (٣)

HSA 571960 PG (٤)

Brethes op.cit. 881 (٥)

HSA 571962 (٦)

Lavoix op.cit.II 608 (٧)

(٨) دار الكتب ٣٣٤ المصدر السابق

المكتبة الوطنية بباريس ٥/٣/٢ (٩) Bibliotheque Nationale

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قادر	وصف	تاريخ
٢٧٠	مغرب ١	ذهب	٤٠٢ ر	م ٢٥	مثل ٢٧٣ تقريبا	بزيادة سير بن علي أغيات ٥٢٣ هـ
٢٧١	مغرب ٢	"	٤ جم	م ٢٥	مثل ٢٧٣ تقريبا	٥٢٧ هـ
٢٧٢	مغرب ٣	"	٤٠١ ر	م ٢٥	مثل ٢٧٣ تقريبا	٥٢٨ هـ
٢٧٣	مدريد ٤	"	٤٠٣ ر	—	مثل ١٢٩ بزيادة في المركز : لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهدة الامير سير	٥٢٩ هـ
٢٧٤	مدريد ٥	"	—	—	مثل ٢٧٣	أغيات ٥٣٠ هـ
٢٧٥	باريس ٦	"	٤٠٥ ر	—	مثل ٢٧٣	أغيات ٥٣١ هـ
٢٧٦	مدريد ٧	"	—	—	مثل ٢٧٣	أغيات ٥٣٢ هـ

Brethes op.cit. 901

ibid 914

ibid 921

Delgado op.cit. 564

Vives op.cit. 1724

Lavoix op.cit. II 551

Vives op.cit. 1726

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	العدد
					أغيات ٥٢٣ هـ	
٢٧٧	مغرب ١	ذهب ٤ جم ٢٥ م			مثل ٢٧٣	
					سجل ماسة ٥٢٣ هـ	
٢٧٨	باريس ٢	٣٩٢ م ٢٥ م			مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهده الامير سير	
					سجل ماسة ٥٢٤ هـ	
٢٧٩	نيويورك ٣	— —			مثل ٢٧٨	
					سجل ماسة ٥٢٥ هـ	
٢٨٠	باريس ٤	٤١٥ ر ٤٠٥			مثل ٢٧٨	
					سجل ماسة ٢٧٦ هـ	
٢٨١	مغرب ٥	٤ جم ٢٥ م			مثل ٢٧٨	
					سجل ماسة ٢٧٧ هـ	
٢٨٢	برلين ٦	٤١٣ م ٢٦ م			مثل ٢٧٨	
					سجل ماسة ٢٧٨ هـ	
٢٨٣	مدريد ٧	— —			مثل ٢٧٨	

Brethes op.cit. 957

المكتبة الوطنية ٧ / ١ / ٣

HSA 13166

Lavoix op.cit. II 554-555

Brethes op.cit. 911

Nutzel op.cit. II 592

Vives op.cit. 1717

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

سلسل	مسجل	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٢٨٤	مدريد ١	ذهب	-	-	مثل ٢٧٨	سجلات ٥٢٩ هـ
٢٨٥	مغرب ٢	ذهب	٤ جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٨	سجلات ٢٣٠ هـ
٢٨٦	مغرب ٣	ذهب	٤ جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٨	سجلات ٢٣١ هـ
٢٨٧	باريس ٤	ذهب	٤٢٠	-	مثل ٢٧٨	سجلات ٢٣٢ هـ
٢٨٨	نيويورك ٥	ذهب	١٧	-	مثل ٢٧٨	سجلات ٢٣٣ هـ
٢٨٩	مغرب ٧	ذهب	١٢٤ جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٣	مدينة فاس ٥٢٢ هـ مدينة فاس ٥٢٤ هـ باعتناه هامش الظهر الذي بدلت فيه كلمة سنة الى عام
٢٩٠	باريس ٨	ذهب	١٥	-	مثل ٢٨٩	مدينة فاس ٥٢٤ هـ
٢٩١	مغرب ٩	ذهب	١٠٠ جم	٢٥ مم	مثل ٢٨٩	مدينة فاس ٥٢٥ هـ

Vives op,cit 1718 (١)

Brethes op,cit, 929 (٢)

ibid, 935 (٣)

Lavoix op,cit II 558 (٤)

H SA 57 1966 PG (٥)

Bibliothèque National 2/2/9 (٦)

Brethes op,cit, 905 (٧)

Lavoix op,cit II 561 (٨)

Brethes op,cit 907 (٩)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر سم	وجه ظهر
٢٩٢	نيويورك ١	ذهب	٤١٧	-	مدينة فاس ٥٢٥ هـ مثل ٢٨٩
٢٩٣	لندن ٢	ذهب	-	=	مدينة فاس ٥٢٦ هـ مثل ٢٨٩ تقريبا او ٢٩٤
٢٩٤	مدريد ٣	ذهب	٤١٧	-	مدينة فاس ٥٢٧ هـ مثل ١٤٤ و ٢٨٩ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهده الامير سـ
٢٩٥	باريس ٤	ذهب	٤١٢	-	مدينة فاس ٥٢٨ هـ مثل ٢٩٤
٢٩٦	باريس ٥	ذهب	٤١٥	-	مدينة فاس ٥٢٩ هـ مثل ٢٩٤
٢٩٧	مدريد ٦	ذهب	٤١٥	-	مدينة فاس ٥٣٠ هـ مثل ٢٩٤
٢٩٨	سان بطرسبرج ٧	ذهب	-	-	مدينة فاس ٥٣١ هـ مثل ٢٩٤

(١) H SA 57 1967 PG

(٢) Sothebey op, cit 381

(٣) Delgado op. cit 565

(٤) Lavoix op, cit. II 566

(٥) ibid 562

(٦) Delgado, op, cit, 567

(٧) Merkov. op, cit. p.91no28

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظہر
٢٩٩	نيويورك ١	ذهب	٤١٥	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣٢ هـ
٣٠٠	نيويورك ٢	ذهب	٤١٤	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣٣ هـ
٣١١	نيويورك ٣	ذهب	٤١٣	-	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٢ هـ
٣٠٢	مغرب ٤	ذهب	٤٠٥	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٣ هـ
٣٠٣	كونينهاجن ٥	ذهب	٤١١	-	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٤ هـ
٣٠٤	مدريد ٦	ذهب	٤١٥	-	مثل ٣٨٩	مراكش ٥٢٥ هـ
٣٠٥	مغرب ٧	ذهب	٤	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٧ هـ
٣٠٦	مغرب ٨	ذهب	٤	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٨ هـ

H SA 57 1969 PG (١)

H SA 57 1970 (٢)

H SA 57 1972 (٣)

Brethes op, cit 899 (٤)

Ostrup op, cit 2089 (٥)

Delgado op, cit 562 (٦)

Brethes op, cit, 916 (٧)

ibid 918 (٨)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٠٧	مغرب ١	ذهب	٤	٢٥	مراکش ٥٢٩ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٠٨	مغرب ٢	ذهب	٤١٠	٢٥	مراکش ٥٣٠ هـ	
					مثل ٢٧٣ تقريبا او ٢٨٩	
٣٠٩	مغرب ٣	ذهب	٤٠٣	٢٥	مراکش ٥٣١ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣١٠	مغرب ٤	ذهب	٤٠١	٢٥	مراکش ٥٣٣ هـ	
					مثل ٢٨٩ تقريبا	
					نول ملحة ٥٣٢ هـ	
٣١١	مغرب ٥	ذهب	٤	٢٥	مراکش ٥٣١ هـ	
					مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء	
					مرکز الوجه	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المؤمنين علي	
					ولي عهده الامير	
					سسير	
٣١٢	مدريد ٦	ذهب	٤١٢	--	نول ملحة ٥٢٣ هـ	
					مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء	
					مرکز الوجه	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المؤمنين علي بن	
					يوسف والا مير	
					سسير	

Brethes op, cit 923 (١)

ibid 926 (٢)

ibid 934 (٣)

ibid 940 (٤)

ibid 898 (٥)

Delgado op, cit 553 (٦)

مسلل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣١٣	مغرب ١	ذهب	٤ر٠٣	٢٥	نول لمطة ٥٢٤ هـ	
٣١٤	نيويورك ٢	ذهب	٤ر١٢	-	مثل ٢٧٣ نول لمطة ٥٢٥ هـ	
٣١٥	مغرب ٣	ذهب	٤	٢٥	نول لمطة ٥٢٧ هـ مثل ١٢٩ او ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه	
					لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف والا مير سسير	
٣١٦	مدريد ٤	ذهب	-	-	نول لمطة ٥٢٨ (٥٢) هـ مثل ٢٧٣	
٣١٧	نيويورك ٥	ذهب	٤ر١٦	-	نول لمطة ٥٣٠ هـ مثل ٢٧٣	
٣١٨	نيويورك ٦	ذهب	٤ر١٦	-	نول لمطة ٥٣١ هـ مثل ٢٧٣	
٣١٩	كونهاجن ٧	ذهب	٤ر١٥	-	نول لمطة ٥٣٢ هـ مثل ٢٧٣	

- (١) Brethes op, sit 902
- (٢) H SA 57 1972
- (٣) Brethes op, sit, 917
- (٤) Vives 1731
- (٥) H SA 57 1973 PG
- (٦) H SA 57 1974 PG
- (٧) Ostrup op, sit 2090

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٣٢٠	(خاصة) ١ نوربورن	ذهب	-	-	نول لمطة ٥٣٣ هـ	
٣٢١	مغرب ٢	ذهب	-	-	مثل ٢٧٣ تقريبا دور الضرب الاندلسية اشبيلية ٥٢٢ هـ	
٣٢٢	برلين ٣	ذهب	٣٩٧	٢٥	مثل ٢٧٣ بزيادة كلمة ياسر اشبيلية ٥٢٤ هـ	عام مركز الوجه كتبت
٣٢٣	مغرب ٤	ذهب	٣٣٤	٢٥	مثل ٣٢٢ تقريبا اشبيلية ٥٢٥ هـ	
٣٢٤	لندن ٥	ذهب	٦٠٨	١٠	مثل ٣٢٢ تقريبا اشبيلية ٥٢٦ هـ	
٣٢٥	مدريد ٦	ذهب	-	-	مثل ٣٢٢ غرناطة ٥٢٣ هـ	
٣٢٦	لندن ٧	ذهب	٥٨٧	١٠	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه عليه امير المسلمين علي بن يوسف ها مش مركز الامام عبد الله امير المؤمنين الامير سير ها مش مثل ٢٣٠	مثل ١٢٨

Hazard op,sit 338B (١)

Brethes op,sit, 895 (٢)

Nutzel op,sit 588 (٣)

Brethes op,sit 903 (٤)

Lane-Pool op,sit, 36 (٥)

Vives op,sit 1757 (٦)

Line-Pool op,sit 33 (٧)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٣٢٧	لخبون ١	ذهب	-	-	مثل ٢٨٩	غناطة ٥٢٤ هـ
٣٢٨	مدريد ٢	ذهب	-	-	مثل ٣٢٦ تقريبا	غناطة ٥٢٧ هـ
٣٢٩	مدريد ٣	ذهب	-	-	المرية ٥٢٢ هـ	مثل ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه الذي يماثل ٢٩٠
٣٣٠	نيويورك ٤	ذهب	٤١٥	-	مثل ٢٩٠	المرية ٥٢٢ هـ
٣٣١	القاهرة ٥	ذهب	٤١٨	٢٦٥	مثل ٣٢٩	المرية ٥٢٣ هـ
٣٣٢	نيويورك ٦	ذهب	٤١٦	-	مثل ٣٢٩	المرية ٥٢٤ هـ
٣٣٣	برلين ٧	ذهب	٤٠٥	٢٥	مثل ٣٢٩	المرية ٥٢٥ هـ
٣٣٤	برلين ٨	ذهب	٤١٨	٢٦	مثل ٢٨٩	المرية ٥٢٦ هـ

Hazard op, sit 345 (١)

Cerda op, sit 385 (٢)

Vives, op, sit 1741 (٣)

H SA 57 1975 PG (٤)

دار الكتب ٣٣٤٢ (٥)

H SA 57 1977 PG (٦)

Nutzel op, sit II 614 (٧)

ibid II 615 (٨)

سلسل	سـ جل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهر
٣٣٥	نيويورك ١	ذهب	٤١٨	-	المرية ٥٢٧ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٣٦	نيويورك ٢	ذهب	٤١٥	-	المرية ٥٢٨ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٣٧	نيويورك ٣	ذهب	٤١٦	-	المرية ٥٢٩ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٣٨	باريس ٤	ذهب	٤١٧	-	المرية ٥٢٩ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣٣٩	باريس ٥	ذهب	٤١٣	٢٦	المرية ٥٣٠ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣٤٠	نيويورك ٦	ذهب	٤١٢	-	المرية ٥٣١ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣٤١	برلين ٧	ذهب	٤١٩	٢٦	المرية ٥٣٢ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٤٢	نيويورك ٨	ذهب	٤٠٨	-	المرية ٥٣٢ هـ	
					مثل ٢٨٩	

H SA 57 1980 PG (١)

ibid 57 1981 PG (٢)

ibid 57 1982 PG (٣)

Lavoix, op, Cit II 612 (٤)

المكتبة الوطنية ٨/٣/٣ (٥)

H SA 57 1984 PG (٦)

Nutzel, op, Cit 621 (٧)

H SA 57 1985 PG (٨)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٤٣	برلين ١	ذهب	٤١٥	٢٦٥	المرية ٥٣٣ هـ	
					مثل ٢٨٩	
					اغيات ٥٣٣ هـ	
٣٤٤	نيويورك ٢	ذهب	٤١١	-	مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء	
					مرکز	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المسلمين علي بن	
					يوسف ولى عهد	
					الامير تاشفين	
					اغيات ٥٣٣ هـ	
٣٤٥	باريس ٣	ذهب	٤٠٠	-	مثل ١٢٩ و ٣٤٤ باستثناء	
					مرکز	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المسلمين علي بن	
					يوسف والا مير	
					تاشفين	
					اغيات ٥٣٥ هـ	
٣٤٦	مغرب ٤	ذهب	٤٠	٢٥	مثل ٣٤٥	
					مدينة تلمسان ٥٣٤ هـ	
٣٤٧	مغرب ٥	ذهب	٤٠	٢٥	مثل ٣٤٤	

Nutzel, op, sit II 622 (١)

H SA 57 1986 PG (٢)

Lavoix op, sit II 552 (٣)

Brethes op, sit 951 (٤)

ibid 959 (٥)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٤٨	باريس ١	ذهب	٤١٥	-	مركز مثل ٣٤٤	مدينة طمسان ٥٣٤ هـ مركز مثل ١٢٨ هامش مثل ١٢٨ هامش ١٤٤
٣٤٩	لندن ٢ مدريد	ذهب	-	-	مثل ٣٤٨	بزيادة بسم الله مدينة طمسان ٥٣٥ هـ
٣٥٠	نيويورك ٣	ذهب	٤٢٢	-	مثل ٣٤٨	مدينة طمسان ٥٣٦ هـ
٣٥١	مدريد ٤	ذهب	٤١٢	=	مثل ١٢٩ باستثناء مركز	سجل ماسة ٥٣٣ هـ مثل ١٢٩ باستثناء مركز
					لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهد الامير تاشفين	
٣٥٢	مغرب ٥	ذهب	٤١٢	٢٥ مثل	مثل ٣٤٤	سجل ماسة ٥٣٤ هـ
٣٥٣	باريس ٦	ذهب	٤٢٠	-	مثل ٣٤٤ باستثناء	سجل ماسة ٥٣٥ هـ مثل ٣٤٤ باستثناء مرجز الوجه المنتهي في السطر الثالث

Lavoix op, sit II 553 (١)

Vives op, sit, 1801, Lane-Pool op, sit V 4 (٢)

H SA 57 1987 PG (٣)

Delgado, op, sit 576 (٤)

Brethes, op, sit 948 (٥)

Lavoix op, sit II 559 (٦)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٣٥٤	مغرب ١	ذهب	٤١٥	٢٥	سجل ماسة ٥٣٦ هـ	
٣٥٥	مدريد ٢	ذهب	-	-	مثل ٣٤٤ تقريبا مدينة فاس ٥٣٣ هـ	مثل ١٢٩ و ٣٤٤ باستثناء هـ مش الظهر بفدت فيه كلمة سنة الى عام
					مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهده الامير تاشفين مدينة فاس ٥٣٤ هـ	
٣٥٦	نيويورك ٣	ذهب	٤١٥	-	مثل ٣٥٥	
٣٥٧	مغرب ٤	ذهب	-	-	فاس ٥٣٤ هـ	
٣٥٨	برلين ٥	ذهب	٤٠٥	٢٥	مثل ٣٤٤ فاس ٥٣٥ هـ	مرکز مثل ١٢٨ و ٣٤٤
					لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهده تاشفين ها مش مثل ١٢٨ بزيادة ها مش مثل ١٦٠ صدق الله	

(١) Brethes, op,cit 961

(٢) Vives op,cit 1783

(٣) H SA 57 1988 PG

(٤) Brethes, op,cit 947

(٥) Nutzel, op,cit II 601

سل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣	القاهرة ١	ذهب	٤١٠	٢٥	فاس ٥٣٥ هـ مثل ٣٥٨ باستثناء	مرکز الامام العباسي عبداله امير المؤمنين
٣	باريس ٢	ذهب	٤١٢	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن هـ يوسف ولي عهده الامير تاشفين	مركز الامام عبدالله العباسي امير المؤمنين
					هامش مثل ١٢٨ و ٣٤٤ بزيادة امنقت بالله	هامش بسم الله الرحمن يا الله ضرب هذا الدينار بخدينة فاس عام ست وثلاثين وخمسماية
٣	باريس ٣	ذهب	٤١٨	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين على ولي عهده الامير تاشفين	مركز الامام عبدالله امير المؤمنين العباسي .
٣	نيويورك ٤	ذهب	٤١٤	-	مراكش ٥٣٣ هـ مثل ٣٤٤ باستثناء	هامش بدلت به كلمة سنة بعام .

(١) متحف الفن الاسلامي ١٨٩٣٨

(٢) Lavoix, op,cit II 556

(٣) ibid II 568

(٤) H SA 57 1991 PG

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٦٢	نيويورك ١	ذهب	٤١٣	-	مراكش ٥٣٤ هـ	
					مثل ٣٦٢	
					مراكش ٥٣٥ هـ	
٣٦٤	مغرب ٢	ذهب	٤٠٥	٢٥	لا اله الا الله	الامام
					محمد رسول الله صلى الله	عبد
					عليه وسلم امير المسلمين	الله
					علي بن يوسف ولي عهده	امير المؤمنين العبا
					الامير تاشفين	سي
					ها مش	ها مش
					مثل ٣٤٨	٣٥٨
					مراكش ٥٣٦ هـ	
٣٦٥	مغرب ٣	ذهب	٤١٠	٢٥	مرکز مثل ٣٦٤	ها مش الظهر مثل ٣٥٨
					مراكش ٥٣٧ هـ	
٣٦٦	مدريد ٤	ذهب	-	-	مرکز مثل ٣٦٤	ها مش الظهر مثل ٣٥٨
					نول لمطة ٥٣٣ هـ	
٣٦٧	مغرب ٥	ذهب	٤٠٠	٢٥	مثل ٣٥٣ تقريبا	
					نول لمطة ٥٣٣ هـ	
٣٦٨	مدريد ٦	ذهب	-	-	مثل ٣٤٤ باستثناء اخر سطر من	
					مرکز الوجه تاشفين	
					نول لمطة ٥٣٤ هـ	
٣٦٩	مدريد ٧	ذهب	-	-	مثل ٣٤٤	

H SA 57 1992 PG (١)

Brethes, op,cit 950 (٢)

ibid 954 (٣)

Vives, op,cit 1804 (٤)

Brethes op,cit, 939 (٥)

Vives op,cit 1785 (٦)

ibid 1793 (٧)

سلسل سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهر
نيويورك ١	ذهب	٤١٢	-	نول لمطة ٥٣٤ هـ مثل ٣٦٨	
مغلاب ٢	ذهب	٤	٢٥	نول لمطة ٥٣٥ هـ مثل ٤٦٨	
مغرب ٣	ذهب	٤٠١	٢٥	نول لمطة ٥٣٦ هـ مثل ٣٦٨	
- ٤	ذهب	-	-	نول لمطة ٥٣٧ هـ مثل ٣٤٤	
نيويورك ٥	ذهب	٤١٨	-	نول لمطة ٥٣٧ هـ مثل ٣٦٨	
مغرب ٦	ذهب	٤	٢٥	اشبيلية ٥٣٥ هـ مثل ٣٧٦	
نيويورك ٧	ذهب	٤١٦	-	اشبيلية ٥٣٦ هـ مركز	
				لا اله الا الله	الامام
				محمد رسول الله صلى	عبد
				الله عليه وسلم تسليما	الله
				امير المسلمين على ولي	امير المؤمنين
				عهده الامير ت	العباسي
				شغين	
				هامش الوجه	هامش
				مثل ٣٤٤	بسم الله الرحمن الرحيم
					ضرب با شبيلية سنة
					فلكت وثلاثين وخمسمائة

H SA 57 1993 PG

Brethes op, sit 952

ibid 955

Hazard op, sit. 391

H SA 57 1994 PG

Brethes op, sit 953

H SA 57 1995. PG

ظهر

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٣٧	برلين ١	ذهب	٣٩٥	٢٥	مثل ٣٧٦
٣٧	نيويورك ٢	ذهب	٤١٨	-	المرة ٥٣٣ هـ
٣٧	نيويورك ٣	ذهب	٤١٢	-	مثل ٣٤٤
٣٨	برلين ٤	ذهب	٤١٩	٢٦	المرة ٥٣٤ هـ
٣٨	مدريد ٥	ذهب	-	-	مثل ٣٥٣
٣٨	باريس ٦	ذهب	٤١٨	-	المرة ٥٣٤ هـ
٣٨	نيويورك ٧	ذهب	٤١٢	-	مثل ٣٦٢
٣٨	باريس ٨	ذهب	٤٠٦	-	المرة ٥٣٥ هـ
					مثل ٣٥٣
					المرة ٥٣٦ هـ
					مثل ٣٦٢

Nutzel op, sit II 589 (١)

H SA 57 1996 PG (٢)

H SA 57 1998 PG (٣)

Nutzel op, sit 623 (٤)

Vives op, sit 1776 (٥)

Lavoix op, sit II 616 (٦)

H SA 57 1999 PG (٧)

Lavoix op, sit II 617 (٨)

ظهور	وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل
	المرية ٥٣٦ هـ				
	مثل ٣٨٣	-	٤١٦	ذهب	نيويورك ١
	المرية ٥٣٧ هـ				
	مثل ٣٤٤	-	-	ذهب	مدريد ٢
	المرية ٥٣٧ هـ				
	مثل ٣٥٣	-	٤١٢	ذهب	نيويورك ٣
	الخرية ٥٣٧ هـ				
	مثل ٣٨٣	-	-	ذهب	لندن ٤
	تاشفين بن علي				
	اغصات ٥٣٧ هـ				
مركز	مركز	٢٦	٤١٠	ذهب	مغرب ٥
الامام	لا اله الا الله				
عبد	محمود رسول الله				
الله	صلى الله عليه وسلم				
امير المؤمنين العبا	امير المسلمين تاشفين				
سي	بن علي بن يوسف				
هامش	هامش				
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب	ومن يتبع غيرا لسلام				
هذا الدين ارا غطت سنة سبع	الى الخاسرين				
وثلاثين وخمسمائة					
	اغصات ٥٣٨ هـ				
	مثل ٣٨٩	٢٥	٤٠١	ذهب	مغرب ٦

H SA 57 200 PG

Vives op, sit 1799

H SA 57 2002 PG

Hazard op, sit 403

Brethes op, sit 971

ibid

974

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهير
٣٩	ذهب	٤٠٥ ر	٢٦	مدينة تلمسان ٥٤٠ هـ مرکز لااله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين وناصر الدين تاشفين ابو علي هامش	مرکز الامام عبد الله العباسي امير المؤمنين
٣٩	ذهب	-	-	مثل ٣٨٩ سجل مائة ٥٤٤ هـ مرکز لااله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي هامش	الامام عبد الله امير المؤمنين هامش بسم الله ضرب هذا الدينار بسجل مائة سنة اربع واربعين وخمسمائة
٣٩	ذهب	٤٢٠ ر	-	مدينة فاس ٥٣٧ هـ مرکز لااله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين هامش مثل ٣٨٩	مرکز الامام عبد الله العباسي امير المؤمنين

(١) المكتبة الوطنية ٩٨ / ٤

(٢) Vives op, sit 1860

(٣) Lavoix op, sit II 567

سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٣٩	مدريد ١	ذهب ٤١٦	-	مدينة فاس ٥٣٧ هـ مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين	مرکز مثل ٣٨٩
٣٩	نيويورك	ذهب ٤١٦	-	مدينة فاس ٥٣٨ هـ مرکز الا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي ابن يوسف بن تاشفين	ها مش مثل ٣٨٩ بزيادة بسم الله مرکز الامام عبد الله امير المؤمنين العبا سي ها مش مثل ٣٩٢
٣٩	مغرب ٣	ذهب ٤١٠	٢٥	مثل ٣٩٤ مراکش ٥٣٧ هـ مثل ٣٨٩ مراکش ٥٣٨ هـ	مثل ٣٩٢
٣٩	باريس ٤	ذهب ٤١٧	-	مثل ٣٨٩ نول لمطة ٥٣٧ هـ	مثل ٣٩٢
٣٩	مغرب ٥	ذهب ٤١٥	٢٥	مثل ٣٩٢ باستثناء مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي	مثل ٣٩٢

- Delgado op, sit 588 (١)
H SA 57 2003 PG (٢)
Brethes op, sit 970 (٣)
Lavoix op, sit II 640 (٤)
Brethes op, sit, 972 (٥)

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
برلين ١	ذهب	٣٥٥	٢٥	نول لمطة ٥٣٨ هـ مثل ٣٦٨ بامتثناء هامر النهرية لب كلمة عام الى سنة	
مدريد ٢	ذهب	—	—	نول لمطة ٥٣٩ هـ مثل ٣٦٩	
مدريد ٣	ذهب	—	—	نول لمطة ٥٤٠ هـ مثل ٣٦٩	
باريس ٤	ذهب	٤١٤	—	دور الشرب الابانية ابيلية ٥٣٨ هـ	
منرب ٥	ذهب	٤	٢٥	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تليما امير المسلمين تاشين بن علي بن يوسف الهاميين مثل ٣٨٩ المرية ٥٣٨ هـ مثل ٣٩٦ بامتثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المؤمنين ونا مر الدين تاشين بن علي بن يوسف	الامام عبد الله امير المؤمنين الحباسي

Nutzel op, sit II 652

Vives op, sit 1855

ibid, 1856

Lavoix op, sit, II 642

Brethes op, sit 976

سجل	نوع	وزن جم	رقم	وجه	شهر
ميسورك ١	ذهب	٤١٦	—	المرية ٥٣٨ هـ مثل ٤٠٣	
ميسورك ٢	ذهب	٤١٧	—	المرية ٥٣٩ هـ مثل ٤٠٣ باستثناء هامر الظهور الذي بدلت فيه كلمة عام بكلمة سنة	
دريد ٣	ذهب	—	—	المرية ٥٣٩ هـ ٤٠٤ باستثناء هامر الظهور الذي اكملت فيه (الرحمن الرحيم)	
غروب ٤	ذهب	٤١٠	٢٦	انفاث ٥٣٩ هـ وجه مثل ٤١٢ هامر ٣٨٩	وجه مثل ٣٨٩ هامر ٤٠٤
دريد ٥	ذهب	—	—	انفاث ٥٣٩ هـ مثل ٣٦٩ باستثناء مركز : لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه امير المسلمين تامين بن علي ولي عهد امير ابراهيم *	

H SA 57 2004 PG

H SA 57 2005 PG

Vives op, sit. 1864

Brethes op, sit, 971

Vives op, sit, 1866

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	شماره
مغرب ١	ذهب	٤١٥	٢٥	مدينة سجلماسة ٥٣٨ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم هامش مثل ٣٨١	مركز مثل ٤٠٢
مغرب ٢	ذهب	٤١٠	٢٥	مدينة فاس ٥٣٦ هـ مركز مثل ٤٠٦ هامش مثل ٣٨٦	مركز مثل ٤٠٢ هامش مثل ٣٩٢
باريس ٣	ذهب	٤٢٠	—	مدينة فاس ٥٣٩ هـ مثل ٤١٠ باستثناء مركز الناصب الذي يشابه ٣٩٥ مراكش ٥٣٩ هـ	
مغرب ٤	ذهب	٤١٥	٢٥	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف الامير ابراهيم هامش مثل ٣٩٤	مركز مثل ٣٨٩
مغرب ٥	ذهب	٤١٥	٢٥	مراكش ٥٤٠ هـ مثل ٤١٢ تقريبا	هامش مثل ٣٨٩

Brethes op, sit 981

ibid 982

Lavoix op, sit 639

Brethes op, sit, 984

ibid 987

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	مهم
منسوب ١	ذهب	٤١٥	٢٥	نول لمطة ٥٣٩ هـ مثل ٤١٢ تقريبا دور الضرب الاندلسية انبيايه ٥٣٩ هـ	
نيوهورا	ذهب	٤١٢	—	مركز الاله الااله	مركز مثل
				محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليم امير المسلمين تاجين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم هاشمي	
اورب (مد رت)	ذهب	—	—	مثل ٣٨٩ بدال كلمة عام بكلمة سنة انبيايه ٥٣٩ هـ تقريبا مثل ٤١٥ باستثناء مركز الوجه	
لندن ٤	ذهب	٦٣٢	١٠٥	مثل ٤٠٩ انبيايه ٥٤٠ هـ مثل ٤٠٢ باستثناء مركز الاله الااله	
				محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليم امير المسلمين تاجين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم	

Brethes op, sit, 986

H SA 57 2006 PG

Hazard op, sit 430A

Lane-Pool op, sit, 70

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وصفه	تقريب	
٤١	نيموراك ١	٤١٩	—	المريّة ٥٣٩ هـ مثل ٣٦٤ باستثنائين مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين وناصر الدين تاشفين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم ابراهيم بن تاشفين ٥٤٠ هـ — ٥٤٠ هـ ليست لنا مسكوكات لهذا الامير اسحق بن علي ٥٤٠ هـ — ٥٤١ هـ افغات ٥٤٠ هـ مثل ٤١٠ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين اسحق بن علي بن يوسف مراكين ٥٤٠ هـ مثل ٤١٩ مراكين ٥٤١ هـ مثل ٤١٩	ذهب	
٤١٩	مغرب ٢	٤٠	٢٥			
٤٢	مغرب ٣	٤٠٥	٢٥			
٤٢١	باريس ٤	٤٠٢	٢٦			

H SA 57 1907 PG

Brethes op, cit 995

ibid

994

المكتبة الوافية ٣/٦/٤

مليل	سجل	نوع	وزن جم	تاريخ	وصف	ظهور
٤٢٢	مخربها	ذهب	٣٨٠	٢٤	نوش لمطة ٥٤٠ هـ مثل ٣٩١ باستثناء المركز الذي يدلف فيه كامة تاسفين باسحق امبياية ٥٤١ هـ مثل ٤٠٢ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليم امير المسلمين اسحاق غزناطة ٥٤٠ هـ	ظهور
٤٢٣	برلين ٢	ذهب	٤١٣	٢٦	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليم امير المسلمين اسحاق غزناطة ٥٤٠ هـ	ظهور
٤٢٤	باريس ٣	ذهب	٤١٢	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف هامس ٣٨٩	مركز ٣٩١
٤٢٥	نيويورك ٤	ذهب	٤١٠	—	مركز لا اله الا الله رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف هامس مثل ٣٨١ بزيادة مدق الله بسم الله	هامس ٣٩٢
					الامام عبد الله امير المؤمنين الجبائي هامس مثل ٣٨٩	

Brethes op, cit 993

Nutzel op, cit II 656

Lavoix op, cit, 653

H SA 57 2008 FG

ملسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	المهر
٤٢	مدريد ١	ذهب	—	—	غناطة ٥٤١ هـ	مركز ٤٢٥ هامي ٣٨٩
٤٢	مدريد ٢	ذهب	—	—	قرطبة ٥٤٠ هـ مثل ٤٢٣ باستثناء مركز	مركز ٤٢٥ هامي ٣٨٩
٤٢	باريس ٣	ذهب	٤٠٠	٢٥	محمد رسول الله امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف قرطبة ٥٤١ هـ	مركز ٤٢٣ هامي ٣٩٤
٤١	سرقسطة ٤	ذهب	—	—	انصار المرابطين بعد ٥٤١ هـ يحيى بن ابي بكر بن علي الملقب بالصحراوي دور المغرب بممال افريقيا سبته ٥٤٣ هـ مثل ٣٨٩ باستثناء مركز	مركز ٤٢٣ هامي ٣٩٤
					لا اله الا الله محمد رسول الله المهدي الذي يشارك النبي امير المسلمين يحيى بن ابي بكر بن علي بن يوسف	

Vives op,cit 1891

ibid 1888 وان Hazard op,cit 442 الذي قال بان هذا الدينار ضرب من طرف حمدان
بن محمد

المكتبة الوطنية ٨/٦/٤

Hazard op,cit. 443

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
مغرب ١	ذهب	٤٠٩	٢٦	نول لمطة ٥٤٢ هـ مثل ٤٢٢ مركز	
نيويورك ٢	ذهب	٤٠٢	—	لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه ضرب الاتد لمرياسم بنى تاشفين مدينة غرناطة ٥٤٥ هـ مثل ٣٩٢ باستثناء مركز	
مدريد ٣	ذهب	—	—	الله لا اله الا اللهم ارحم امير المسلمين بنى تاشفين مدينة قرطبة ٥٤٢ هـ ضرب يحيى بن على المعروف بابن غانية مركز مثل ٤٣١ هامش ٣٨٩	مركز مثل ٣٩١ هامش ١٢٩
نيويورك ٤	فضة	٠٩٨	—	دراهم المرابطين ابوبكر بن عمر ٤٤٨ — ٤٨٥ هـ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثقال مركزه	
				لا اله الا الله محمد رسول الله الله	الامير ابوبكر بن عمر

Brethes op,cit. 1004

H SA 57 2009 PG

Vives op,cit. 1978

H SA 57 2046 PG تركت تسمية القيراط واجزائه كما هي وقد اثبت البحث ان هذه مجرد

تسميات عربية من طرف المستشرقين الذين اعتمدت الى اسمائهم اثناء البحث في هذا النوع من

المسكوكات . انظر الرسالة ص ٥٥٤٢٨

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
مدريد ١	فضة	٠.٥٥	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ نصف قيراط مرکز	مرکز ٤٣٣
نيويورك ٢	فضة	٠.٤٥	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ نصف قيراط مرکز مسح	مرکز مثل ٤٣٣
مغرب ٣	فضة	٠.٨٥	١٠	يوسف بن تاشفين قيراط فاش من غير تاريخ مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن بن تاشفين
مغرب ٤	فضة	٠.٩٥	١٢	من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن تاشفين
نيويورك ٥	فضة	٠.٩٦	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط لا اله الا الله محمد رسول الله من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط مرکز مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن تاشفين

Delgado op,cit 487

H SA 57 2047 PG

Brethes op,cit. 855

ibid 853

H SA 57 2048

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	المسهر
نيهوراك ١	فضة	١٠٢	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٣٩
برلين ٢	فضة	١٠١	١٣	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٣٨
توربيرن ٣ (خاصة)	فضة	—	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٤١
نيهوراك ٤	فضة	٠٦٢	—	ثلثي قيراط	مثل ٤٣٩
نيهوراك ٥	فضة	٠٢٠	—	ثلثي قيراط	مثل ٤٤٠
نيهوراك ٦	فضة	٠٥٢	—	نصف قيراط	مثل ٤٤٠
نيهوراك ٧	فضة	٠٤١	—	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٤٠
نيهوراك ٨	فضة	٠٣٩	—	مرکز مسح	مثل ٤٤٠
مدريد ٩	فضة	—	—	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٤٠
				مرکز مسح	مثل ٤٤٠
				دور الضرب الاسبانية	مثل ٤٤٠
				قيراط سنلوكة من غير تاريخ	مثل ٤٤٠
				مرکز	مثل ٤٤٠
				ابن تاشفين	مثل ٤٤٠
				هابي الله	مثل ٤٤٠
				الامير يوسف	مثل ٤٤٠
				لا اله الا الله محمد رسول	مثل ٤٤٠
				الله ارسله بالهدى	مثل ٤٤٠
				بسم الله	مثل ٤٤٠
				نوب هذا الد رهم بسنلوكة	مثل ٤٤٠
				سنة ٤	مثل ٤٤٠

H SA 57 2049 PG

Nutzel op,cit II 571

Hazard op,cit 897

H SA 57 2050 PG

H SA 57 2051 PG

H SA 57 2052 PG

H SA 57 2053 PG

H SA 57 2054 PG

Vives op,cit 1531

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	تأشير
مدريد ١	فضة	—	—	نصف قيراط سنلوكة من غير تاريخ مركز مثل ٤٤٨ هامش ٤٤٨	الامير يوسف هامش
مدريد ٢	فضة	—	—	قيراط مدينة ؟ من غير تاريخ مركز لا اله الا الله وحده لا شريك له هامش	الامير يوسف والا مير علي هامش
كوفر (متحف) ٣	فضة	—	—	محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مثل ٤٤٩ الامير يوسف بن تاشفين والامير علي
نيويورك ٤ مدريد	فضة	١٠٣ ر	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير علي	مثل ٤٣٦ الامير يوسف بن تاشفين والامير علي
نيويورك ٥	فضة	٥٨ ر	—	ثلثي قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٤٥٢	

Vives op,cit 1572

ibid 1542

Hazard op,cit, 902A

H SA 57 2055 PG, Vives op,cit 1541

H SA 57 2056 PG

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظاهر
مدريد ١	فضة	—	—	دور الحرب الاسبانية قيراط قرطبة (من غير تاريخ) مركز الا اله الا اله محمد رسول الله سعد على بن يوسف قيراط سبته من غير تاريخ	الامير يوسف الامير علي قرطبة
نيويورك ٢	فضة	٠.٩٦	—	مركز الا اله الا اله محمد رسول الله	امير المساميين على بن يوسف سبته
مدريد ٣	فضة	٠.٨٥	—	قيراط مكناسة من غير تاريخ مركز مقل ٤٥٥	امير المسلمين على وناصر الدين
مدريد ٤	فضة	—	—	نصف قيراط مكناسة من غير تاريخ مركز لا اله الا اله محمد رسول الله بن كوكب قيراط من غير دار الحرب ولا تاريخ	امير المسلمين على
نيويورك ٥	فضة	٠.٧٣	—	مركز محمد رسول الله امير المسلمين على بن يوسف	لا اله الا اله الله وحده لا شريك له

Vives op,cit 1533

H SA 57 2057

Delgado op,cit. 552

Vives op,cit 1673

H SA 57 2058

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
مدريد ١	فضة	—	—	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله	مرکز درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ امير المسلمين علي بن يوسف
مدريد ٢	فضة	—	—	مرکز مثل ٤٥٩	امير المسلمين علي بن يوسف
مدريد ٣	فضة	٠.٩٠	—	مرکز لا اله الا (الله محمد) (رسول الله)	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٤٦٠
مدريد ٤	فضة	—	—	مرکز مثل ٤٥٩	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٤٥٩ هامش: ضرب هذا الدرهم سنة ست وخمسة مائة
مدريد ٥	فضة	—	—	مثل ٤٣٣	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ الامير علي ابن ابن امير المسلمين

Vives op,cit. 1844

ibid 1842

Delgado op,cit. 587

Vives op,cit. 1674

ibid 1697

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	شهر
مدريد ١	فضة	—	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله	الامير علي ابن الامير يوسف
مدريد ٢	فضة	١٣٥ ر	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثال ٤٦٤	الامير علي ابن يوسف
نيسوراك ٣	فضة	٩٣ ر	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز ٤٦٤	علي الامير ابن يوسف
مدريد ٤	فضة	٩٣ ر	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	الله لا اله الا محمد رسول الله
مغرب ٥	فضة	٩٣ ر	١١	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز ٤٥٩	الله لا اله الا الله محمد رسول

Vives op,cit. 1689

Delgado, op,cit 529

H SA 57 2059 PG

Delgado op,cit, 543

Brethes op,cit. 887

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
كمنهاجن ١	فضة	—	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	ظهور
مدريد ٢	فضة	—	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
نيويورك ٣	فضة	٠.٤	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٥٩
مدريد ٤	فضة	٠.٩٥	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
القاهرة ٥	فضة	٠.٢	١٦	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٦٤
مدريد ٦	فضة	٠.٩٥	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
		٠.٨	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٥٥

Hazard op,cit. 920

Vives op,cit 1694

H SA 57 2060 PG

Delgado op,cit 539

دار الكتب ٣٣٤٣

Delgado op,cit. 546 (قطعتين)

شهر	وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل	ملاحظات
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز محمد	—	٠ر٨٩	فضة	نيهورك ١	٤١
الله	رسول الله	—	٠ر٧٥			
ايد	لا اله الا الله	—	٠ر١٠٠			
امير المسلمين						
علي	هامش على شكل نصف دائرة					
من غير هامش	مكتوب فيها لا اله الا الله					
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز	—	٠ر٩٦	فضة	نيهورك ٢	٤٢
الولي	مثل ٤٧٣	—	٠ر٩٠			
امير المسلمين						
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز	—	٠ر٩٧	فضة	نيهورك ٣	٤٣
امير المسلمين	مثل ٤٤٥	—	٠ر٩٣			
وناصر الدين						
علي بن يوسف	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	مركز	١٢	٤ر١٨	فضة	مغرب ٤	٤٧
مثل ٤٧٨	مثل ٤٦٤					
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز	—	—	فضة	مدريد ٥	٤٨
علي	مثل ٤٧٠					
امير المسلمين						
وناصر الدين						
بن يوسف						

H SA 57 2062

ibid 57 2063 ثمان قطع ما بين (٠ر٩٠ و ٠ر٩٦)

ibid 57 2064

Brethes op,cit 888

Vives op,cit 1709

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٤٨٩	لندن ١	—	—	مركز لا اله الا الله عليه صلوات الله ورسوله محمد عبد الله	مركز من غير هاش ٤٧٨ مثل
٤٨٩	مدريد ٢	١٠٢ ر	—	مركز محمد لا اله الا الله رسول الله	علي امير نصره الله المسلمين هاشي
٤٨٩	نيويورك ٣	٠٢٣ ر ٠٧٢ ر	— —	من غير هاش على نصف دائرة مكتوب فيه المسلمين	من غير هاش على نصف دائرة مكتوب فيه المسلمين
٤٨٩	نيويورك ٤	٠٩٣ ر ٠٩٧ ر	— —	من غير هاش على امير المسلمين مالك	من غير هاش على امير المسلمين مالك

Hazard op,cit. 931

(١)

Delgado op,cit 547

(٢)

H SA 57 2065 PG

(٣)

H SA 57 2066 PG

(٤)

وجهه
نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
مركز مسوح
مركز
الامير
علي
نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
مركز
مزخرف
الله
ايد
علي
ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
مركز مسوح
مركز
مثل ٤٨٥
ثمان قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
مركز مسوح
علي
ثمان قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
مركز
مثل ٤٨٥
ح
(الكروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ
مركز
لا اله الا
الله وحده
من غير هامش
دور الضرب الاندلسية
قيراط اشبيلية من غير تاريخ
مركز
الله
حسبي
اشبيلية
هامش
لا اله الا الله
من غير هامش
محمد رسول الله وعبد

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم
٤٨	نيمسوك ١	٠٤٩	-
٤٨	مدريد ٢	-	-
٤٨	نيمسوك ٣	٠٣١	-
٤٨	نيمسوك ٤	٠١١	-
٤٨	مدريد نيمسوك ٥	٠١١	-
٤٩	مدريد ٦	٠١٠	-
٤٩	مدريد ٧	٠١٥	-

H SA 57 2067 PG

Vives op,cit. 1705

H SA 57 2068 AV

Delgado op,cit 531 - ibid 57 2069 PG

H SA 57 2070 PG

Delgado op,cit 538

George Piracy: An English Arabic
Lexion Beirut 1967
P 285

والالكرون خايط من الذهب والفضة انارة

Delgado op,cit. 549

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٤٩٢	لندن ١	١٢ هر	٦	مركز قيراط اشبيلية من غير تاريخ	بالله اميرا المسلمين على
٤٩٣	مدريد ٢	—	—	مركز قيراط اشبيلية من غير تاريخ	في نصف دائرة ١ - نستعين ٢ - اشبيلية
٤٩٤	لندن ٣	١٣ هر	٦	مركز قيراط اشبيلية من غير تاريخ	بالله اميرا المسلمين على
٤٩٥	مدريد ٤	—	—	مركز قيراط اشبيلية من غير تاريخ	بالله اميرا المسلمين على

Lane-Pool op, cit 48

(١)

Vives op, cit 1676 (قطعتين)

(٢)

Lane-Pool op, cit 47

(٣)

Vives op, cit. 1679

(٤)

مسجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
مدريد ١	فضة	٠.٣٨	—	نصف قيراط اشبيلية من غير تاريخ	ظهير
				مركز مسوح	علي
				اشبيلية	
مدريد ٢	فضة	٠.٢٩	—	ربع قيراط اشبيلية من غير تاريخ	
				مركز مسوح	اشبيلية
				علي	
مدريد ٣	فضة	—	—	درهم بلنسية سنة ٥٠٣ هـ	مركز
				مركز مثل ٤٥٨	مثل ٤٥٨
				هامش	هامش
				محمد رسول الله ارسله	بسم الله ضرب هذا الدرهم
				بالمهدي يودين الحق ليظهر علي	بيالمنية سنة ثلاث
				الدين كله ولو كره المشركون	وخمسماية
				درهم سرقسطة (٥٠٤) هـ	
مدريد ٤	فضة	—	—	مثل ٤٩٨	
				درهم سرقسطة ٥٠٩ هـ	
مدريد ٥	فضة	—	—	مركز مثل ٤٥٩	مركز مثل ٤٥٩
				هامش	هامش
				مثل ٤٩٨	مثل ٤٩٨
٦	فضة	—	—	قيراط شرسبيش من غير تاريخ	
				لم يوصف	
				درهم غرناطة ٥١٩ هـ	
مدريد ٧	فضة	—	—	مركز مثل ٤٧٣	مركز مثل ٥٤٧
				هامش	هامش
				مثل ٤٩٨	مثل ٤٩٨
				باستثناء كلمة (الدين)	
				التي حذفت	

Delgado op,cit, 533

ibid 534

Vives op,cit 1832

ibid 1833

ibid 1837

Hazard op,cit. 950

* (قطعتين) Vives op,cit, 1839

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
لندن ١	فضة	-	-	درهم غرناطة من غير تاريخ	ظهور
نيويورك ٢	فضة	-	-	مثل ب باستثناء	هامش الظهر حيث بدلت كلمة سنة بعام
لا اله الا الله الله محمد رسول الله	فضة	-	-	درهم غرناطة من غير تاريخ	مركز مثل ٤٧٨
هامش	فضة	-	-	بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيق الا بالله عليه توكلت درهم غرناطة ٥٢٠	هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدرهم باغرناطة
كاسيا ٣ (مخاصة) اسبانيا	فضة	-	-	مثل ٥٠٠ باستثناء	هامش الظهر بسم الله ضرب هذا الدرهم بمفينة غرناطة
مدريد ٤	فضة	-	-	مركز مثل ٤٦٤ هامش زينا عليك توكلنا واليك ابنا واليك المصير	مركز مثل ٤٥٩ هامش مثل ٥٠٩
كوبنهاجن ٥	فضة	٤١١	-	درهم مدينة غرناطة من غير تاريخ	مركز مثل ٥٠٦

Sothbey op,cit,382

HSA 14147

Hazard,op,cit, 954

Ibid ,955

Østrup,2092

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
مدريد ١	فضة	مذ	-	مركز مثل ٤٥٩ هامش مثل ٥٠٦ قيراط قرطبة ٥٠٢ هـ	مركز من غير تاريخ مركز ٤٦٠ هامش مثل ٥٠٥
نيويورك ٢	فضة	٢١٥	-	مركز بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله من غير هامش	مركز امير المسلمين علي قرطبة هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدرهم عام اثنين وخمسمائة
مدريد ٣	فضة	-	-	مركز ٤٧٣ من غير هامش	مركز علي الامير قرطبة هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب في سنة خمس وخمسمائة
مدريد ٤	فضة	-	-	مثل ٥١٠ باستثناء قيراط قرطبة ٥٠٥ هـ	هامش الظهر ليس فيه كلمة في
مدريد ٥	فضة	-	-	مثل ٥١٠ باستثناء قيراط قرطبة ٥٠٥ هـ	هامش الظهر بدلت كلمة سنة بعام

vives,op,cit,1841

HSA ,572071PG

vives,op,cit, 1669

ibid, 1670

Ibid, 1668

سلسل	سجل ع	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥١٢	نيويورك ١	فضة	٠.٨٠	-	قيراط قرطبة ٥٠٦ هـ	
٥١٤	مدريد ٢	فضة	٠.٧٥	-	مثل ٥١٢	
٥١٥	مدريد ٣	فضة	-	-	قيراط قرطبة ٥٠٧ هـ	
٥١٦	مدريد ٤	فضة	٠.٩٦	-	مثل ٥١٢	
			٠.٩٤	-	قيراط قرطبة من غير تاريخ	
					المركز يثبت فيه دار الضرب قرطبة	
					قيراط قرطبة من غير تاريخ	
					مركز	مركز مثل ٤٧٨ بزيادة
					لا اله الا الله	اسم دار الضرب قرطبة
					الله	
					وحده لا شريك له	
					وهامش	هامش
					محمد عبده ورسوله	الله قصره
					درهم قرطبة ٥٠٦ هـ	
٥١٧	مدريد ٥	فضة	-	-	مثل ٤٩٨	
٥١٨	مدريد ٦	فضة	-	-	قيراط ملقة من غير تاريخ	
					مركز مثل ٤٦٨	مركز
						الا مير
						علي بن يوسف
						ملقه

(١) HSA, 572072PG

(٢) Delgado, op, cit 532

(٣) Vives, 1682

(٤) Delgado, 550

(٥) Vives, 1834

(٦) Ibid, 1683

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥١١	مدرید ١	فضة	-	-	درهم مدينة مرسية ٥٠٢ مركز مثل ٤٩٠	مركز محمد رسوله وعبد هامش بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة مرسية سنة اثنين وخمسمائة درهم مدينة مرسية ٥٠٣ هـ
٥٢٠	مدرید ٢	فضة	-	-	مثل ٥١٩ درهم مدينة مرسية ٥٠٨	
٥٢١	مدرید ٣	فضة	-	-	مركز مثل ٤٦٤ هامش مثل ٤٩٨	مركز مثل ٤٦٨ هامش ٤٩٨
٥٢٢	٤ -	فضة	-	-	درهم مدينة مرسية ٥٠٨ هـ مثل ٥٢١ باستثناء مركز	درهم مدينة مرسية ٥٠٨ هـ مثل ٥٠٤ باستثناء هامش الظهر بدلت فيه كلمة سنة بعام
					ابتداً بكلمة ارسله وانتهى بكلمة مشرك	

Vives op,cit. 1830 (١)

ibid 1831 (٢)

ibid 1836 (٣)

Hazard op,cit. 971 (٤)

Vives op,cit. 1838 (٥)

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهره
٥١	نيويورك ١	فضة	٠.٩٥	قيراط سبعة من غير تاريخ	ظهره
			-	مركز	
			-	لا اله الا الله	امير المؤمنين
				محمد رسول الله	علي بن يوسف
				سبعة	ولي عهده سير
				قيراط طنجة من غير تاريخ	
٥٢	مدريد ٢	فضة	-	مركز	
			-	لا اله الا الله	بسم الله
				الله محمد رسول	امير المؤمنين
				الله	علي والا مير
				طنجة	سير
				درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٢	نيويورك ٣	فضة	-		
			-		
			-		
٥٢	مدريد ٤	فضة	-	مركز	درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ
			-	مركز	امير المسلمين
				لا اله الا الله	علي بن يوسف ولي
				محمد رسول الله	عهده الامير
					سير
				درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٢	نيويورك ٥	فضة	٠.٩٦	مركز	
			-	الله	علي
			-	لا اله الا الله	امير
				محمد رسول	المسلمين
				الله	والا مير
					سير

H SA 57 2073 FG

(١)

Vives op,cit 1765

(٢)

Hazard - Sup.op,cit P.13
no.974A

(٣)

Vives op,cit 1848

(٤)

H SA 57 2074 FG احد عشرة قطعة وزنها ما بين ٠.٩١ و ٠.٩٦

(٥)

وواحدة وزنها ٠.٥٩

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	قطر
مدريد ١	فضة	-	-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير سير	قيراط من غير ضرب ولا تاريخ
مدريد ٢	فضة	-	-	مرکز مثل ٥٢٩	قيراط من غير ضرب ولا تاريخ
نيويورك ٣	فضة	٠.٧٨	-	مرکز لا اله الا اله محمد رسول الله الامير سير	قيراط من غير ضرب ولا تاريخ
- ٤	فضة	-	-	مرکز مثل ٥٢٩	قيراط من غير ضرب ولا تاريخ
نيويورك ٥	فضة	٠.٩٤ ٠.٩٨	-	مرکز مثل ٥٣١	قيراط من غير ضرب ولا تاريخ

Vives op,cit 1767

ibid 1772

H SA 57 2075 PG

Vives op,cit 1773

١٤ قطعة .

H SA 57 2076 PG

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥١	القاهرة ١	٠.٨٧	١٢	مركز مثل ٥٣١	قيراط من غير تاريخ ولا دار ضرب مركز امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف
٥٢	نيويورك ٢	٠.٩٣	=	مركز مثل ٥٢٩	قيراط من غير تاريخ ولا دار ضرب مركز مثل ٥٣٥
٥٣	مدريد ٣	=	=	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الا مير سير	قيراط من غير تاريخ ولا تاريخ
٥٤	مغرب ٤	٠.٩٥	١٢	لا اله الا الله محمد رسول الله الامير سير	قيراط من غير تاريخ ولا تاريخ مركز مثل ٥٣٨ باستثناء سطر واحد في مركز الوجه وهو لا اله الا الله فقط شطر الى شطرين في هذا القيراط
٥٥	نيويورك ٥ خاصة	=	=	مركز	

(١) دار الكتب ٣٣٤٤

(٢) H SA 57 2078 P٥

(٣) Vives op.cit 1776

(٤) Brethes op,cit 946

(٥) Hazard op,cit 986

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٤٠	مدريد ١	فضة	-	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٢٧	امير المسلمين وناصر الدين علي والا مير سير
٥٤١	نيويورك ٢	فضة	٠ر٤٩	-	مرکز زخرفة	علي الا مير سير
٥٤٢	نيويورك ٣	فضة	-	-	مرکز مسح	بسم الله الا مير علي الا مير سير
٥٤٣	مدريد ٤	فضة	-	-	مرکز مسح	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي امير المسلمين الا مير سير
٥٤٤	مدريد ٥	الكتروم	-	-	مرکز لا اله الا الله وحده	(الكتروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ امير المسلمين علي ولي عهده الا مير سير
٩٤٥	مدريد ٦	الكتروم	-	-	مرکز مثل ٥٤٤	(الكتروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي ام امير المسلمين ولي عهده الا مير سير

ثلاث قطع
ثلاث قطع

- Vives op,cit 1777 (١)
H SA 57 2079 PG (٢)
H SA 13 919,13922,13923 (٣)
Vives op,cit 1769 (٤)
ibid 1849 (٥)
ibid 1850 (٦)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٤١	مدريد ١	فضة	-	-	دور الضرب الاندلسية د درهم مدينة مرسية ٥٢٥ هـ مركز مثل ٥٢٧	لا اله الا الله محمد رسول الله الله ها مش مثل ٤٩٨
٥٤٢	مدريد ٢	فضة	-	-	مثل ٥٤٦ باستثناء مركز الوجه مثل ٥٢٧ نصف قيراط سبعة من غير تاريخ	ها مش مثل ٤٩٨ د درهم مرسية ٥٢٦ هـ
٥٤٨	مدريد ٣	فضة	-	-	مركز مسوح	علي امير المسلمين الا مير تاشفين سبعة
٥٤٩	مدريد ٤	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٧	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز امير المسلمين علي والا مير تاشفين
٥٥٠	نيويورك ٥	فضة	٠.٩٧	-	مركز مثل ٥٣١	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز الا اله الا اله محمد رسول الله الا مير تاشفين

(١) Vives op,cit 1846

(٢) ibid 1847

(٣) ibid 1811 قطعتين

(٤) ibid 1812 قطعتين كالكلك

(٥) H SA 57 2080 ثلاث قطع .

سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٥٥١	مدريد ١	فضة	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف
٥٥١	نيويورك ٢	فضة	-	مرکز مثل ٥٥٠	مرکز مثل ٥٤٦
			-	من غير هوا مش .	
٥٥٢	نيويورك ٣	فضة	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز مثل ٥٣٥
			-	لا اله الا الله مكهد رسول الله الامير تاشفين	
٥٥١	نيويورك ٤	فضة	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز مثل ٥٥٣
			-	مرکز مثل ٥٥٣	مرکز مثل ٥٥٣
٥٥٥	نيويورك ٥	فضة	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز مثل ٥٣٣
			-	الله لا اله الا محمد رسول الله الامير تاشفين	
٥٥١	نيويورك ٦	فضة	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز الظهر سقطت منه السطر الثالث
			-	مثل ٥٥٥ باستثناء	
٥٥٢	نيويورك ٧	فضة	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز مثل ٥٣٨
			-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير تاشفين	

Vives op, cit. 1825	(١)
H SA 57 2081 PG	(٢)
ibid 57 2082 PG	(٣)
ibid 57 2083 PG	(٤)
ibid 57 2084 PU	(٥)
ibid 57 2085	(٦)
ibid 57 2086	(٧)

قطعتين

قطعتين

١١ قطعة

١١ قطعة

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٥٨	مدريد ١	فضة	-	-	مرکز	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز امیر المسلمین
٥٥٩	مدريد ٢	فضة	-	-	مرکز	مثل ٥٢٢ قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز مثل ٥٥٨
٥٦٠	فيينا ٣	فضة	-	-	مرکز	مثل ٥٢٢ قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز امیر المسلمین
٥٦١	نيويورك ٤	فضة	٠٫٩٤	-	مرکز	مثل ٥٢٥ قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز امیر المسلمین
٥٦٢	نيويورك ٥	فضة	٠٫٥٠	-	مرکز	نصف قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز امیر المسلمین
٥٦٣	نيويورك ٦	فضة	٠٫٣٤	-	مرکز	ثلث قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز امیر المسلمین
٥٦٤	٧	فضة	-	-	مرکز	نصف قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز امیر المسلمین

- (١) Vives op,cit 1828
(٢) ibid 1829
(٣) Hazard op,cit. 1007
(٤) H SA 57 2087 PG
(٥) ibid 57 2088
(٦) ibid 57 2089 PG
(٧) Vives op,cit. 1821

ثلاث قطع .

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٦٥	نيويورك ١	فضة	٠ر٤٣	-	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي الامير ولي عهد ه ت شفين
٥٦٦	نيويورك ٢	فضة	٠ر١٧	-	مرکز مسح	سدس قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي الامير تاشفين
٥٦٧	نيويورك ٣	فضة	٠ر٢٥	-	مرکز مثل ٥٢٧	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٦٥
٥٦٨	لندن ٤	فضة	٤ر٧	٣	مرکز مثل ٥٢٧	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي الامير علي ولي عهد ه ت شفين
٥٦٩	مدريد ٥	فضة	-	-	مرکز مسح	سدس عشر $\frac{1}{16}$ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٦٨
٥٧٠	مدريد ٦	فضة	-	-	لم يصفه	دور الضرب الاندلسية قيراط اشبيلية من غير تاريخ
٥٧١	مدريد ٧	فضة	-	-	لم يوصف باستثناء	نصف قيراط اشبيلية من غير تاريخ
٥٧٢	مدريد ٨	فضة	-	-	ان مرکز الوجه مسح درهم جيان ٥٣٦ هـ	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله سعد
					هامش	هامش
					بسم الله الرحمن الرحيم ولي العهد الامير تاشفين	بسم الله الرحمن الرحيم هذا الدرهم باشبيلية عا ست وثلاثين وخمسمائة

Cerda op,cit. 400 (٦)

ibid 401 " (٧)

ibid 398 (٨)

H SA 57 2090 PG (١)

ibid 57 2091 PG (٢)

ibid 57 2092 PG (٣)

Lane-Pool op,cit. 63 (٤)

Vives op,cit 1819 (٥)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهرو
٥٧٢	مغرب ١	فضة	٠.٩٥	١٢	لا اله الا الله محمد رسول الله الامير تاشفين قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	تاشفين بن علي ٥٣٧ هـ - ٥٤٠ هـ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٧٢	القاهرة طموطة ٣	فضة	٠.٨٢	١٢	مثل ٥٧٣	الامام عبد الله العباسي امير المؤمنين قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٧٤	مدريد ٣	فضة	-	-	لا اله الا الله محمد رسول الله	الله ولي امير المسلمين قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٧٥	مغرب ٤ فضة مدريد		٠.٩٥ ٠.٨٥	-	لا اله الا الله محمد رسول الله	امير المسلمين تاشفين بن علي
٥٧٦	مدريد ٥	فضة	-	-	مثل ٥٧٥	امير المسلمين وناصر الدين تاشفين بن علي
٥٧٧	نيويورك ٦	فضة	٠.٩٠	-	لا اله الا الله محمد رسول الله	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٧٨	نيويورك ٧ مدريد	فضة	٠.٩٣ ٠.٩٥	-	امير المسلمين ناصر الدين تاشفين بن علي	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٧٩	٨	فضة	-	-	بسم الله لا اله الا الله محمد رسول الله	علي امير المسلمين ناصر الدين تاشفين

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٨٠	برلين ١	فضة	٠ر٤٩	٨ر٥	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز الا مير تاشفين
٥٨١	نيويورك ٢	فضة	٠ر٤٩	=	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز امير المسلمين تاشفين
٥٨٢	نيويورك ٣	فضة	٠ر٤٥	=	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز امير المسلمين تاشفين بن علي
٥٨٢	نيويورك ٤	فضة	-	=	مرکز	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز الا مير تاشفين الله ولي امير المسلمين
٥٨٤	(كاسترو) فضة خاصة امستردام	فضة	-	=	مثل ٥٨١	
٥٨٥	نيويورك ٦	فضة	٠ر٢٣	=	مرکز مثل ٥٧٧	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٨٣
٥٨٦	مدريد ٧	فضة	-	=	مرکز الوجه والظهر متشابهان مثل ٥٨٣	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٨٧	نيويورك ٨	فضة	٠ر١٤	=	مرکز ممسوح	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي تاشفين بن
٥٨٨	نيويورك ٩	فضة	٠ر١٤	=	مرکز ممسوح	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٨٠

H SA 57 (٤)

Vives op,cit 1875 (٧)

H SA 57 20 (٨)

ibid 57 20 (٩)

Nutzel op,cit 655 (١)

H SA 57 2095 PG (٢)

ibid 57 2096 PG (٣)

Hazard op,cit 1027 (٤)

ibid 1028 (٥)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٨١	نيويورك ١	فضة	٠.١٤	-	مرکز	شمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز الامير
٥٩٠	مدريد ٢	فضة	-	-	مرکز	شفين سدس عشر قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٧٤
٥٩١	باريس ٣	فضة	٠.٩٨	١٢	مرکز	مسوح قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز لا اله الا الله مقل ٥٧٦
٥٩٢	نيويورك ٤	فضة	٠.٩٥	-	مرکز	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٥٩١ باستثناء مرکز السطر الاول انقسم الى سطرين <u>لا اله الا اله</u>
٥٩٣	نيويورك ٥	فضة	٠.٩٥	-	مرکز	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٥٩٢ باستثناءين مرکز فصلت كلمة ابراهيم من السطر الثالث ووضعت في سطر ريع لوحدها نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٩٤	برلين ٦	فضة	٠.٤٨	٩	مرکز	ابراهيم مثل ٥٨٠

(١) H SA 57

(٢) Vives op,cit 1876

(٣) Lavoix op,cit II 651

(٤) H SA 57 2100 PG

(٥) ibid 57 2101 PG

(٦) Nutzel op,cit 654

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٥٩٥	مدريد ١	فضة	-	-	مرکز	دور الضرب الاندلسية ثمن قيراط (قره - طبة) من غير تاريخ مرکز
٥٩٦	باريس ٢	فضة	٠.٨٣	١١	مرکز مثل ٥٧٥	الامير ابرا هيم قره - طبة اسحق بن علي ٥٤٠ هـ - ٥٤١ هـ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز
٥٩٧	نيويورك ٣	فضة	٠.٩٧	-	مثل ٥٩٦ باستثناء	امير المسلمين ناصر الدين اسحاق بن علي قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز السطر الثاني من غير واو
٥٩٨	باريس ٤	فضة	٠.٩٢	٧	مرکز	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز
٥٩٩	مدريد ٥	فضة	-	-	مرکز مثل ٥٧٥	المسلمين امير ناصر الدين اسحاق بن علي قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٩٨ بزيادة واو في السطر الثالث
٦٠٠	مدريد ٦	فضة	-	-	مرکز مثل ٥٧٤	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز اسحاق امير المسلمين ناصر الدين ابن علي

(١) Vives op,cit 1884

(٢) المكتبة الوطنية ٧/٧/٤

(٣) H SA 57 2102 PG

(٤) المكتبة الوطنية ٣/٧/٤

(٥) Vives op,cit 1897

(٦) ibid 1901

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٦٠١	كوبنهاجن ١	فضة	٠.٩٦	-	مثل ٦٠٠ باستثناء	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز زيادة الواوفي نهاية السطر الثاني
٦٠٢	برلين ٢	فضة	٠.٩٢	١٠.٥	مركز الله لا اله الا محمد رسول الله	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٦٠٠
٦٠٣	خاصة ٣ (سورت)	فضة	-	-	مركز لا اله الا اله محمد (رسول الله) الامير سحاق	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز بن امير المسلمين ناصر الدين علي
٦٠٤	نيويورك ٤	فضة	٠.٥٢	-	مركز ابن علي	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز الامير اسحاق
٦٠٥	برلين ٥	فضة	٠.٤٩	٨	مركز ابن علي	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٦٠٥ امير المسلمين اسحاق
٦٠٦	برلين ٦	فضة	٠.٤٩	٩	مركز مزهرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٦٠٥ مركز مزهرف
٦٠٧	مدريد ٧	فضة	-	-	مركز مزهرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٦٠٥ مركز مزهرف

Ostrup op,cit 2104 (١)

Nutzel op,cit II 661 (٢)

Hazard op,cit 1046 (٣)

H SA 57 2104 PG (٤)

Nutzel op,cit II 663 (٥)

ibid II 665 (٦)

Vives op,cit 1899 (٧)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٦٠٨	٢	فضة	٠.٩٠	٦	مرکز امیر المسلمین	ظہر ثمن قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز
٦٠٩	نیویورک ٢	فضة	٠.٩٥	-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله قرطبة	امیر المسلمین ناصر الدین اسحاق بن علي انصار المرابطین بعد سنة ٥٤١ هـ قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز
٦١٠	مدريد ٣	فضة	٠.٩٣	-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله	اللهم ارحم امیر امیر المسلمین بنی تاشفین قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز
٦١١	مدريد ٤	فضة	-	-	مرکز الله لا اله الا محمد رسول الله	مثل ٦١٠
٦١٢	مدريد ٥	فضة	-	-	مرکز الوجه والظهر متشابهین ومشابهی لمرکز ظهر ٦١٠	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز
٦١٣	مدريد ٦	فضة	٠.٩٧	-	مرکز ارحم اللهم امرا المسلمین	نصف قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز بنی تاشفین

(١) Brethes op,cit 1003

(٢) H SA 57 2105

(٣) Delgado op,cit 611

(٤) Vives op,cit 1981

(٥) ibid 1982

(٦) Delgado op,cit 612

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٦١٤	مدريد ١	نحاس	٢ر٤٤	-	مثل ١٥	نحاس المرباطين ابوبكر بن عمر ٤٤٨ هـ - ٤٨٠ هـ سجل ماسة ٤٧٠ هـ
٦١٥	مدريد ٢	نحاس	٤ر٠٣	-	مثل ٥٠٠	علي بن يوسف ٥٣٧ هـ - ٥٥٠ هـ درهم زائف سرقسطة ٥٠٩ هـ
٦١٦	مدريد ٣	نحاس	-	-	مثل ٢٢٧	دينار زائف غرناطة ٥٠٩ هـ
٦١٧	باريس ٤	نحاس	٢ر٩٠	٢٣ر٥	مثل ٥٠٣	درهم زائف غرناطة ٥٢٠ هـ
٦١٨	برلين ٥	نحاس	-	٢١ر٥	مثل ٥٠٧	درهم زائف مدينة غرناطة من غير تاريخ
٦١٩	مدريد ٦	نحاس	٤٢٥	-	مثل ٥٠٨	درهم زائف مدينة مرسية (٥٠٨)
٦٢٠	مدريد ٧	نحاس	-	-	مثل ٥٢١	درهم زائف مدينة ؟ ... وخمسماية
٦٢١	باريس ٨	نحاس	٤ر٦٦	-	مثل ٤٦٠	اليكتروم من غير دار ضرب ولا تاريخ
٦٢٢	نيويورك ٩	اليكتروم	-	-	مثل ٤٩٠	

(١) Delgado op,cit 485

(٢) ibid 541

(٣) Vives op,cit 1611

(٤) Nutzel op,cit II 647 - Lavoix op,cit 595

(٥) Nutzel op,cit 646

(٦) Delgado op,cit 537

(٧) ibid 536

(٨) Lavoix op,cit II 597

(٩) H SA 545

ثانيها - مسكوكات الموحدين

أ - الدنانير

ب - الدراهم

ج - السكة النحاسية

سلسلہ	مجموعۃ نسخی و وزن	قاسر	وجہۃ	ظہر
٦٢٢	فیویدرک ذهب		ربیع دینار	دنانیر الموحیدین من غیر دار ضرب مرکز
٦٢٤	نیویورک ذهب		دینار بجایہ	مرکز ضرب بعد ٥٤٧ هـ
٦٢٥	مدريد ذهب ٢٢٧		دینار	مدینة بجایہ ضرب مابعد ٥٤٧ هـ
٦٢٦	برطوبای ذهب خصوصی		دینار	تودغہ
٦٢٧	کونہا جن ذهب		دینار	تونس
٦٢٨	مغرب ذهب ٢١٥	٢٠ م	دینار	سبتہ

H SA op,cit 14156

(١)

Hazard op,cit. 447

(٢)

Delgado op,cit 663

(٣)

Hazard op,cit 449

(٤)

Sotheby op,cit 384

(٥)

Brethes op,cit 1027

(٦)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجبة	ظهور
٦٢١	١ جوتا خاصة	ذهب			دينار سبته	ضرب مابعد ٥٤١ هـ
٦٢٠	٤ نيويورك	ذهب	٢٢٦		دينار سبته	ضرب مابعد ٥٤١ هـ
٦٢٠	٣ مغرب	ذهب	٤٠٤	٢٩ م	دينار سلا	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٢	٤ مدريد	ذهب			دينار سلا	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٣	٥ باريس	ذهب	٢٢٣	١٩ م	دينار فاس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٤	٦ باريس	ذهب	٢٢٤	٢٠ م	دينار فاس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٥	٧ باريس	ذهب	٢٢٤	١٩ م	دينار فاس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٦	٨ باريس	ذهب	٢٢٠	٢٠ م	دينار فاس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٧	٩ مدريد	ذهب			دينار فاس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ

Hazard op,cit 542 (١)

H SA 57 2010 PG (٢)

Brethes op,cit 1008 (٣)

Vives op,cit 2029 (٤)

المكتبة الوطنية ١١/٢/١ موحدين (٥)

المكتبة الوطنية ١٠/١/١ موحدين (٦)

المكتبة الوطنية ٥/٢/١ موحدين (٧)

المكتبة الوطنية ١١/٢/١ موحدين (٨)

Vives op,cit 2050 (٩)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظهير
٦٣٨	١	مدرید	ذهب		دينار مدينة فاس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٣٩	٢	خانا	ذهب		دينار مدينة فاش	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
		ازهر			مثل ٦٢٤	
		خاصة				
٦٤٠	٣	مغرب	ذهب	م ٢٠٢٥	دينار مدينة مراكش	ضرب مابعد ٥٤١ هـ
				م ١٨	مثل ٦٢٤	
٦٤١	٤	مغرب	ذهب	م ٢٠٢	دينار مكناس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
				م ٢٠	مثل ٦٢٤	
٦٤٢	٥	برلين	ذهب	٢٠٢٦	دينار مكناس	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
				م ٢٠	مثل ٦٢٤	
٦٤٣	٦	برلين	ذهب	م ٢٠٢٠	دينار من غير دار ضرب	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ تقريبا
				م ١٩٥	مثل ٦٢٤	
٦٤٣	٧	باريس	ذهب	٢٠٢٤	دينار من غير دار ضرب	
				م ٢٠	مثل ٦٢٤	
٦٤٣	٨	باريس	ذهب	٢٠٢٥	دينار من غير دار ضرب	
				م ٢٠	مثل ٦٢٤	
٦٤٣	٩	القاهرة	ذهب	م ٢	مثل ٦٢٤	
٦٤٤	١٠	مدرید	ذهب		نصف دينار	من غير دار ضرب
				م ٢٠	مركز مثل ٦٢٤	المهدي
					هامش	بسم الله الرحمن الرحيم
						صلى الله على محمد - خاتم النبيين
						خلیفه الله
						هامش مثل ٦٢٤

Hazard op, cit 461 (١)

ibid 462 (٢)

Brethes 1022 (٣)

Vives 2053 - Brethes 1025 (٤)

Nutzel op, cit II 684 (٥)

المكتبة الوطنية ٩/٢/١ (٦)

المكتبة الوطنية ١٠/٢/١ (٧)

المكتبة الوطنية ٨/٤/١ (٨)

متحف الفن الاسلامي ١٨٢٣٢/١ وايضا دار الكتب ٠٣٣٥٣ (٩)

Vives 2060 (١٠)

طهر
من غير دار ضرب
مركز مثل ٦٤٤
هامش مثل ٦٢٤

وجه
نصف دينار
مركز مثل ٦٢٤
هامش
بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على محمد خاتم النبيين
دور الضرب الاندلسية
دينار اشبيلية ضرب مابعد ٥٤١ هـ

مثل ٦٢٤
دينار مدينة اشبيلية ضرب مابعد ٥٤١ هـ

مثل ٦٢٤
دينار مدينة اشبيلية
مثل ٦٢٤

ضرب مابعد ٥٤١ هـ
دينار حيان
مثل ٦٢٤ تقريبا

ضرب مابعد ٥٤٢ هـ
دينار مدينة قرطبة
مثل ٦٢٤

مركز
القائم بأمر الله
الخليفة أبو محمد
عبد المؤمن بن طلي
أمير المؤمنين

مركز
بسم الله الرحمن الرحيم
لا اله الا الله
محمد رسول الله
المهدي امام الامه
بجاية

هامش
الامير الاجل - ابو عبد الله
محمد بن - امير المؤمنين

هامش
والهكم - اله واحد
لا اله الا هو - الرحمن الرحيم
دينار مدينة بجاية
مثل ٦٥٠

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر
٦٤٥	١	ذهب		
٦٤٦	٢	ذهب		
٦٤٧	٣	ذهب	٢١٢	١٩٥
٦٤٧	٤	ذهب	٢٢٣	٢٢ م
٦٤٨	٥	ذهب		
٦٤٩	٦	ذهب	٢٩٠ م	١٩ م
٦٥٠	٧	ذهب	٢٢٦	٢٢ م
٦٥١	٨	ذهب	٢٥١ م	٢١ م

Hazard 468

(١)

Vives op, cit 2057

(٢)

(٣) المكتبة الوطنية ٥/٤/١ موحد بن

(٤) المكتبة الوطنية ٦/٤/١ موحد بن

Hazard op, cit 471

(٥)

Brethes op, cit 1029

(٦)

Brethes op, cit 11347

(٧)

(٨) المكتبة الوطنية ١١/٤/١ موحد بن

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظهر
٦٥٢	١	ذهب			دينار	رباط السفتح
	مدرید				مثل ٦٥٠	
٦٥٣	٢	ذهب	٢٢٥ سم	٢٢٢ سم	دينار	فاس
	مغرب				مثل ٦٥٠	
٦٥٤	٤	ذهب			دينار	ضرب فاس
	نيويورك				مثل ٦٥٠	
٦٥٥	٥	ذهب	٢٢٥ سم	٢٢٢ سم	دينار	مدينة مراكش
	باريس				مثل ٦٥٠	
٦٥٦	٦	ذهب	—	—	دينار	مدينة مراكش
	نيويورك				مثل ٦٥٠	
٦٥٧	٧	ذهب	—	—	دينار	من غير دار ضرب
	باريس				مثل ٦٥٠	
٦٥٨	٨	ذهب	٢٠٤ سم	٢١ سم	دينار بجاية	هامش
	باريس				مثل ٦٥٠	الامير الاجل - ابو يعقوب
						يوسف بن - امير المومنين
٦٥٩	٩	ذهب	—	—	دينار مدينة بجاية	
					مثل ٦٥٨	

Vives, op,cit. 2071 (١)

Brethes op,cit 1750 (٢)

H SA 7898 (٣)

المكتبة الوطنية ٢/٥/١ موحدین (٤)

H SA 13194 (٥)

Hazard op,cit 480 (٦)

Lavoix op,cit.II 724 (٧)

Hazard op,cit 482 (٨)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظهور
٦٦٠	لندن ^١	ذهب	—	—	دينار - مدينة تلمسان	مثل ٦٥٨
٦٦١	لندن ^٢	ذهب	—	—	دينار - تونس	مثل ٦٥٨
٦٦٢	مغرب ^٣	ذهب	٢٢٨ م	٢٢ م	دينار - سجلماسة	مثل ٦٥٨
٦٦٣	لندن ^٤	ذهب	—	—	دينار - مدينة فاس	مثل ٦٥٨
٦٦٤	لندن ^٥	ذهب	—	—	دينار - مراكش	مثل ٦٥٨
٦٦٥	نيويورك ^٦	ذهب	٢٣٠	—	دينار - جفيرة - مراكش	مثل ٦٥٨
٦٦٦	مغرب ^٧	ذهب	٢٢١	٢٢ م	دينار - مدينة مراكش	مثل ٦٥٨
٦٦٧	- ^٨	ذهب	—	—	دينار - نول لمتة	مثل ٦٥٨

Sotheby op,cit 385 A (١)

ibid 385 b (٢)

Brethes op,cit 1077 (٣)

Sotheby 387A (٤)

ibid 387 b (٥)

H SA 572027 PU (٦)

~(٤٩٤) Brethes op,cit 1079 - 1082 (٧)

Hazard op,cit 490 (٨)

رقم	ملاحظات	نوع	الوزن	القيمة	الوصف
١٦٨	القاهرة ١	ذهب	٢٢٧	٢١ مم	دينار من غير دار ضرب
٦٦٩	لندن ٢	ذهب	-	-	مثل ٦٥٨ دينار اشبيلية دور الضرب الاسبانية
٦٧٠	وايت ٣	ذهب	-	-	مثل ٦٥٨ باستثناء دينار سبتيه هامشه : امير المؤمنين
٦٧١	نيويورك ٤	ذهب	-	-	مثل ٦٧٠ دينار مراکش
٦٧٢	باريس ٥	ذهب	٢٢٥	٢١٥	مثل ٦٧٠ دينار من غير دارا لضرب
٦٧٣	نيويورك ٦	ذهب	١١٥	-	نصف دينار من غير دارا لضرب مركز لااله الا الله محمد رسول الله هامش
					امير المؤمنين - ابو محمد عبد المومن - بن علي امير المؤمنين - ابو يعقوب يوسف بن - امير المؤمنين

- (١) دار الكتب ٢٣٤٩
 (٢) Sotheby op, cit 384
 (٣) Hazard op, cit 493
 (٤) H SA 10629
 (٥) المكتبة الوطنية ١٠/٥/١ موحدين
 (٦) H SA 572029

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاهر	مجموعة	نوع	وزن	قاهر
٦٧٤	١	نيموراك	ذهب	٢٣٣	دينار اشبيلية	مثل	٦٧٠	دور الضرب الاندلسية
٦٧٥	٢	وهران	ذهب		دينار مدينة اشبيلية	مثل	٦٧٠	
٦٧٦	٣	ذهب؟			مزدريج بن حيان ثاثر بتارة	دينار ؟	تارة ؟	
٦٧٧	٤	مدريد	ذهب		مركز	مركز	مركز	مركز
٦٧٨	٥	القاهرة	ذهب	٤٥٦٠	ابو يوسف يعقوب بن يوسف	فاس	فاس	فاس
				٢٩ مم	القائم بامر الله الخليفة	بسم الله الرحمن الرحيم	هاش	هاش
					ابو محمد عبد المومنين	والحمد لله وحده	امير المؤمنين	والهكم اله واحد
					على امير المؤمنين	لا اله الا الله	ابو يوسف يعقوب	لا اله الا هو الرحمن الرحيم
					امير المؤمنين ابو يعقوب	محمد رسول الله	بن امير المؤمنين	وما بكم من نعمة فمن الله
					يوسف بن امير المؤمنين	المهدي امام الامه	بن امير المؤمنين	وماتوفيق الا بالله
					فاس		من غير دار ضرب	دينار ملحق
								٦٧٧ مثل

H SA 572030 (١)

Hazard op,cit 498 (٢)

Hazard op,cit 499 (٣)

Vives op,cit 2067 (٤)

(٥) دار الكتب ٣٣٥٢

سلسلہ	مسحوقہ	نمونہ	وزن	قاسر	تفصیل
٦٧٩	لندن	ذهب			دینار مضاعف من غیر دار ضرب مثل ٦٧٧ باستثناء مرکز وضعت بن فی بدایة السطر الثالث آخر السطر الثاني
٦٨٠	مدريد ٢	ذهب			نصف دینار من غیر دار ضرب مرکز لالہ الا المہدی خلیفہ اللہ امیر المومنین رسول اللہ ہاشم امیر المومنین - ابویوسف ہاشم مثل ٦٧٣ یعقوب بن - الامیرین ابو عبد اللہ محمد بن یعقوب ٥٩٥ھ - ٦١٠ھ
٦٨١	مدريد ٣	ذهب			دینار مضاعف فاس مرکز مثل ٦٧٧ مرکز مثل ٦٧٩ ہاشم ہاشم مثل ٦٧٧ امیر المومنین - ابو عبد اللہ محمد بن الخلفا - الراشدین دینار مضاعف فاس مثل ٦٨١
٦٨٢	مغرب ٤	ذهب	٤٥٥	٢٩ مم	دینار مضاعف من غیر دار ضرب مثل ٦٨١
٦٨٣	باريس ٥	ذهب	٦٠٤	٣٠ مم	دینار مضاعف من غیر دار ضرب مثل ٦٨١

Lane-Pool Mowahids p.159 (١)
no.45

Vives op,cit 2069 (٢)

Hazard op,cit 504 (٣)

Brethes op,cit 1124 (٤)

Lavoix op,cit II 732 (٥)

سلسله	مجموعة	نوع	وزن	قاسر
٦٨٤	مدريد ١	ذهب		ابو يعقوب يوسف الثاني بن محمد ٦١٠ - ٦٢٠ هـ دينار مضاعف فاس مركز مثل ٦٨١ هاش
٦٨٥	برلين ٢	ذهب	٦٣ ر ٤ مم	٢٩ مم دينار مضاعف مثل ٦٨٤ من غير دار ضرب
٦٨٦	باريس ٣	ذهب	٢٢ ر ٦ مم	٢٢ مم دينار مركز مثل ٦٧٠ من غير دار ضرب مركز مثل ٦٧٠ هاش
٦٨٧	وايت ٤ (خاصه)	ذهب		امير المومنين - ابو يعقوب يوسف بن - امير المومنين ابو محمد عبد الله بن يعقوب ٦٢١ هـ - ٦٢٤ هـ مراكش دينار لم يوصف
٦٨٨	مغرب ٥	ذهب	٦٠ ر ٤ مم	٢٩ مم ابو العلاء ادريس الاول بن يعقوب ٦٢٤ هـ - ٦٢٧ هـ دينار مضاعف من غير دار ضرب مركز بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وآله والحمد لله وحده لا اله الا الله محمد رسول الله المهدي امام الامه القائم بامر الله الخليفه ابو محمد عبد المومن بن علي امير المومنين ابو يعقوب يوسف بن امير المومنين امير المومنين ابو يوسف يعقوب بن الخليفين

(١) Vives op, cit 2075

(٢) Nutzel op, cit II 698

(٣) المكتبة الوطنية ٧ / ٦ / ١

(٤) Hazard op, cit 510

(٥) Brethes op, cit 1151

و من المحتمل ان هذا الدينار من ضرب
الملك الموحدين بن عبد المومن بن علي الخليفه

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظهور
٦٨٩	مدرید	ذهب	—	—	هاش	هاش
					المجاهد المامون	امير المومنين ابو عبد الله
					امير المومنين ابو العلى	محمد بن امير المومنين
					ادريس بن المنصور امير المومنين	امير المومنين ابو يعقوب
					بن الخليفين اميرين المومنين	يوسف بن الخلفا الراشدين
					ابو زكريا يحيى بن محمد	٦٢٤هـ — ٦٣٣هـ
					دينار مضاعف	من غير دار ضرب
					مثل ٦٧٧	مركز
					القائم بامر الله الخليفة ابو محمد	
					عبد المومن بن على امير المومنين	
					امير المومنين ابو يعقوب يوسف	
					ابن الخليفة امير المومنين ابو يوسف	
					يعقوب بن الخليفين	
					هاش	هاش
					امير المومنين — ابو زكريا	امير المومنين ابو عبد الله
					يحيى بن الخلفا — الراشدين	محمد بن الخلفا
					امير المومنين باو يعقوب	
					يوسف بن الخلفا	
					ابو محمد عبد الواحد الثانى بن ادريس الاول	٦٣٠ — ٦٤٠هـ
					دينار مضاعف	من غير دار ضرب
٦٩٠	١	ذهب	—	—	مركز	مركز
					بسم الله الرحمن الرحيم	القائم بامر الله الخليفة
					صلى الله على محمد واله	ابو محمد عبد المومن بن على
					لا اله الا الله	امير المومنين ابو يعقوب
					محمد رسول الله	امير المومنين ابو يوسف
					القران حجه الله	ابن الخلفا الراشدين
					هاش	هاش
					امير المومنين الرشيد	المجاهد فى سبيل الله
					ابو محمد عبد الواحد	امير المومنين
					بن امير المومنين المامون	المامون ابو العلى
					ابى العلى بن امير المومنين المنصور	بن الخلفا الراشدين

Hazard op, cit 512

(١)

ibid 513

(٢)

العدد	الموقع	نوع	الوزن	القياس	الوصف
٦٩١	مغرب ١	ذهب	٤٨ ر ٤ مم	٢٨ مم	دينار فضة مثل ٦٩٠ باستثناء أزرق مركز فاخر سطر بين كتب فيه المهدي امام الامم ضرب ما بعد ٦٣٥ هـ
٦٩٢	مغرب ٢	ذهب	٤٣ ر ٤ مم	٢٨ مم	دينار مثل ٦٩١ دينار فضة من غير دار ضرب
٦٩٣	مدريد ٣	ذهب			مثل ٦٩١ دينار فضة من غير دار ضرب
٦٩٤	باريس ٤	ذهب	٦٢ ر ٤ مم	٢٩ مم	مثل ٦٩١ ابو حسن علي ابن ادريس الاول ٦٤٠ هـ - ٦٤٦ هـ دينار سبته ضرب قبل ٦٤٠ هـ
٦٩٥	باريس ٥	ذهب	٥٤ ر ٤ مم	٣٠ مم	مركز مثل ٦٩١ القاسم بامر الله الخليفة ابو محمد عبد المومن بن علي امير المومنين ابو يعقوب امير المومنين ابو يوسف امير المومنين المجاهد في سبيل الله المامون
٦٩٦	مدريد ٦	ذهب	٦٠ ر ٤ مم	-	ها مش امير المومنين المعتضد بالله ابو الحسن ابن امير المومنين المامون ابن الخلفا الراشدين ها مش ابو العلي بن الخلفا الراشدين امير المومنين الرشيد ابو محمد عبد الواحد ابن امير المومنين المامون دينار من غير دار ضرب مثل ٦٦٥

(١) Brethes op,cit 1152

(٢) ibid 1154

(٣) Hazard op,cit 516

(٤) Lavoix op,cit II 734

(٥) المكتبة الوطنية ١١/٧/١ موحدين

(٦) Delgado op,cit 672

سلسلہ	مجموعۃ	نسخہ	تاریخ
٦٩٧	١ مدريد	ذهب	دینارین مرکز مثل ٦٧٧ من غیر دار ضرب مرکز مثل ٦٩٠ باستثناء آخر سطر فقیر امیر المومنین المامون هاش
٦٩٨	٢ مدريد	ذهب	دینارین مرکز مثل ٦٩٧ باستثناء من غیر دار ضرب مرکز حولت کلپتا بن علی الی اول السطر الثالث
٦٩٩	٣ لندن	ذهب	ابو حنن عمر بن اسحاق ٦٤٦ هـ - ٦٦٥ هـ دینارین سبتہ ضرب مابعد ٦٤٧ هـ مرکز
٧٠٠	٤ مدريد	ذهب	بسم الله الرحمن الرحيم صلی الله علی محمد والحمد لله وحده لا اله الا الله محمد رسول الله سبتہ هاش امیر المومنین المرتضی لامر الله ابو حفص بن الامیر الطاهر ابی ابراهیم ابن الخلیفتین دینارین سبتہ مثل ٦٩٩ باستثناء مرکز بزیادة واله فی آخر السطر الثانی
			المهدی امام الامه القائم بأمر الله الخلیفه الامام ابو محمد عبد المومن ابن علی امیر المومنین هاش امیر المومنین ابو یعقوب یوسف ابن الخلیفه ضرب مابعد ٦٤٧ هـ

- (١) Hazard op, cit 520
(٢) ibid 521
(٣) Lane-Pool op, cit V 113
(٤) Hazard op, cit 523

سلسله	موقعه	نوعه	وزن	تاريخ	وصف
٧٠١	مغرب ^١	ذهب	٢٣١	٢٣م	دينار فضة سبته مثل ٧٠٠ باستثناء هاش امير المومنين المومن بالله المرتضى ابو حفص ابن الامير الطاهر ابي ابراهيم بن الخليفين ضرب مابعد ٦٤٧ هـ
٧٠٢	باريس ^٢	ذهب	٤٥٧	٢٩م	مثل ٧٠١ دينار فضة سبته ضرب مابعد ٦٤٧ هـ
٧٠٣	باريس ^٣	ذهب	٢٢٧	٢٢م	مرکز مثل ٦٥٠ ضرب مابعد ٦٤٧ هـ هاش
٧٠٤	مغرب ^٤	ذهب	٢٣١م	٢٣م	امير المومنين - ابو حفص بن الامير الطاهر - ابراهيم دينار مدينة سبته ضرب مابعد ٦٤٧ هـ مثل ٧٠٣
٧٠٥	باريس ^٥	ذهب	٤٤٨م	٣٠م	دينارين سجلماسه مثل ٧٠١
٧٠٦	مغرب	ذهب	٢٣١م	٢٢م	دينار سجلماسه مثل ٧٠٣
٧٠٧	باريس ^٧	ذهب	٤٤٥	٣٠م	دينارين من غير دار ضرب مثل ٧٠١

(٢٢) Brethes op, cit 1174-1184 (١١ قطعة)

(١) المكتبة الوطنية ٣/٨/١ موحدين وهناك دينار مماثل له عند (لافوا) ٧٣٥ لم يذكر فيه اسم دار الضرب وهي سبته

(٣) المكتبة الوطنية ٧/٨/١ موحدين

(٤) Brethes op, cit 1185 - 1188 (٤ قطع)

(٥) المكتبة الوطنية ٢/٩/١ موحدين

(٦) Brethes op, cit 1166 - 1172 (٧ قطع)

(٧) المكتبة الوطنية ٥/٩/١ موحدين

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وجه	شاه
٧٠٨	باريس	ذهب	٤٥٧ر	٢٩٥م	دينارين	من غير دار ضرب
٧٠٩	لندن	ذهب			دينارين	من غير دار ضرب
					مثل ٧٠١ باستثناء	هاش
					امير المومنين المرتضى	
					لامر الله ابو حفص بن	
					الامير الطاهر ابي	
					ابراهيم بن الخليفين	
٧١٠	نيويورك	ذهب	٤٣ر		دينارين	من غير دار ضرب
					مثل ٧٠١	
٧١١	باريس	ذهب	٢٢٧ر	٢١م	دينارين	من غير دار ضرب
					مثل ٧٠٣	
٧١٢	مدريد	ذهب	٢٢٠ر		دينارين	من غير دار ضرب
					مثل ٧٠٣ باستثناء	هاش
					امير المومنين - ابو يعقوب	
					يوسف بن - امير المومنين	
٧١٣	باريس	ذهب	١٠٧ر	١٧م	نصف دينار سبته	
					مثل ٦٨٠ باستثناء	
					مرکز	
					امير المومنين - ابو حفص	
					بن الامير - ابي ابراهيم	
٧١٣	باريس	ذهب	١٠٦ر	١٦م	نصف دينار من غير دار ضرب	
					مثل ٧١٣	

(١) المكتبة الوطنية ٦/٩/١ موحدين

(٢) Lane-Pool op, cit 117

(٣) H SA 572031

(٤) المكتبة الوطنية ١٠/٩/١ موحدين

(٥) Delgado op, cit 676

(٦) المكتبة الوطنية ١٠/٨/١ موحدين - لم يكتب لا فوافي ٧٣٨ كلما بو قبل كلمة (يعقوب)

في السطر الثاني من هاشم الظهر

(٧) المكتبة الوطنية ٢/١٠/١

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
٧١٣٠ ب	مغرب	ذهب	٤٩٩ مم	٦٥	دينار مضاعف ٢١ مرة من غير دار ضرب مرکز بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا القائم بأمر الله تعالى محمد وعلى آله وصحبه الاكرمين لا اله الا الله محمد رسول الله هوامش ١- الخليفة الامام المومنين بالله تعالى ٢- المرتضى لا مرفا مير المومنين ابو حفص ٣- ابن سيدنا الامير الطاهر ابي ٤- ابراهيم بن سيدنا الخليفين ابو العلي ادريس الثاني بن محمد ٦٦٥ هـ - ٦٦٨ هـ من غير دار ضرب مرکز مثل ٦٩٩ هاش	
٧١٤	مدریک	ذهب			هاش امير المومنين الواثق بالله ابو العلي ابن سيد ابي عبد الله ابن سيد ابي حفص بن الخليفة دينار من غير دار ضرب مثل ٧١٤ باستثناء هاش زهادة نافي سيدنا في السطرين الثالث والرابع نصف دينار من غير دار ضرب مثل ٧١٣ باستثناء هاش امير المومنين - الواثق المعتمد - ابو العلي	
٧١٥	باريس	ذهب	٥٥٠ مم	٣٠		
٧١٦	باريس	ذهب	١٨٨ مم	١٦		

(١) Brethes op, cit 1158

(٢) Vives op, cit 2086

(٣) المكتبة الوطنية ٧/١٠/١ موحدین

(٤) المكتبة الوطنية ٩/١٠/١ موحدین

مسلسل	مجموعه	نوع	وزن	قاسر	وحد	تأشير
						دراهم الموحد بين المسكوكه في شمال افريقيا
						محمد بن تومرت حوالي ٥٤٠ هـ
٧١٧	مدريد ١	فضه			قيراط	سبته
					مرکز	مرکز
					لا اله الا الله	الله
					محمد رسول الله	مهدى الدين
					سبته	الذى بشره
					قيراط	رسول
٧١٨	مدريد ٢	فضه			مرکز مثل ٧١٧	سبته
						مرکز
						الله رفنا
						ومحمد نبينا
						والمهدى اما
						منا

Vives op,cit 2017 (١)

ibid 2018 (٢)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	أخير
٧١٩	مدريد ^١	فضة			مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامام قيراط مركز	مركز الله ربنا محمد رسولنا المهدي اما مننا مركز بن غير دار ضرب الله ربنا محمد رسولنا المهدي اما منا من غير دار ضرب
٧٢٠	مدريد	فضة			مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامام الله نصف قيراط مركز	مركز الله ربنا محمد رسولنا المهدي اما منا من غير دار ضرب
٧٢١	مدريد ^٢	فضة			لا اله الا الله محمد رسول الله الامام الحق قيراط مركز	ابو محمد عبد المومن بن علي حوالى ٥٤٠ هـ من غير دار ضرب مركز امير المومنين عبد المومن ابن علي من غير دار ضرب
٧٢٢	نيويورك ^٤	فضة	٨٤ ر ٨٦ ر		مركز الله ربنا ومحمد نبينا والمهدي امانا	مركز الله ربنا محمد رسولنا المهدي امانا
٧٢٣	مدريد ^٥	فضة			درهم مثل ٧٢٢ الكتابه داخل مربع والا قواس المحيطه بالمربع مزخرفه قيراط	من غير دار ضرب
٧٢٤	باريس	فضة	٩٠ رجم ١٤ سم		مثل ٧٢٢ مركز السطر الثالث بدلت كلمة رسولنا نبينا	مركز الله ربنا محمد رسولنا المهدي امانا

Vives op,cit 2017

(١)

ibid

2016

(٢)

ibid

2015

(٣)

H SA 572107 PG

(٤)

Vives op,cit 45

(٥)

Lavoix op,cit II 721

(٦)

مسلسل	تجميعية	نوع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
٧٢٥	مدريد	فضة	٠.٤٥		نصف قيراط مركز به زخرفه من غير دار ضرب عبد المومن ابن طلي	
٧٢٦	ويديا خاصه	فضة			ابو محمد عبد المومن بن طلي ٥٢٤ هـ - ٥٥٨ هـ نصف درهم مربع ضرب مابعد ٥٤٠ هـ بنحاس مركز الحمد لله ابو محمد عبد المومن بن طلي امير المؤمنين	
٧٢٧	برلين	فضة	٥٢ جرام ١٨ مم		درهم مستدير من غير دار ضرب مثل ٧٢٦ الكتابه داخل مربع والا قواس المحيطه بالمربع مزخرفه	
٧٢٨	مغرب	فضة	١٤٩ جرام ١٣ مم		درهم مربع مثل ٧٢٦	من غير دار ضرب
٧٢٩	نيويورك	فضة	٠.٧٤		نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	من غير دار ضرب
٧٣٠	مدريد	فضة	٠.٣٨		ربع درهم مربع مثل ٧٢٦	من غير دار ضرب
٧٣١	مدريد	فضة	٠.٧٦		نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	دور الضرب الاندلسيه اشبليه ضرب مابعد ٥٤١ هـ

Delgado op,cit 658

(١)

Hazard op,cit 1065

(٢)

Nutzel op,cit II 689

(٣)

Brethes op,cit 1050

(٤)

H SA 2108 PG

(٥)

Delgado op,cit 667

(٦)

ibid

669

(٧)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وحد	الاسم
٧٣٢	نيويورك ^١	فضه	٠.٧٧	-	نصف درهم مربع	ضرب بعد سنة ٥٤١ هـ حيان
٧٣٣	-	٢ فضه	-	-	مثل ٧٢٦	ضرب بعد ٥٤٩ هـ
٧٣٤	مدريد ^٣	فضه	٠.٧٣	-	نصف درهم مربع	ضرب ما بعد ٥٤٨ هـ
٧٣٥	مدريد ^٤	فضه	-	-	مثل ٧٢٦	ضرب ما بعد ٥٦٧ هـ
٧٣٦	مدريد ^٥	فضه	٠.٧٧	-	نصف درهم مربع	ابو عبد الله محمد بن يعقوب ٥٨٧ هـ - ٥٩٥ هـ
٧٣٧	مدريد ^٦	فضه	٠.٥٥	-	د درهم مربع	من غير دار ضرب
					مرکز	مرکز
					نعمه فمن الله	ولي العهد
					حسبي الله	الامير ابو عبد الله
					وحده	الله بن الامير
					ابو موسى عمران بن يعقوب	
					امير ثائر بسبته ٦٢٩ هـ - ٦٣٠ هـ	
					من غير دار ضرب	
					مرکز	مرکز
					لا اله الا الله	الامير المريد بالله
					محمد رسول الله	ابو موسى عمران
					الامر كله لله	ابن الامير الراشد

H SA 572109 PG

(١)

Hazard op,cit 1072

(٢)

Delgado op,cit 668

(٣)

Vives op,cit 2117

(٤)

Delgado op,cit 708

(٥)

ibid

707

(٦)

سلسلہ	مجموعۃ نوع	وزن	قنار	وہمہ	ظاہر
٧٣٨	مدريد ١ فضہ	—	—	د رهم مروج مثل ٧٣٧ باستثناء مرکز السطر الثالث صار لا قوة الا بالله	من غير دار ضرب
٧٣٩	برلين ٢ فضہ	—	—	قيراط مرکز لا حول ولا قوة الا بالله	ابو محمد عبد الواحد الثاني بن ادريس الاول ٦٣٠ هـ - ٤٠ رہا ط الفتح من غير تارخ مرکز الله ربنا محمد رسولنا الرشيد اماننا
٧٤٠	جونسون ٣ خاصہ	—	—	قيراط مثل ٧٣٩ قيراط مثل ٧٣٩ مثل ٧٣٩ باستثناء	ہامش ط م (٢) الفتح برہا ط ضرب سجل ماسہ
٧٤١	برلين ٤ فضہ	—	—	قيراط مثل ٧٣٩	مرکز السطر الثالث صار
٧٤٢	کوبنهاجن ٥ فضہ متحف دار رہا فو	—	—	قيراط مثل ٧٣٩	ہکذا : - الرشيد اماننا
٧٤٣	فنلندا ٦ فضہ	—	—	قيراط مثل ٧٣٩	من غير تارخ مراکش

Vives op, cit 2121 (١)

Nutzel op, cit. 698 a (٢)

Hazard op, cit 1079 (٣)

Nutzel op, cit 698 b (٤)

Hazard op, cit 1081 (٥)

ibid 1082 (٦)

سلسلہ	مجموعۃ	نوع	وزن	تاریخ	تاریخ	تاریخ
٧٤٤	١ سان بطرس	فضہ		قبراط مثل ٧٣٩	حضرة مراکش	تاریخ ؟
٧٤٥	٢ کفیر خاصہ	فضہ		قبراط - مرکز مثل ٧٣٩	من غیر دار الضرب ولا تاریخ مرکز	
٧٤٦	٣ اکسفورد	فضہ		قبراط مثل ٧٤٥ باستثناء مرکز السطر الاول : اللہ رہنا	رہنا اللہ محمد رسول اللہ الرشید باللہ من غیر تاریخ (قاس ؟)	
٧٤٧	٤ باریس	فضہ	٨٩	١٩ م	د رھم مربع بجایہ	
٧٤٨	٥ نیویورک	فضہ	١٤٠ ر		مرکز لا الہ الا اللہ الامرکھ للہ لا قوۃ الا باللہ د رھم مربع مثل ٧٤٧	مرکز اللہ رہنا محمد رسولنا المہدی امامنا بجایہ
٧٤٩	٦ باریس	فضہ	٠٩٦ ر	٢٠ م	د رھم مربع مثل ٧٤٧	تلمسان ضرب ما بعد ٦٤٠ هـ
٧٥٠	٧ نیویورک	فضہ	١٥٤ ر		د رھم مربع مثل ٧٤٧	تلمسان ضرب ما بعد ٦٤٠ هـ

(١) MARKOV op,cit 921 no.2A

(٢) Hazard op,cit 1084

(٣) ibid 1084

(٤) المكتبة الوطنية ٦/١/٢ موحدين

(٥) HSA 57 2110

(٦) المكتبة الوطنية ١٠/١/٢ موحدين

(٧) HSA 57 2112 PG

تونس	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧	٢١	١٥٠	فضه	٧٥١ باريس ١
تونس	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧	٢١	١٥٠	فضه	٧٥٢ باريس ٢
تونس	درهم مربع				
مركز	مثل ٧٥١ باستثناء		١٣١	فضه	٧٥٣ نيويورك ٣
رزين ملال	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧			فضه	٧٥٤ الجزائر ٤
جربة	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧	٢٩ م	٤٥ م	فضه	٧٥٥ مغرب ٥
الجزائر	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧			فضه	٧٥٦ نيويورك ٦
رباط الفتح	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧	١٩ م	٤٨	فضه	٧٥٧ باريس ٧
سبتة	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧	١٩ م	٤٩	فضه	٧٥٨ باريس ٨
			٣		
سبتة	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧	١٩ م	٤٩	فضه	٧٥٩ باريس ٩

- (١) المكتبة الوطنية ٤/٢/٢ موحدين
(٢) المكتبة الوطنية موحدين
(٣) ANS 1088
(٤) Bel op,cit p.25
(٥) Brethes op,cit, 1263
(٦) Hazard op,cit, 1085
(٧) المكتبة الوطنية ١١/٣/٢ موحدين
(٨) المكتبة الوطنية ١١/٣/٢ موحدين
(٩) المكتبة الوطنية ٩/٣/٢ موحدين

سجلطاسه

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

فضه

٧٦٠ مدير

فاس

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

١٩م

١٥٠ر

فضه

٧٦١ باريس

فاس

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

١٩م

٥٠٤ر

فضه

٧٦٢ باريس

فاس

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

١٩م

٤٩ر

فضه

٧٦٣ باريس

فاس

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

١٩م

٤٨ر

فضه

٧٦٤ باريس

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

فضه

٧٦٥ مدير

مراكش

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

فضه

٧٦٦ مغرب

مكناسه

د رهم مربع

مثل ٧٤٧

فضه

٧٦٧ مدير

(١) Delgado op,cit 693

(٢) المكتبة الوطنية ٢/٣/٤ موحدين

(٣) المكتبة الوطنية ٢/٣/٦ موحدين

(٤) المكتبة الوطنية ٢/٣/٧ موحدين

(٥) المكتبة الوطنية ٢/٣/٨ موحدين

(٦) Vives op,cit 2112

(٧) Brethes op,cit, 1058

(٨) Vives op,cit, 2110

سلسل	مجموعة	وزن	تاريخ	درهم مربع	فول لخته
٧٦٨	١ زوديس فضه			مثل ٧٤٧	
	١ مستردام			درهم مضاعف مربع	من غير دار ضرب
٧٦٩	٢ برلين فضه	٣موز	١٤م	مثل ٧٤٧	
				درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧٠	٣ باريس فضه	١ر٤٨	٢٠م	مثل ٧٤٧	
				درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧١	٤ القاهرة فضه	١ر٤٠	١٩م	مثل	
	نيويورك			درهم مربع ميلارس	
٧٧٢	نيويورك فضه	١ر٢٠		مثل ٧٤٧	
				درهم ميلارس مربع	من غير دار ضرب
٧٧٣	٦ نيويورك فضه	١ر٤٧		مثل	
				درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧٤	٧ تونس فضه			مثل ٧٤٧ باستثناء	
				مركز زبد فيه حرف ط	
				اشارة الى كلمة طيب	
				درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧٥	٨ نيويورك فضه	١ر٥٤		مثل ٧٤٧	
	باريس				

Hazard op, cit 1100 (١)

Nutzel op, cit, II 727 (٢)

المكتبة الوطنية ٧/٥/٢ موحدين (٣)

متحف الفن الاسلامي ٢٣٧٧٨/١/٢/٣/٤ به اربع قطع وبها ٤٣ قطعة (٤)

ANS 1101 (٥)

ibid 1101 A (٦)

Hazard op, cit, 1102 (٧)

Lavoix II 757 - H S A (11) SP (٨)

سلسلہ	رقم	مقام	وزن	قاسم	ملاحظات
٧٧٦	١	القاهرة	فضه	١٠٠	١٩ م
٧٧٧	٢	مغرب	فضه		
٧٧٨	٣	الجزائر	فضه		
٧٧٩	٤	الجزائر	فضه		
٧٨٠	٥	نيويورك	فضه	١٥٤	
٧٨١	٦	نيويورك	فضه	١٤٤	
٧٨٢	٧	باريس	فضه	١٤٠	
من غير دار ضرب	درهم مربع	مثل ٧٤٧			
من غير دار ضرب	درهم مربع	مثل ٧٤٧ بزيادة			
من غير دار ضرب	درهم مربع	مركز العز لله			
مركز مثل ٧٤٧	مركز	لا اله الا الله			
		محمد رسول الله			
		الا لله			
من غير دار ضرب	نصف درهم مربع	مركز مثل ٧٢٦			
مركز مثل ٧٤٧		دور الضرب الاندلسية			
	درهم مربع	اشبيلية			
	مثل ٧٤٧				
بلنسية	درهم مربع				
	مثل ٧٤٧				
جيان	درهم مربع				
	مثل				

(١) مجموعة دار الكتب ٣٣٥٩

(٢) Brethes op,cit, 1266

(٣) Bel, op,cit p.11 (Fig.1)

(٤) ibid p.15 (Fig.2)

(٥) HSA 57 2121 PG

(٦) ibid 57 2122 PG

(٧) Lavoix op,cit, II 751

سلسلہ	مجموعۃ	نوع	وزن	قاسر	وحدة	ظہر
٧٨٣	مدريد ١	فضہ			درہم مربع	دانيہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٤	مدريد ٢	فضہ			درہم مربع	شریض
					مثل ٧٤٧	
٧٨٥	نيويورك ٣	فضہ	١٥٥ ر		درہم مربع	غرناطہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٦	نيويورك ٤	فضہ	١٥٥ ر		درہم مربع	قرطبہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٧	نيويورك ٥	فضہ	١٥٥ ر		درہم مربع	ملقہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٨	نيويورك ٦	فضہ	١٥٥ ر		درہم مربع	منورقہ ضرب ما بعد ٩٩٥ھ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٩	مدريد ٧	فضہ	١٥٤ ر		درہم مربع	مرسیہ
					مثل ٧٤٧	
٧٩٠	مغرب ٨	فضہ			درہم مربع	منورقہ ضرب ما بعد ٩٩٥ھ
					مثل ٧٤٧	

Vives op,cit 2099 (١)

Delgado op,cit 688 (٢)

H SA 57 2110 PG (٣)

ibid 57 2124 PG (٤)

ibid 57 2125 PG (٥)

ibid 57 2126 PG (٦)

Delgado op,cit. 686 (٧)

Brethes op,cit. 1072 (٨)

ظاهر

وحدية

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	رقم	وصف
٢٩١	برلين ١	نحاس	١٥٣	٣١٤	نحاس الموحد بين درهم مربع مزور مثل ٢٤٢ فاس
٢٩٢	فتسلس ٢ المتحف الشرقي	نحاس			شبه درهم مربع مزور من غير دار ضرب مثل ٢٤٢

Nutzel op,cit II 780 (١)

Hazard op,cit, 1171 (٢)

الفصل السابع

مجموعة المسكوكات المرابطة والموحدية
في المتاحف العالمية مرتبة ترتيبا زمنيا

- أولا : مسكوكات المرابطين
- ثانيا : مسكوكات الموحدين

أولا : مسكوكات المراكطين

تاريخ المسكوك	الرقم الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	باريس	المنصورة	القاهرة	بازيل	نيويورك	ملاحظات
٤٥٠	١		١						١		
٤٥١	٧				١						
٤٥٢	٣					١					
٤٥٣	٤					١					
	١٤						١				
٤٥٥	٥					١					
٤٥٦	٢٢		١						١		
٤٥٨	٨		١								
٤٥٩	٢٧					١					
٤٦١	٩	١			١						
٤٦٢	١٠		١		١				١		
	٢٨		١								
٤٦٣	١١				١						
٤٦٥	٢٩		١						١		
٤٦٦	٣٠										
٤٦٧	١٢										
	٣١						١				

- ١ - متحف برلين بألمانيا Nutzil
- ٢ - متحف مدريد بإسبانيا Vives
- ٣ - المتحف البريطاني بإنجلترا Lane-poole
- ٤ - متحف كوبنهاجن بالدانمرك ØStrop
- ٥ - متحف سان بطرسبرج Markov
- ٦ - متحف مراكش بالمغرب Brethes
- ٧ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ورمزه "م" ودار الكتب بالقاهرة ورمزها "د"
- ٨ - المكتبة الوطنية بباريس
- ٩ - مجموعتين مجموعتي الوثائق الأمريكية ANS ورمزها A ومجموعة الجمعية الإسبانية HSA
- ١٠ - متاحف أو مكتبات أو مجموعات خاصة وسأكتب اسمها .

تاريخ الشراء	الرقم القيد	ملاحظات	مبلغ	نوع	ملاحظات	الرقم القيد	تاريخ الشراء
٤٦٨	١٢		١			١	
٤٦٩	١٤		١			١	
٤٧٠	١٥		١			١	
	١٦		١			١	
٤٧١	١٧		١			١	
٤٧٢	١٨		١			١	
٤٧٣	١٩		١			١	
٤٧٤	٢٠		١			١	
٤٧٥	٢١		١			١	
٤٧٦	٢٢		١			١	
٤٧٧	٢٣		١			١	
٤٧٨	٢٤		١			١	
٤٧٩	٢٥		١			١	
٤٨٠	٢٦		١			١	
	٢٧		١			١	
٤٨١	٢٨		١			١	
٤٨٢	٢٩		١			١	
٤٨٣	٣٠		١			١	
٤٨٤	٣١		١			١	
	٣٢		١			١	
٤٨٥	٣٣		١			١	
٤٨٦	٣٤		١			١	
	٣٥		١			١	
	٣٦		١			١	
٤٨٧	٣٧		١			١	
	٣٨		١			١	

١٠٠ م
مستر

١٠٠ م
خام

الرقم فوق الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بيلسبرج	الشمس	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٤٨	٣٤				١			١		
	٥٦	١								
٤٨	٧٤									١ متحف ٢ بالهامريك
	٣٥	١						١		
	٨٤	١								
٤٩	٣٦	١						١		
	١٧	١	١			١				
	٥٨									
	٨٧	١								
	٧٠	١								
٤٩	٧٥	١								
	٣٨	١						١		
	٥٩	١								١ مكتبة الخديوي ٢ بالقاهرة
	٨٣	١							١	
	٧١		١							
	٧٢							١		
٤٩	٣٩	١			١			١		
	٩٢	١								
	٨٨		١							
٤٩	٧٦	١							١	
	٤٠						١	١	١	
	٦٠							١		
	٨٥	١								
٤٩	٤١			١				١		
	٩٤							١		
	٦٣									
	٦١				١	١				

تاريخ الضرب	الرقم الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	باريس	البحر	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	١٢٠		١						١		
	١٠٠						١				
٤٩٨	١٠١						١				
	٤٥		١								
	٩٧								١	H ١	
	١٢٦		١								
	١٠٤		١						١	H ١	
	١٠٥		١								
	١١٠		١						١		
	١١١								١	H ١	
	٦٥		١								
	١١٨	١									
	١٢١		١								
٤٩٩	١٠٢		١								
	٩٨		١								
	١٢٧		١								
	١٠٦									H ١	١٠٠
	١٠٧		١							H ١	
	١١٢		١								
	١١٥		١								
	١٤٨		١								
	١١٩		١								
	٩٩						١				
٥٠٠	١٢٨								١		
	١٠٨		١							H ١	
	١٢٩		١							H ١	
	١١٦		١								
	٢١١						١				

[illegible]

تاريخ الشرب	الرقم الرسالة	برلين	غزة	لندن	كوبنهاغن	باريس	الناشرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٥٠٨	٢١٩		١							
	١٣٦		١							
	٢٠٩					١				
	٢٥٢			١						
	٢٠٣					١				
	١٥٣		١							
	١٥٩		١							
	١٦١		١							
	١٦٢		١			١				
	٢٤٨					١				
	٢٤٩									
	١٥١		١							
	٢٢٢									
	٦٢٠		١							
٥٠٩	٢٢٠					١				
	٦١٦		١							
	١٢٧									
	٢١٠									
	١٥٤		١							
	٥٠٠		١							
	٦١٥		١							
	١٦٣		١							
	٢٤٩									
	١٢٨									

H ١

H ١

١٠٠

١٠٠
١٠٠

الرقم في الرمال	باريس	لندن	كوبنهاغن	بندرسيبرج	المسقط	القااهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
١٨٧	٥١				١				
١٣٨				١					
٢٥٥				١					
١٧١					١				
١٧٩				١			١		
١٣٩	٥١	١							
٢٥٦				١					
١٤٦		١		١					
١٤٧		١		١					
١٦٤					١				
١٢٥				١					
١٨٠				١					
١٤٠					١			١	
٢٥٧	٥١			١					
٢٠٥				١					
٢٠٦				١					
١٦٥								١	
٢٥٠								١	
١٤١	٥١	١							
٢٥٨		١							
١٤٤					١				
١٥٥									
١٨١		١							
١٤٢	٥١	١							
٢٥٨									
١٨٨	٥١								
٢٢١					١			١	

ام خاصة
ديالكامب

ام خاصة
ديالكامب

ام خاصة
دورن

الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	بيشوبسجورج	السفر	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٢٢٢			١							
١٤٢		١	١							
٢٦٠				١						
٢٦١	١									
١٦٦		١								
١٨٢					١					
١٨٩								١		
١٩٠								١		
٢٢٢								١	١	
٢٢٥	١									
٢٦٢								١		
١٧٢		١								
١٨٣	١									
١٩١								١		
٢٢٦									١	
٢٢٧		١								
٢٦٣									١	
١٩٢								١		
١٩٣									١	
٢٢٨		١								
٢٦٤		١								
١٥٦		١							١	
١٧٣		١								
١٨٤		١								
١٩٤										
٢٢٩									١	
٢٣٠		١								
٢٠٢		١								

تاريخ الضرب	الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كونسطنطين	بيلوسينج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٢٢١							١			
	٢٢٨								١		
	٢٠٢								١		
	٢١٢		١								
٥٢٤	٢٢٢						١				
	٢٢٧										
	٢٧٩									١	١
	٢٨٩						١				
	٢٩٠								١		
	٢٠٢				١						
	٢١٣						١				
٥٢٥	٢٢٤										
	٢٢٢										
	٢٨٠								١		
	٢٩١						١				
	٢٠٤										
	٢٣٥										
٢٢٦	٢٢٥									١	١
	٢٢٤										
	٢٨١						١				
	٢٩٣										
	٢٥٧										
٥٢٧	٢٢٨										
	٢٧١						١				
	٢٢٥									١	١
	٢٨٢										
	٢٩٣										

١ شحف
١ لشبون

[illegible]

تاريخ الفرس	الرقم الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	بغداد	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٢٨٧								١		
	٢٩٩									H ١	
	٣١٩										
٥٣٣	٣٧٧						١				
	٣٤٤									H ١	
	٣٤٥								١		
	٣٤٣										
	٣٧٨									H ١	
	٣٨٨									H ١	
	٣٥١										
	٣٠٠									H ١	
	٣٥٥										
	٣٦٢									H ١	
	٣٢٠										
	٣٦٧						١				
	٣٦٨										
٥٣٤	٣٧٩									H ١	
	٣٧٨									H ١	
	٣٤٨										
	٣٥٢						١				
	٣٥٧						١				
	٣٦٣									H ١	
	٣٦٩										
	٣٧٠										
٥٣٥	٣٧٥						١			H ١	
	٣٤٦						١				
	٣٨٢										
	٣٨٢									H ١	

م خاصة
توريدون

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	باريس	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٢٤٩		١	١							
	٢٥٢								١		
	٢٥٨	١									
	٢٥٩							٢١			
	٢٦٤						١				
	٢٧١						١				
٥٢٦	٢٧٦									١	
	٢٨٧						١				
	٢٨٥						١				
	٢٥٠										
	٢٧٢						١				
	٢٥٤						١				
	٢٦٠								١		
	٢٦٥						١				
	٢٧٢						١				
٥٢٧	٢٨٦										
	٢٨٧									١	
	٢٨٨										
	٢٦١								١		
	٢٦٢								١		
	٢٩٤										
	٢٩٦						١				
	٢٧٢										
	٢٧٤										
	٢٩٨						١			١	
٥٢٨	٤٠٢						١				
	٢٩٠						١				
	٤٠٢						١				

١ م خاصه

١

ريش ضرب	الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بترسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظه
	٤٠٤									H)	
	٤٠٩)			H)	
	٣٩٥)		
	٣٩٧										
	٣٩٩)								H)	
٥٣٩	٤١٥										(مخاصه للوريش بمدريد
	٤١٦)				
	٤٠٧										
	٤٠٨)							H)	
	٤٠٥										
	٤٠٦)							H)	
	٤١٨)			
	٤١٠)		
	٤١١)				
	٤١٢										
	٤٠٠)								
	٤١٤)								
٥٤٠	٤١٧))		(مخاصه سرقسطه
	٤٢٤										
	٤٢٩)				
	٤١٩)		
	٣٩١										
	٤٢٧))				
	٤١٣)				
	٤٢٠										
	٤٠١)								
	٤٢٢)				

ملاحظات	نيويورك	باريس	القاهرة	المغرب	بطرسيبرج	كونشهاجن	لندن	مدريد	برلين	الرقم في الرسالة	تاريخ
									١	٤٢٣	٥٤
		١						١		٤٢٦	
		١								٤٢٨	
										٤٢١	
				١				١		٤٣٢	٥٤٢
										٤٣٠	
										٤٢٩	٥٤٣
								١		٣٩٢	٥٤٤
										٤٣١	٥٤٥
							١	١		٣٧	٥٩٠

(م خاصة

بسرقة

١٤

ثانيا : مسكوكات الموحدين

لرقم في لرساله	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بترسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ
١٢٥		١				١				
٦٣١										
٦٣٢		١						١		
٦٣٣								١		
٦٣٤								١		
٦٣٥								١		
٦٣٦								١		
٦٣٧		١								
٦٣٨		١								
٦٣٩										ام خاصه جانا اوم ازهر
٦٤١		١				١				
٦٤٢	١									
٧١٧	١									
٧١٨	١									
٧١٩	١									
٧٢٠	١									
٧٢١	١									
٧٢٢										
٧٢٣		١						١		
٧٢٤										
٧٢٥		١								
٧٢٦										
٧٢٧	١									
٧٢٨						١				
٧٢٩										
٧٣٠										
٦٢٨						١				

H ٤

ام خاصه
هل

H ١

ريخ سرب	الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كوننجا جن	بترسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظه
	٦٢٩										ام خاصه جوتا
	٦٣٠						١				H ١
	٦٤٠										
	٦٤٦	١									ام خاصه سياس
	٦٤٨										
	٧٣١	١									H ١
	٧٣٢										H ١
٥٤٧	٦٢٤										
ما بعده											
٥٤٨	٧٣٤		١								ام خاصه سهل
ما بعده											
٥٤٩	٧٣٣										
ما بين سنتي ٥٨٠ ٥٩٥	٦٧٧	١						١			
	٦٧٨										
	٦٧٩				١						
	٦٨٠		١								
ما بين سنتي ٥٨٧ ٥٩٥	٧٣١	١									
ما بين سنتي ٥٩٥ ٦١٠	٧٨٣	١									H ١
ما بعده ٥٩٩	٧٨٨						١				
	٧٩٠										
ما بين سنتي ٦١٠ ٦٢٠	٦٨٩		١								

الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوننجا جن	بترسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ
٦٨٥	١							١		
٦٨٦										
٦٨٧										خاصة وايت
٦٨٨						١				
٧٣٧		١								
٦٩٠										
٦٦١						١				
٦٩٢						١				
٦٩٣		١						١		
٦٩٤										
٧٣٩	١									
٧٤٠										خاصة جونسون
٧٤٢				١						فنلندا
٧٤٣								١		
٦٩٥										
٧٩٦		١								
٧٩٧		١								
٧٩٨		١								
٧٩٩			١							
٧٤٩								١		
٧٥٠									١	
٧٠٠		١								
٧٠١						١ قطع				

٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٧٣٧
٦٩٠
٦٦١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٧٣٩
٧٤٠
٧٤٢
٧٤٣
٦٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٧٤٩
٧٥٠
٧٠٠
٧٠١

٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩

٦٤٧

[illegible]

خاتمة :

النتائج العلمية التي توصل اليها البحث

بحمد الله وقوته تمكنت خلال هذا البحث عن مسكوكات المرابطين والمحدثين في شمال افريقيا والاندلس أن أقوم بدراسة المسكوكات الموزعة في المراجع والتقايد (الكاتولوجات) والمجموعات الخاصة وفي المكتبات والمتاحف العالمية كالمكتبة الوطنية بباريس والمتحف الشرقي ببرلين ، والمتحف البريطاني ، ومتحف مدريد ولشبونة ، وسان بطرسبورج والمتحف الوطني بكونينهاجن ومتحف هامبون بأسطامبول ، ومجموعتين جمعيتي النميات الامريكية بنيويورك ، والجمعية الاسبانو أمريكية ، ومتحف مراكش بالمغرب ومتحف الجزائر ومتحف تونس^(١) بالإضافة إلى المسكوكات المرابطية والموحدية التي تنشر في هذا البحث لأول مرة والتي قمت بدراستها على الطبيعة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ومجموعة دار الكتب ومجموعة المكتبة الوطنية بباريس ومجموعتين شخصيتين الأولى بالقاهرة والثانية

لبواريس Poirier بباريس .

وان مسكوكات المرابطين والموحدين التي تمكنت من دراستها في هذه المجموعات كلها عددها الاجمالي ٧٩٢ قطعة ، تحتوي المسكوكات المرابطية منها على ٤٣٢ دينار وأجزاؤه ، و٤٣ درهم وعدد ٩٣ دينار موحدى ومضاعفاته وأجزاؤه ، و٧٣ درهم ومضاعفاته وأجزاؤه وقطعتين نحاسيتين ، بالإضافة التي تمكنت من زيادتها في هذه المجموعة لأول مرة هي ٤٥ دينار مرابطى و ١٤ درهم مرابطى و ٤٤ دينار موحدى و ٩١ درهم موحدى .

وقد أمكننى فى هذا البحث أن اصل الى نتائج علمية هامة وخاصة تصحيح ما وقع فيه بعض المستشرقين من الباحثين فى علم النميات فقد أغفل احدهم مرتين ذكر اسم دور ضرب هامة وهى سبته^(٢) وفاس مع أنها موجودة فى النص الاصلى^(٣) للدينارين بالمكتبة الوطنية . . بباريس ، فضلا عن خطئه فى حذف احد كلمات النصوص العربية عند نشرها كما فعل Lavoix فى الدينار رقم ٧٣٨ فى مجموعته حيث انه حذف كلمة " ابو " ولم يكتبها قبل كلمة " يعقوب " فى السطر

(١) انظر الرسالة الفصل السابع ص ٢١١ الى ص ٢٣٠

(٢) Lavoix II 735

(٣) ibid 715

الثانى من هاشم ظهر الدينار .

كما قمت بوزن وقياس أقطار مسكوكات المرابطين والموحدين الذهبية والفضية المحفوظة في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ومجموعة دار الكتب بالقاهرة .

ومجموعة المكتبة الوطنية بباريس ومجموعتين شخصيتين بالقاهرة وباريس وهما مجموعتان أقوم بنشر أوزانها وأقطارها لأول مرة .

وقد قمت بتصحيح ما ذهب اليه بعض المستشرقين من أن وزن الدينار الموحدى يساوى ٤.٢٢ جم^(١) فى حين أثبت البحث بأن وزن الدينار الموحدى

يتراوح بين ٢.٢٧ جم و ٢.٥١ جم من مجموعة ٩٣ دينار تمكنت من وزن الكثير

منها^(٢) وأثبت البحث بأن ما اعتبروه دينارا هو فى الحقيقة ديناراً مضاعفاً يتراوح

٤.٥ جم و ٧.٠ جم^(٣) وأن ما سماه أحدهم ميدالية ما هو الا دينار مضاعف^(٤)

يزن ٢.١ مرة من الدينار الموحدى العادى وله كل خصائص الدنانير الموحدية

من حيث النصوص الكتابية وطريقة السك والعمياء الشكل^(٥) .

وقد قمت ايضا بمناقشة وزن القيراط المرابطى والموحدى عند بعض المستشرقين^(٦)

الذين اطلقوا على أجزائه أسماء لم يقدموا عليها اى دليل وأعطى أحدهم^(٧) لوزن

القيراط ١ جم فى حين ثبت لدينا أن وزن القيراط الشرعى من واقع صنع السكة

أنه يزن ١.٩٤ جم^(٨) .

وقمت بتصحيح بعض الوقائع النقدية المتعلقة بالمسكوكات المرابطية فقد قال

احد الباحثين^(٩) " ان عبد الله " صاحب دعوة المرابطين لقب بأمر المؤمنين

على السكة الاندلسية بتاريخ ٥٠٣ هـ قرطبة " والواقع ان المشار اليه هو

الخليفة العباسى الذى يرمز الى سيادة الدولة العباسية على الدولة المرابطية

(١) فالتر هنتس : المكاييل والموازين الاسلامية عمان ١٩٧٠ ص ١٠

(٢) Hazard p.325

(٣) ibid p.325

(٤) Brethes 1158

(٥) انظر الرسالة الفصل الثالث ص ٤٤

(٦) Hazard Vives

(٧) Hazard p. 48

(٨) عبد الرحمن فهمى : منهج السكة ص ٣٤

(٩) هو حسن الباشا : الالقاب الاسلامية القاهرة ١٩٧٧ ص ١٩٤

وليس * عبدالله بن ياسين * صاحب دعوة المرابطين .^(١)

وقال آخر بأن الدنانير المرابطية ظلت تضرب باسم ابى بكر بن عمر من سنة ٤٨٠ هـ الى سنة ٤٧٩ هـ والواقع انه وصلنا دينار ضرب سنة ٤٨٠ يسجلها سنة^(٢) ، فهنا اضافة جديدة لمجموعة مسكوكات ابى بكر بن عمر .

وقد ساعدتني دراسة هذا الموضوع على تصحيح بعض المعلومات التاريخية التي رددتها بعض المراجع في هذا العصر فمن ذلك ما أورده بعضهم من أن المرابطين وصلوا الى تونس ولكن الواقع النقدي لم يثبت ذلك فلم تصلنا^(٣) لحد الان مسكوكات مرابطية عليها اسم أحد دور الضرب التونسية في عهد المرابطين وبذلك نترجح آراء الذين قالوا بأن المرابطين وصلوا الى الحدود التونسية^(٤) ومن هنا تبرز قيمة علم النميات وأهميته كوثائق تاريخية لا يمكن الطعن في قيمتها ، والتي كثيرا ما تأخذ دورا أساسيا أمام صحت النصوص التاريخية وإذا كان من الثابت ان المسكوكات سجل رسمي يوضح تبعية الاقليم للخلافه او الاستقلال عنها^(٥) فنذكر اسم الخليفة واسم الامير أو ولى العهد ، فان المسكوكات المرابطية والموحدية قد أمدتنا زيادة على ذلك بحقائق أخرى حيث انها سجلت أسماء بعض الثوار الذين وصلوا في فترة ما إلى الحكم كما حدث ليحيى بن ابى بكر بن عمر على * الملقب * بالصحراوي * المرابطي الذي ثار على^(٦) الموحدين و * مزروع بن حيان * الذي ثار بتازة سنة ٥٥٩ هـ ضد الموحدين أيضا .

وإثناء مناقشتي لمشكلة المعادن الثمينه تبين لي سيادة المسكوكات المرابطية والموحدية خلال القرنين السادس والسابع الهجريين ومدى احتياج دول أوروبا للذهب الاسلامي مما دفعهم الى تقليد المسكوكات الذهبية المرابطية التي سموها^(٧) (بالمرابطية والمسكوكات الفضية المربعة التي سموها بالميلاريس^(٨)) ونقشوا عليها نفس النصوص الاسلامية كشهادة التوحيد والرسالة المحمدية . . وهي نفس النصوص التي كانت تنقش على الدنانير المرابطية ، والدراهم المربعة الموحدية .

- (١) انظر الرسالة الفصل الأول ص ٢٩
 (٢) السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير - ١٩٦٦ ص ٩٩
 (٣) Brethes op.cit 817
 (٤) انظر الرسالة الفصل الأول ص ١٠
 (٥) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي ، المرجع السابق ص ١١٩
 (٦) Jean Baptiste Colbert de Beaulieu : les monnaies musulmanes des
 Parisis Paris p 13٥
 (٧) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية ص ١٠
 (٨) Hazard 443
 (٩) ibid 499
 (١٠) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٧
 (١١) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٨

بخط عربي ، مما سبب احتجاج بعض الرهبان الاوربيين لكنهم كانوا مضطرين
اليها في التعامل التجارى لكى تقبلها الشعوب الاوربية استنادا الى
ثقتها فى مسكوكات المرابطين والموحدين *

وقد أثبت فى بحثى هذا ان السبب الحقيقى فى الحروب الصليبية لم
يكن دينيا فحسب كما يدعى بعض المستشرقين^(٢) ولكنه كان فى الاساس سببا
اقتصاديا بسبب احتياج الاوربيين للذهب الاسلامي^(٣) ورغبتهم فى الحصول عليه
اما بالتجارة او الفتح واستغلال الشعوب الاسلامية ونفس الحال بالنسبة لدول الشرق
التي احتاجت لذهب المرابطين والموحدين حيث ان دور الضرب الايويية
مثلا كان معظم الذهب التي تستعمله فى سك دنانيرها مغربي^(٤) وكانت
تعتبر الدنانير اليقويية أعلى المسكوكات الاسلامية عيارا لانها من أجود
انواع الذهب وقد اشار الى ذلك أحد الفنين المشتغلين بدار الضرب
المصرية فى العهد الايوي ولعل السبب فى ذلك هو استقطاب المرابطين
ثم الموحدين لذهب السودان *

وقد تمكنت فى الفصل الخاص بدراسة كتابات المسكوكات المرابطية
والموحدية من تفريخ الحروف الكتابية فى جدالى خاصة توضح تطور الكتابات
العربية اليابسية واللينية خلال القرن الخامس والسادس والسابع الهجرى
(١١ - ١٢ - ١٣ م) وهى دراسة غير مسبقة فى هذا الميدان لاسيما
وان ما سبق نشرة من دراسات عن الكتابات العربية وتطورها لم يتعد القرن
الخامس الهجرى^(٦) وقد عقدت مقارنة بين خطوط السكة والخطوط التي وردت

(١) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٨

(٢) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٩

(٣) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٩

(٤) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٨٠

(٥) بن بعره فى كتاب كشف الاسرار العملية

(٦) عبد الرحمن فهمي : صنع السكة (الخريطة الملحة

جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على

الخمس الاولى للهجرة • دار الفكر - القاهرة

على بعض الصناعات الفنية الأخرى كالنسيج والعاج ومن واقع التحف المعاصرة للمرابطين والموحدين .

وقد نظمت كتالوجات لكل العملية المرابطية والموحدية التي توصلت إليها سواء منها الموزعة في متاحف ومكتبات العالم العامة أو المجموعات الشخصية كما تمت بدراسة وتعيين مواقع دور الضرب والموحدين في شمال إفريقيا والاندلس ، ووقعت كل مدن دور الضرب على خريطة خاصة .

كما اشرت الى موظفي دور الضرب عند المرابطين والموحدين استنادا الى مخطوطي " بن بحرة " و " ابن على الحليم " .

و بحثت صناعة النقود عند المرابطين والموحدين وشكل قوالب السك التي امتازت باحتوائها على نظام " الزوائد الحديدية " للحصول دون انزلاق أو ضرب مكرر للقطعة أثناء الضرب بالمطرقة على قوالب السك .

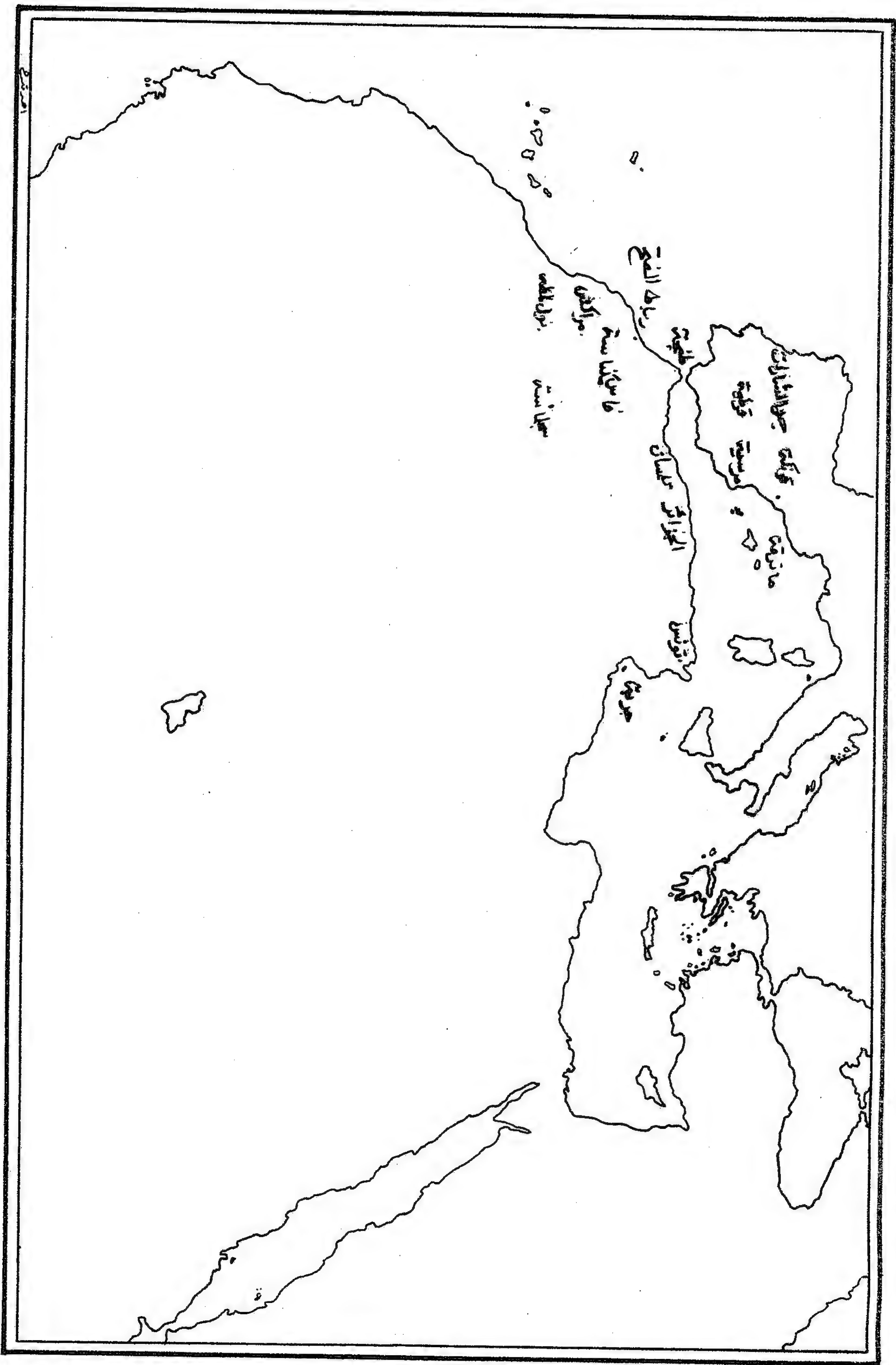
أما طريقة السك التي استعملت عند المرابطين والموحدين فهي طريقة الطرق بالمطرقة التي دلت عليها مواصفات أرضية كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية المصفحة تصفيحا جيدا ذات كتابات بارزة كما ان ازدواج الضرب على الدنانير وعدم تقابلي مركز الوجه مع مركز الظهر يثبت ذلك كما عملت احصاء لكل المسكوكات المرابطية التي تمكنت من الاطلاع عليها واحصائها .

وبهذا أرجو ان اكون قد ساهمت في القاء الضوء على جانب من جوانب الحضارة الإسلامية في عصر المرابطين والموحدين التي اقتصرت معلوماتنا فيها قبل هذا البحث على ما أورده المستشرقون وحسب .

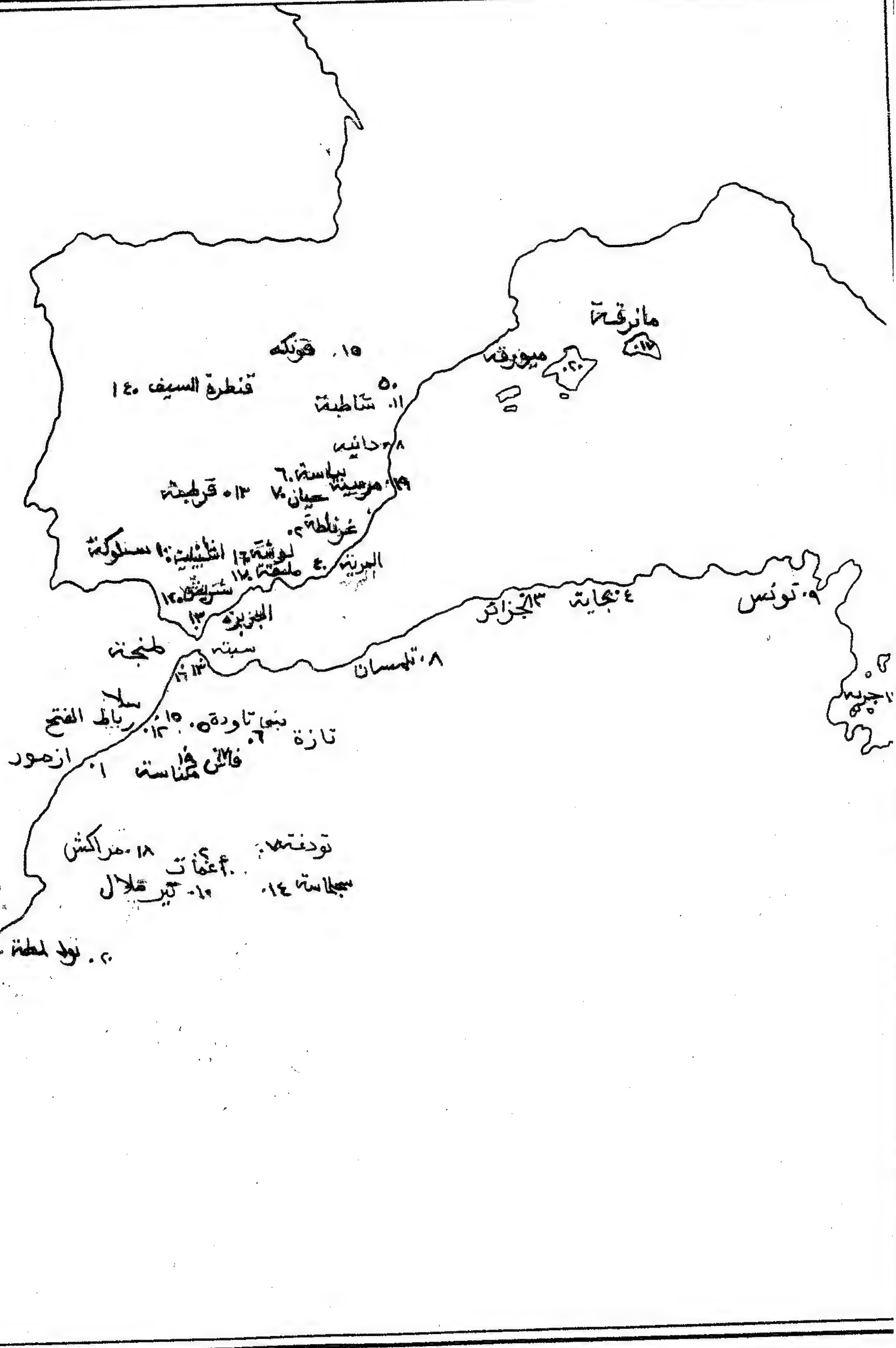
(١) Ernest Kuhnle: Die Islamischen elfen beinskul
berbeitet 1971 p.48

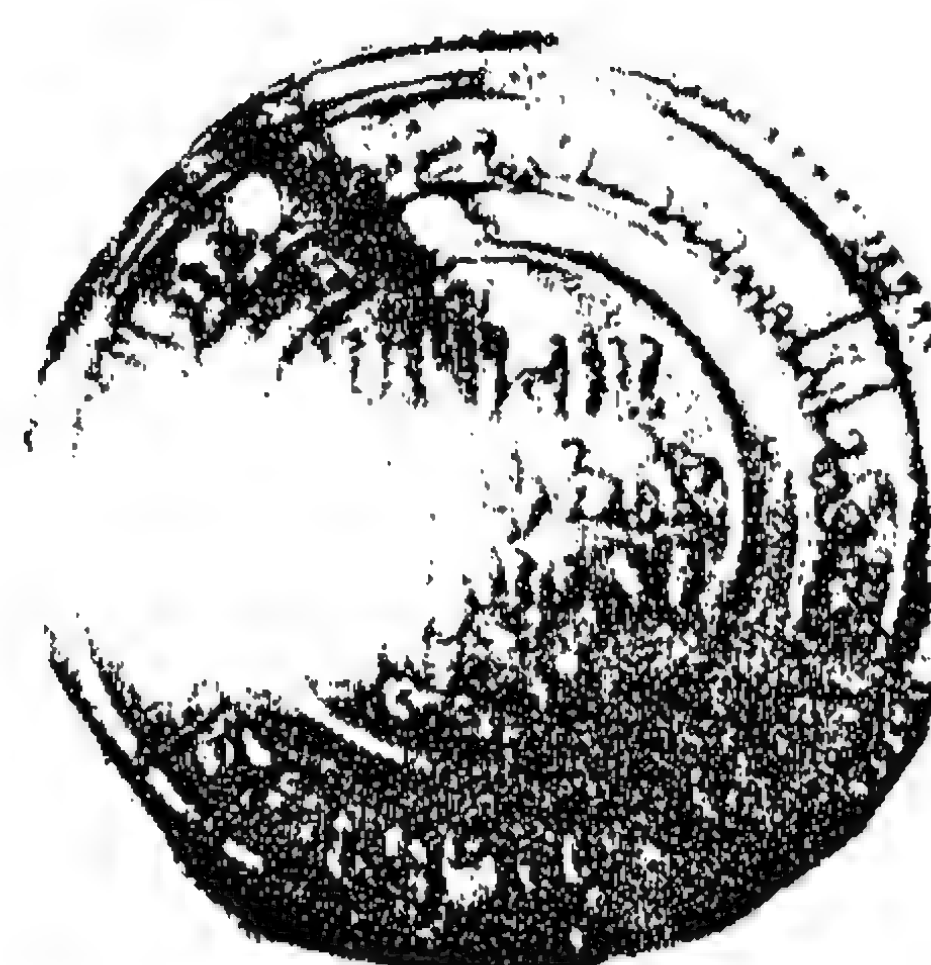
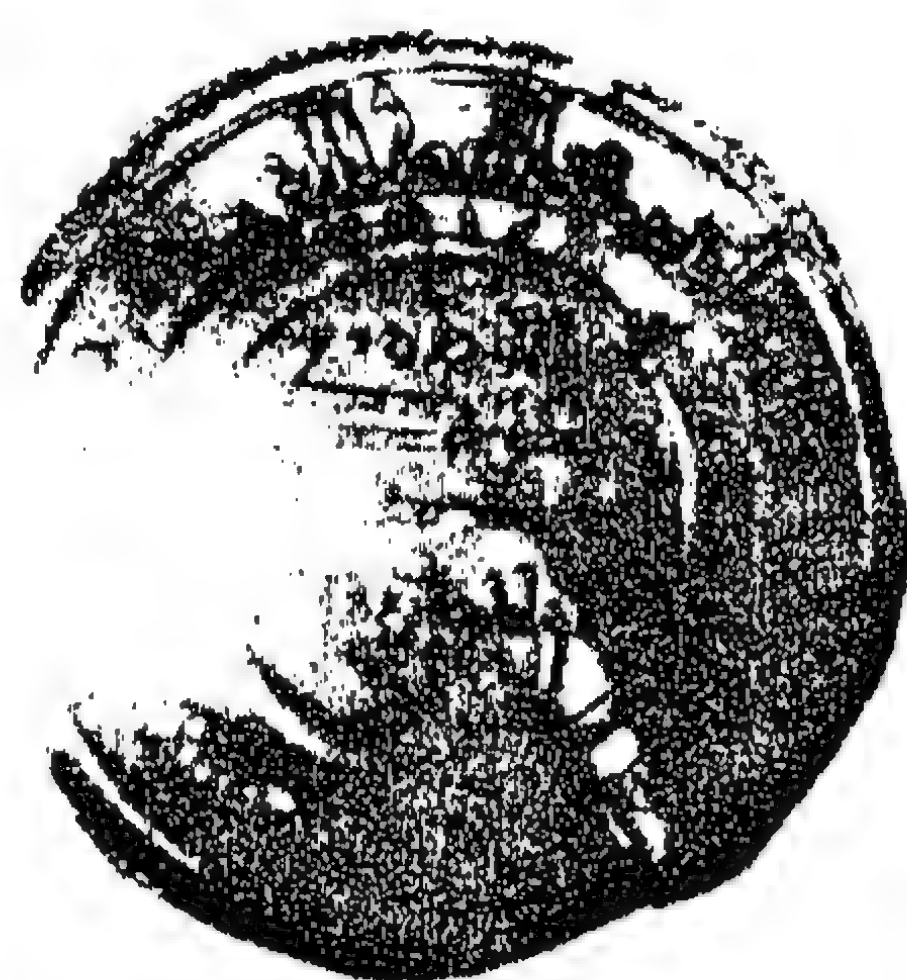
(٢) دانييل اوسطاس: تاريخ النقود العربية وما يتعلق بموازينها ومكاييلها مجلة
البحث العلمي السنة ٦ - ١٩٦٩ عدد ١٤ / ١٥ ص ١٤٠

(٣) انظر الرسالة الفصل الثالث ص ٧٢



دور الضربة المراتبية والموحدة في شمال إفريقيا والأندلس







٢١



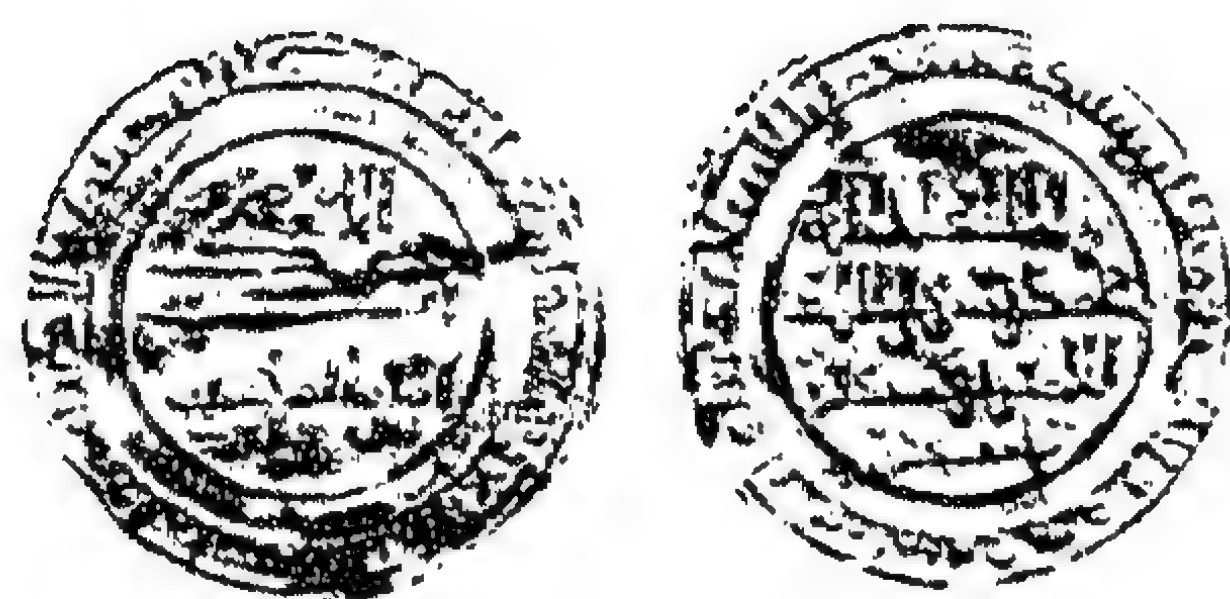
٢٢



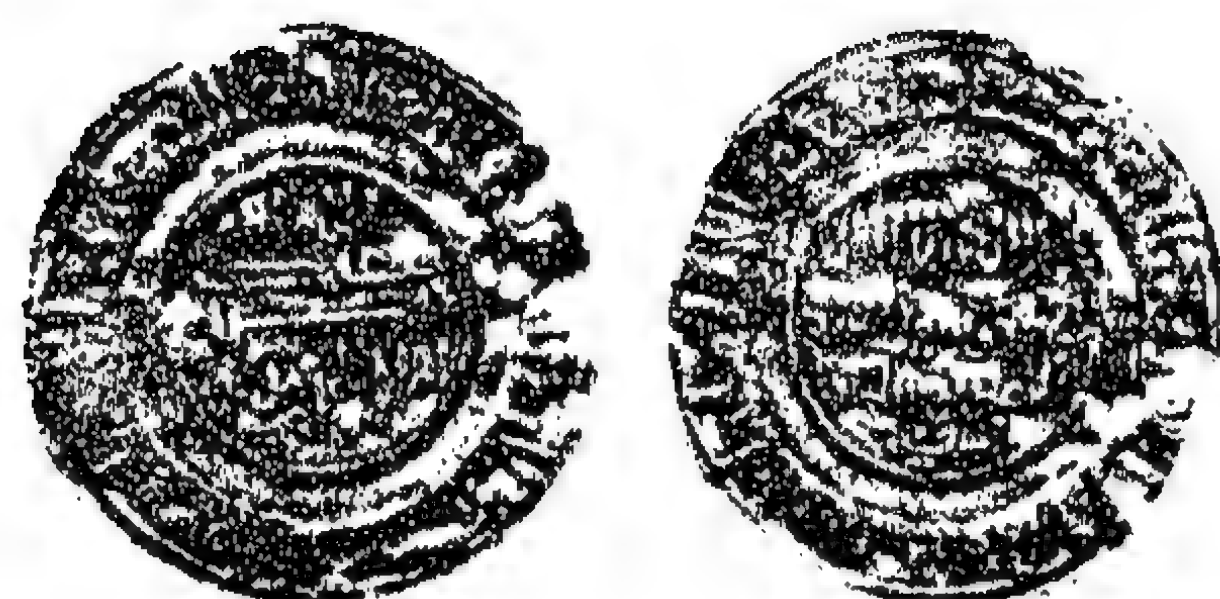
٢٣



Σ.



Δ



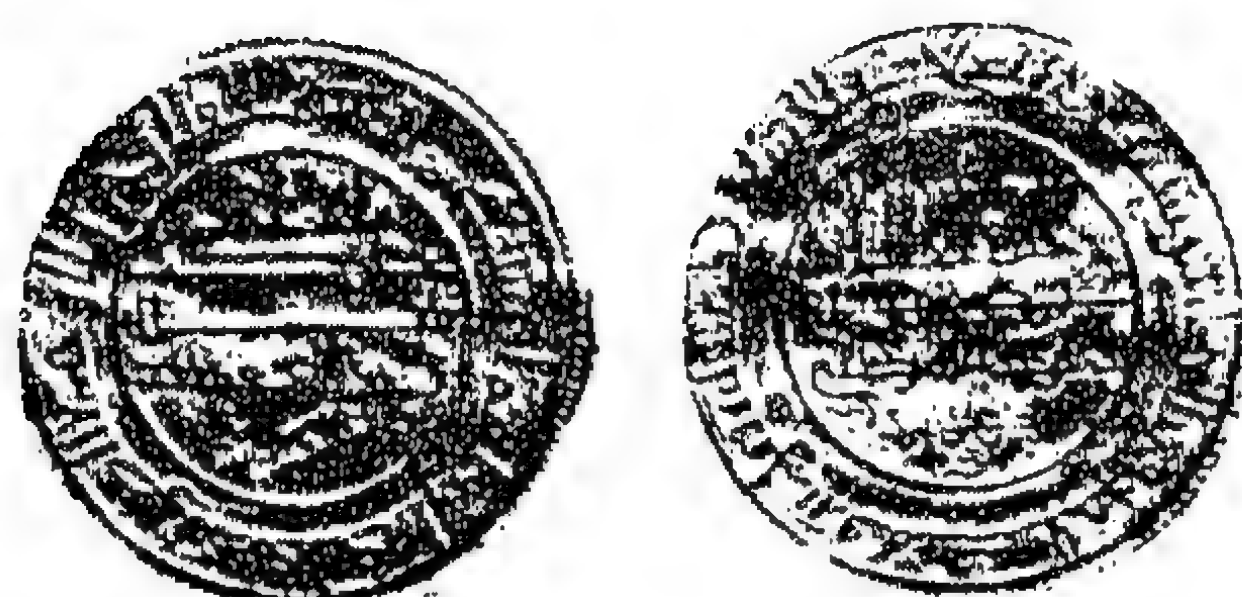
Γ.



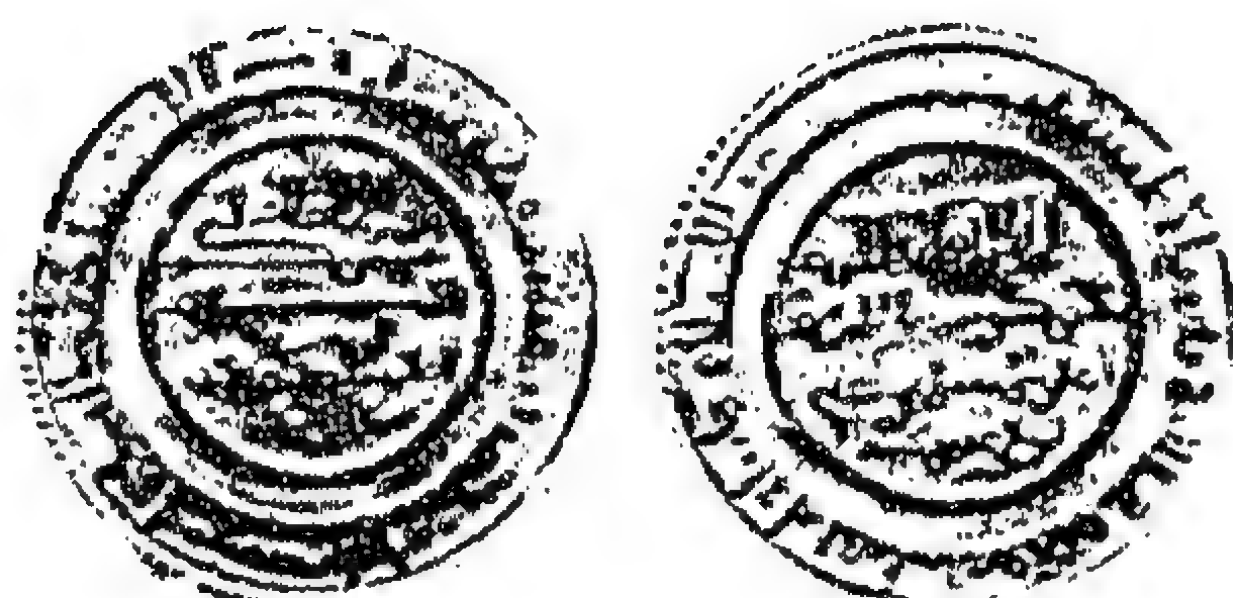
ΖΖ



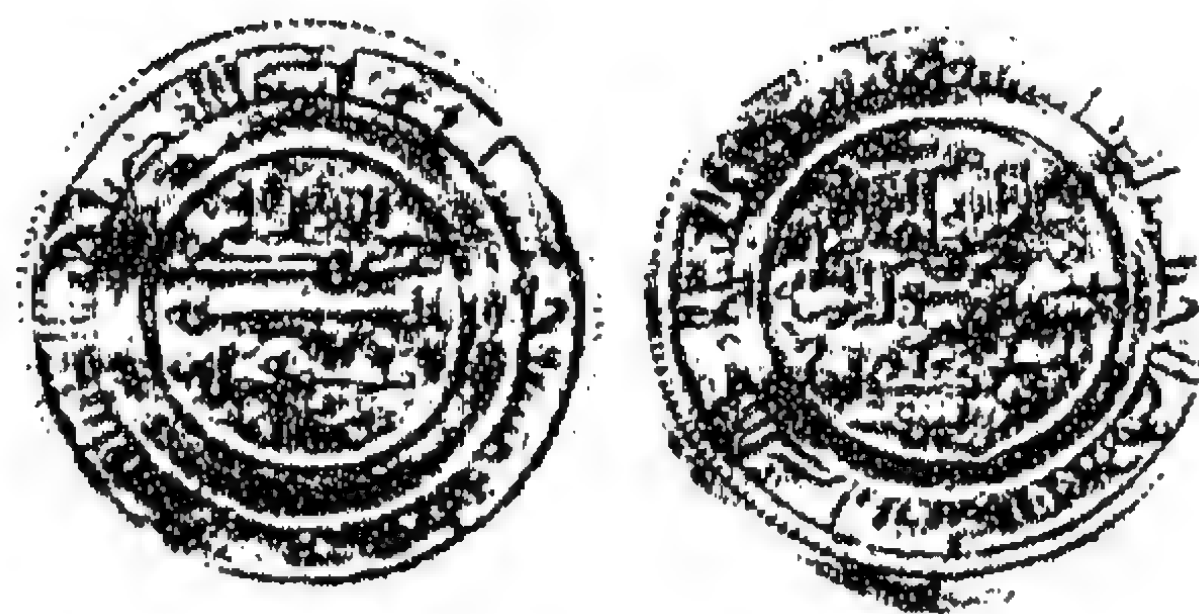
1. 2



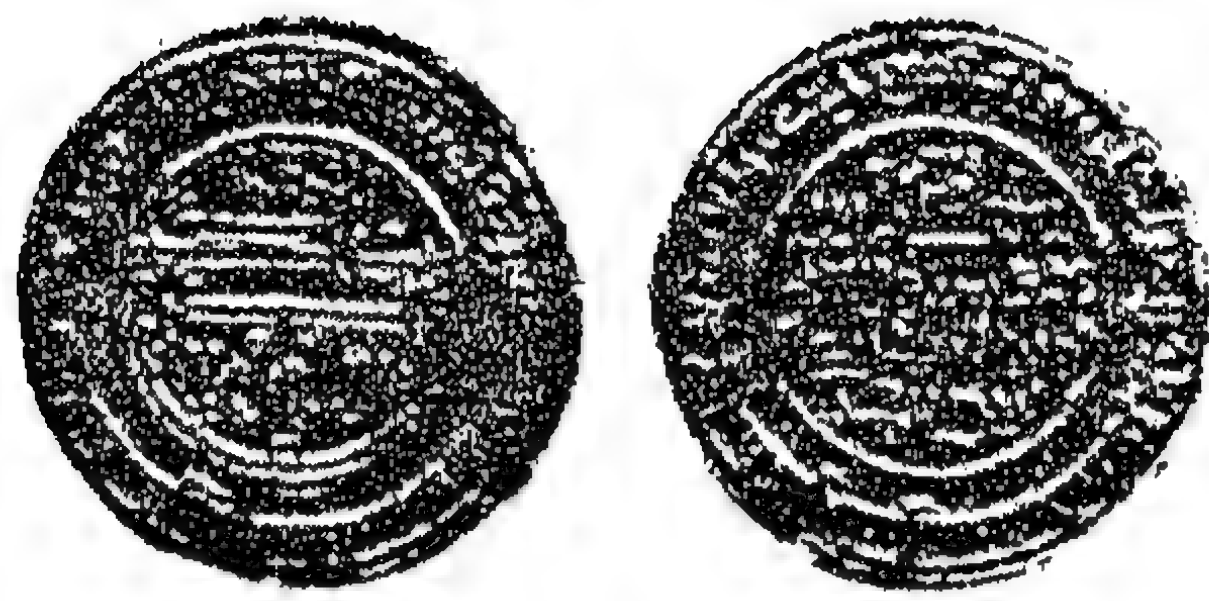
121



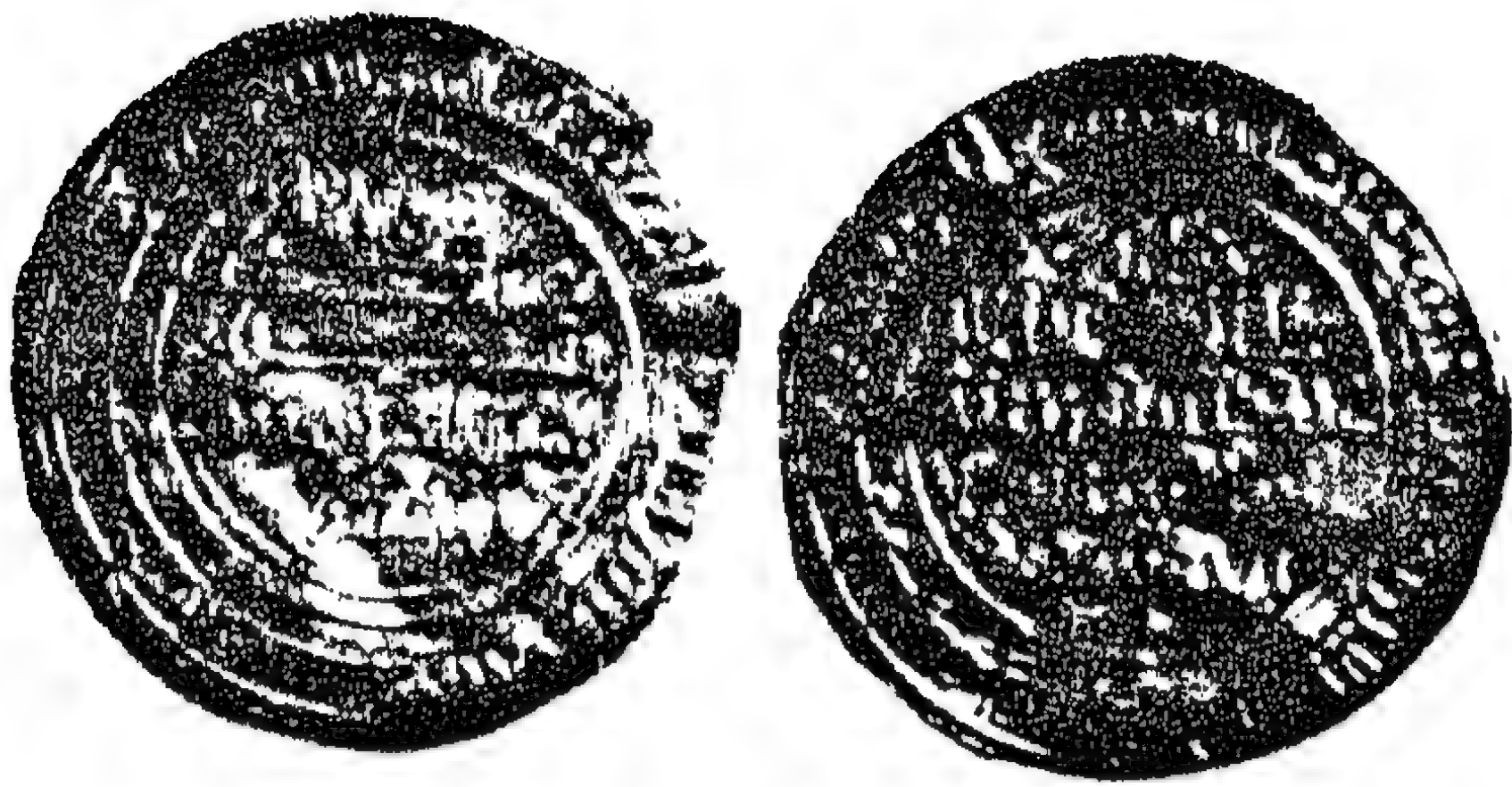
102



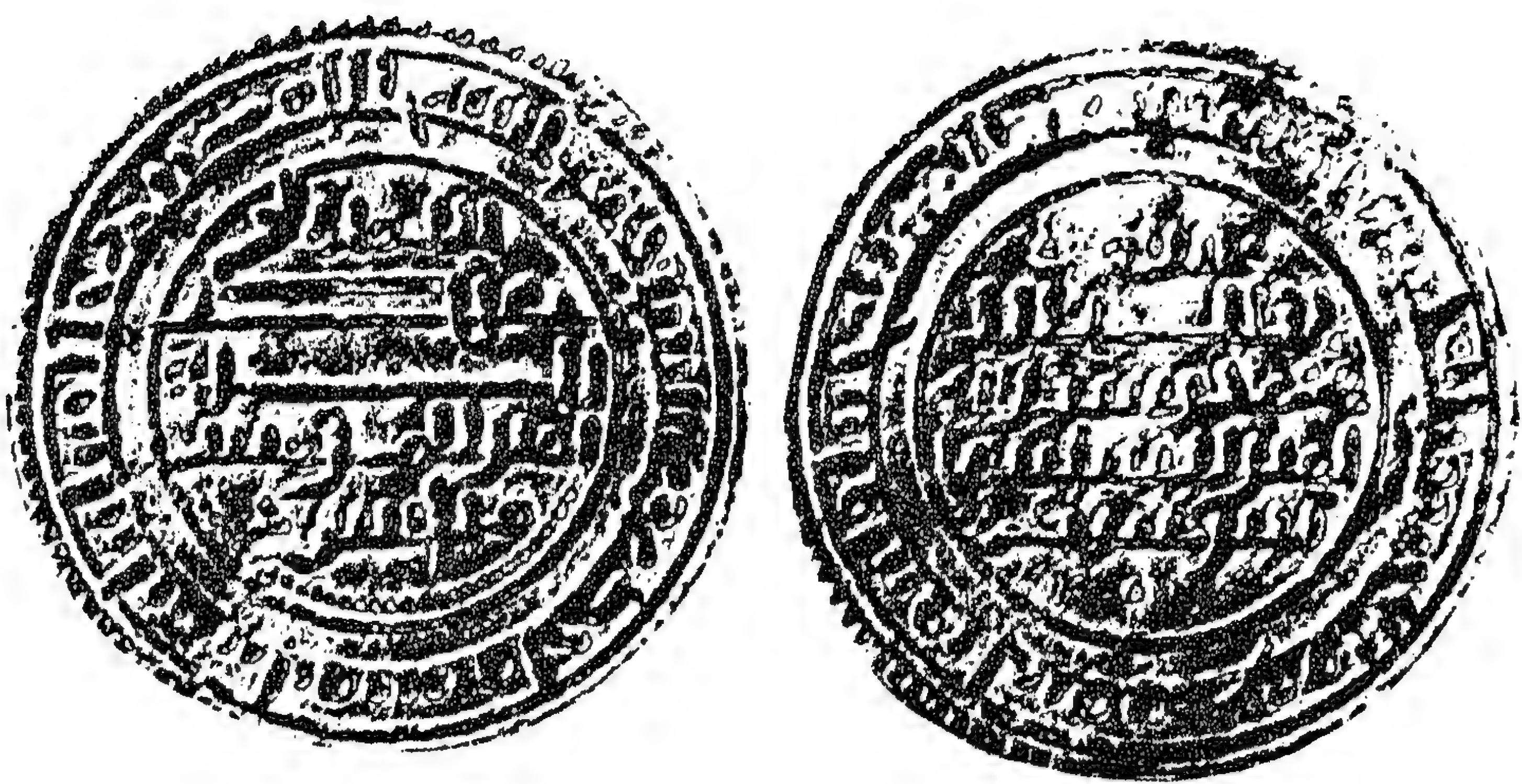
100



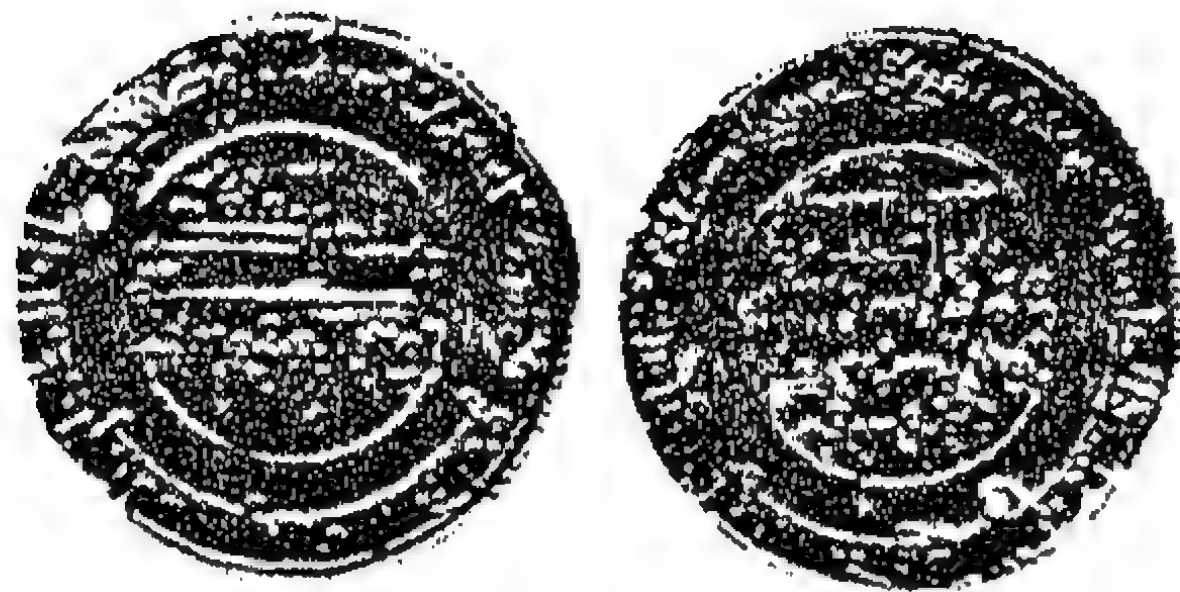
119



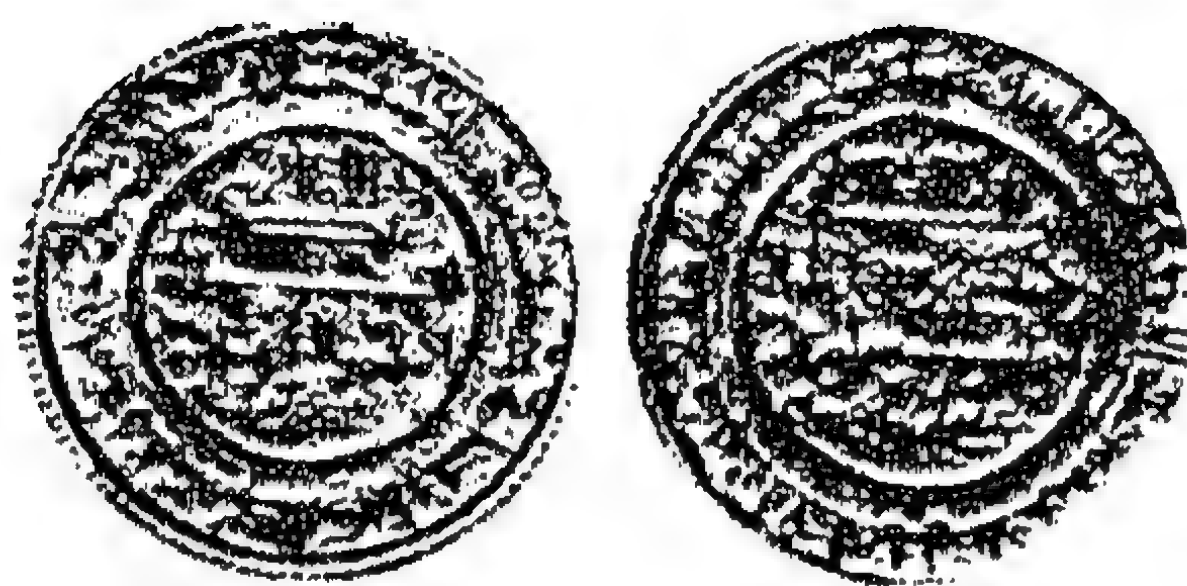
148



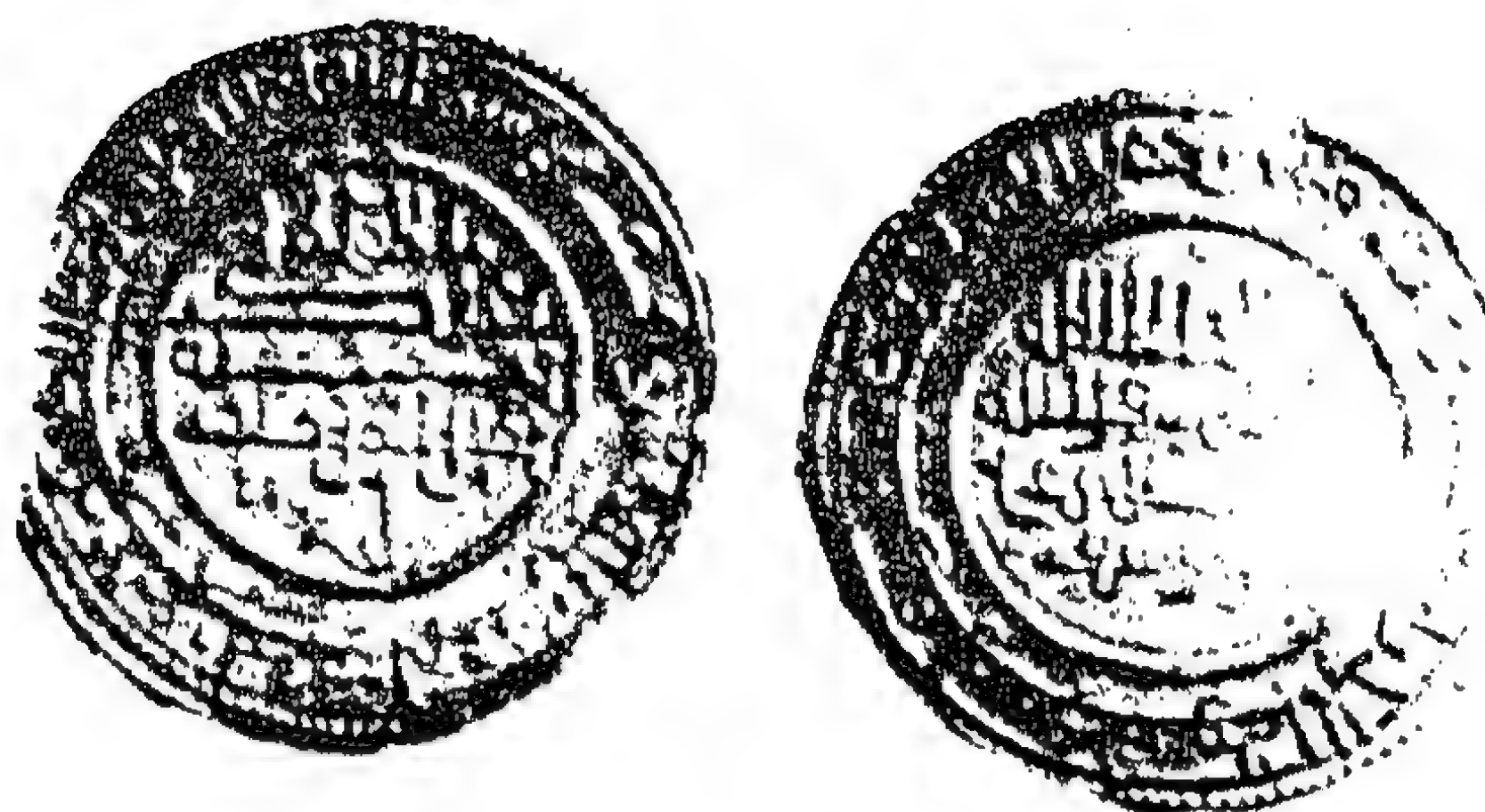
147



7.9



510



511



512



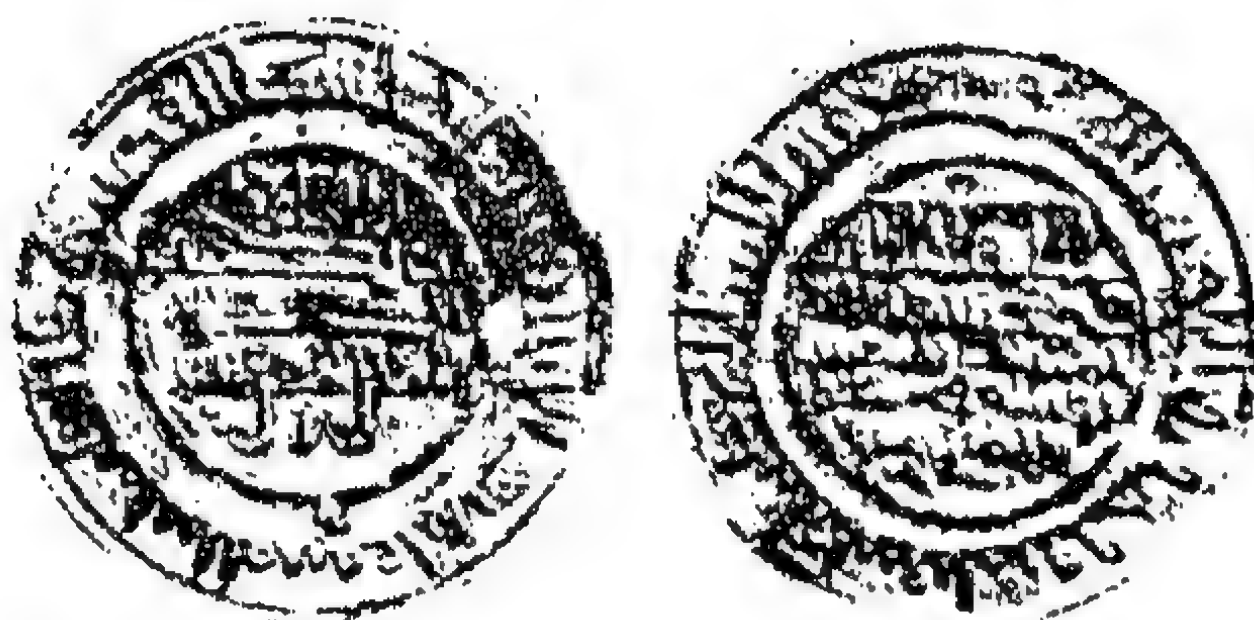
514



٢٧٨



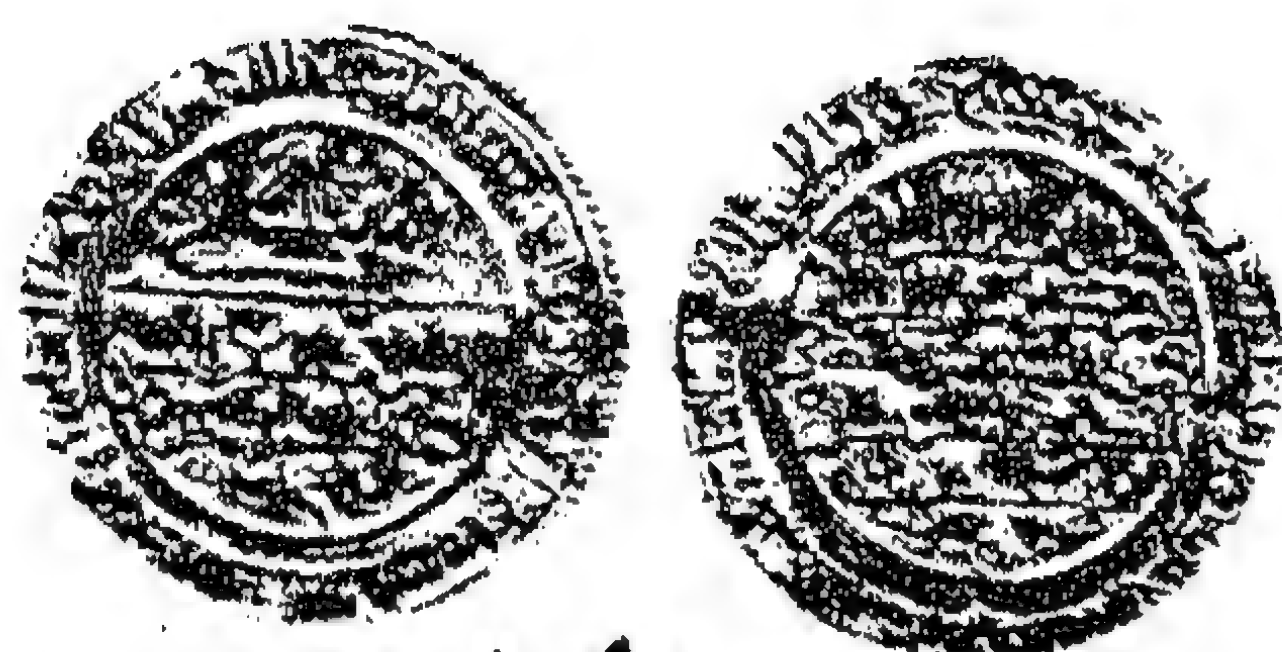
٢٩٩



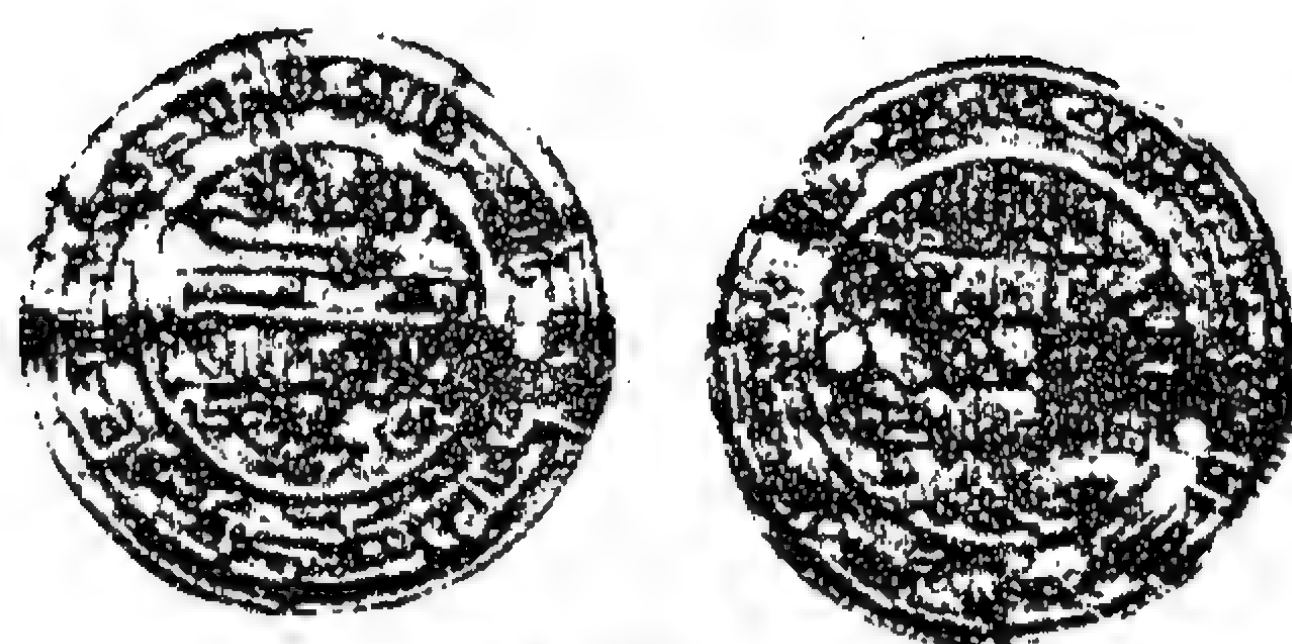
٢٣٩



٢٠٩



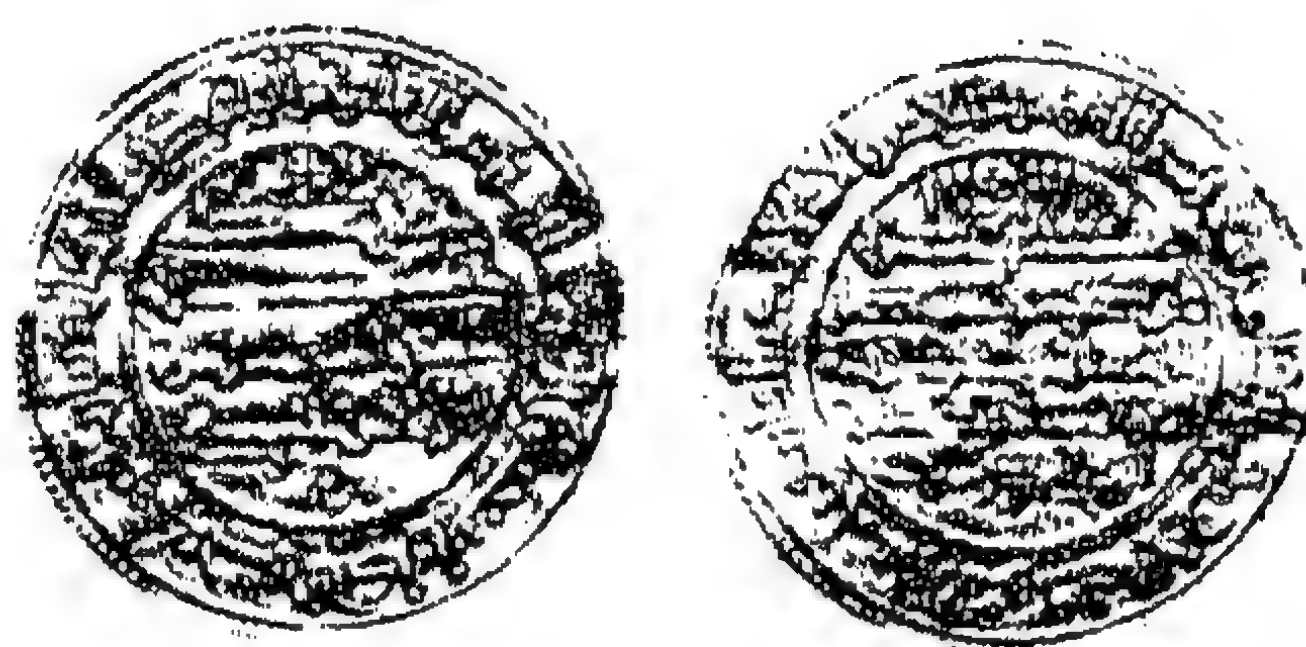
۳۹۱



۱۷۳



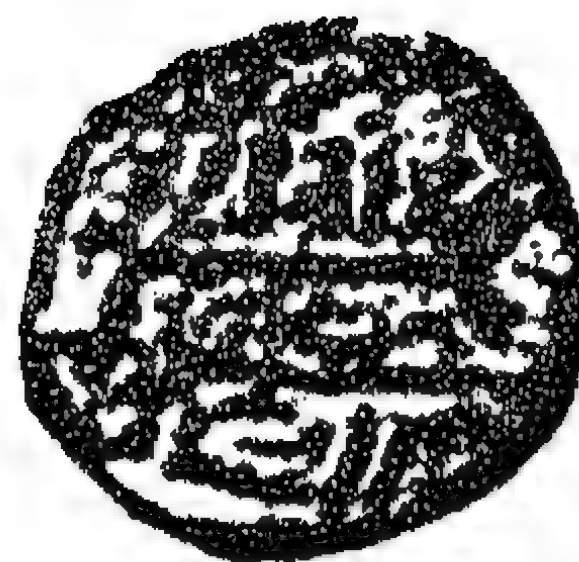
۴۲۵



۷۷۳



٤٣٢



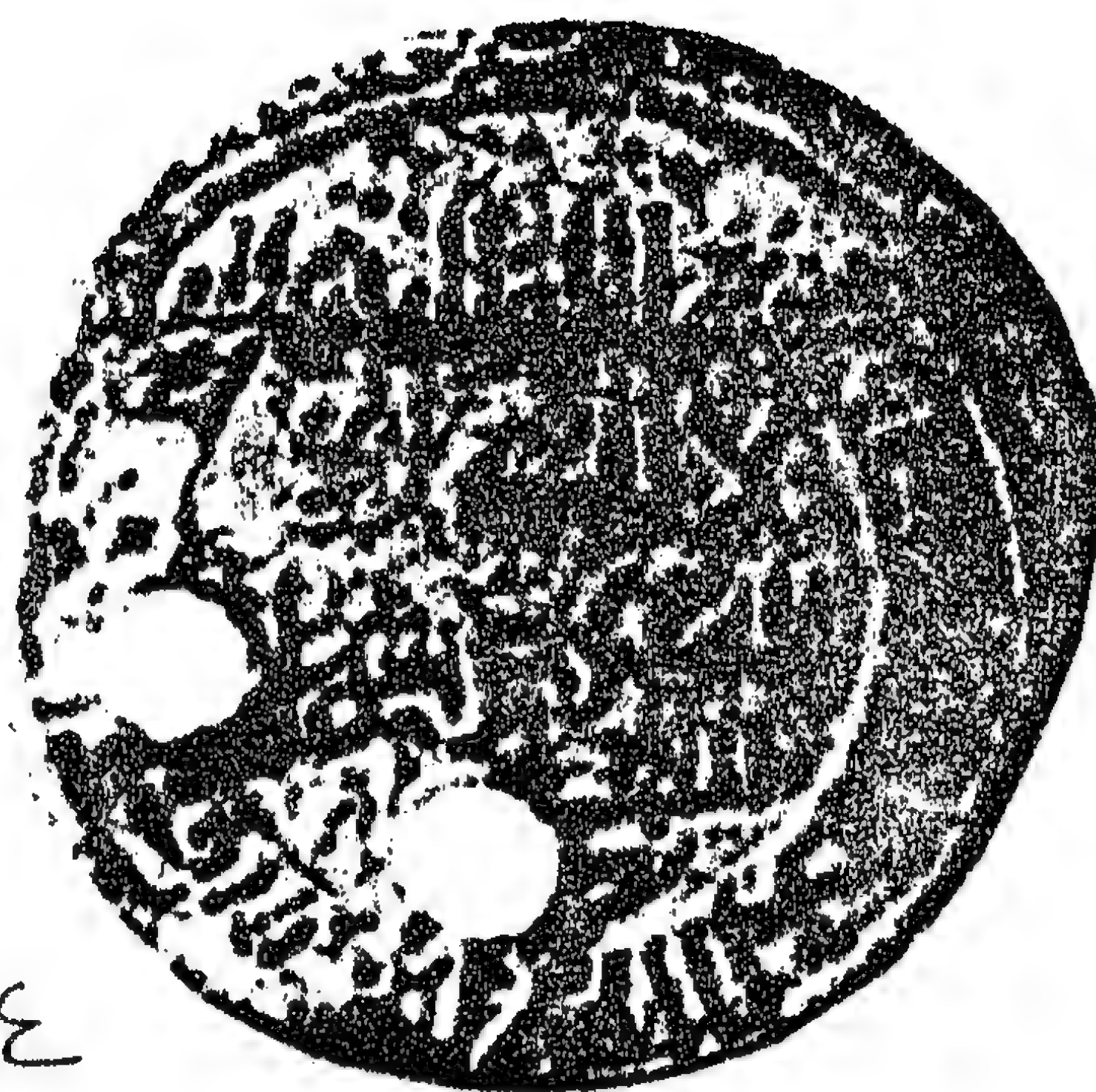
٤٣٣



٤٣٤



٤٣٥



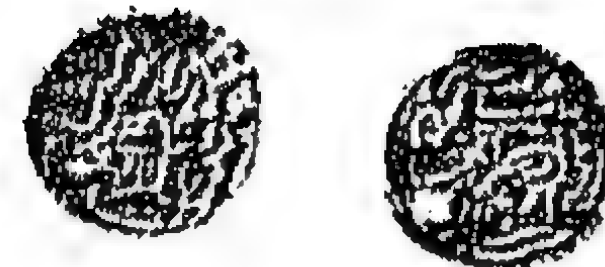
0.3



0.19



0.37

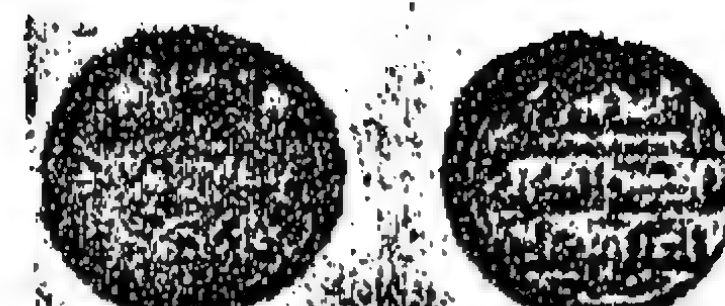
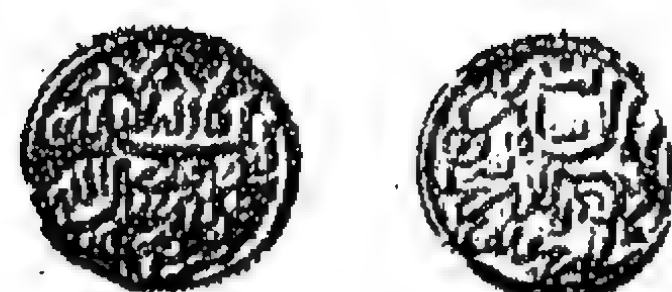


00V

00E

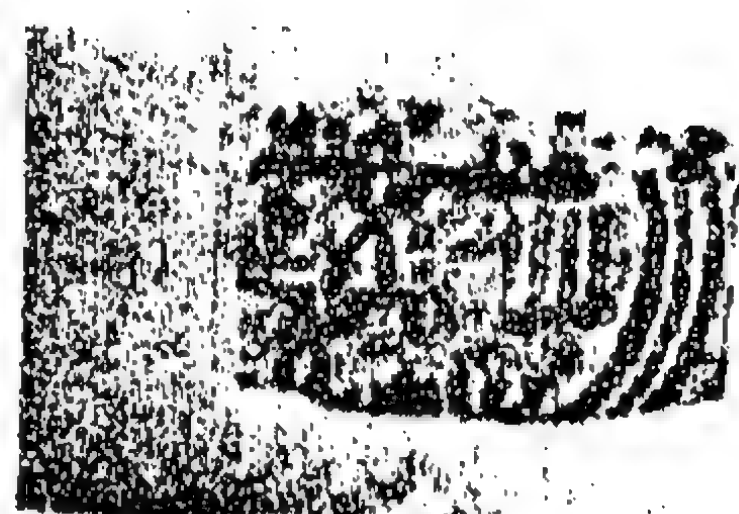


0V2



7.9

047



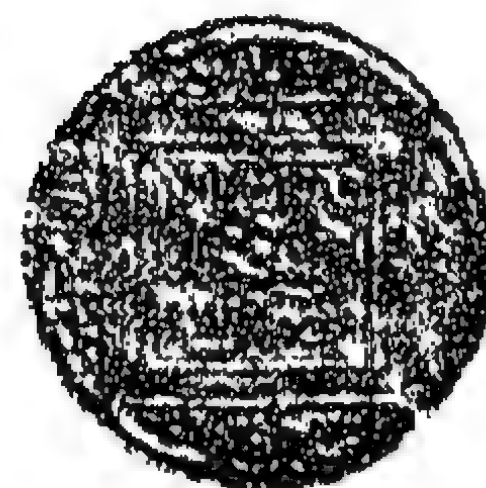
755



٧٢٣



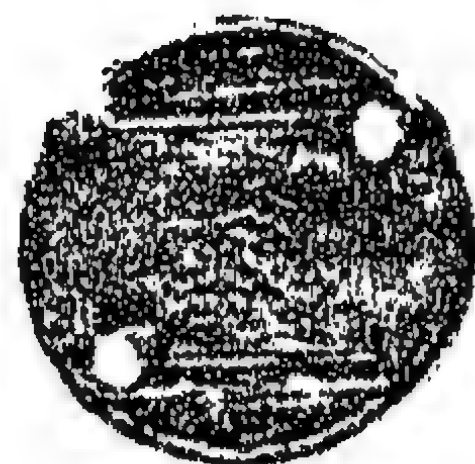
٧٢٤



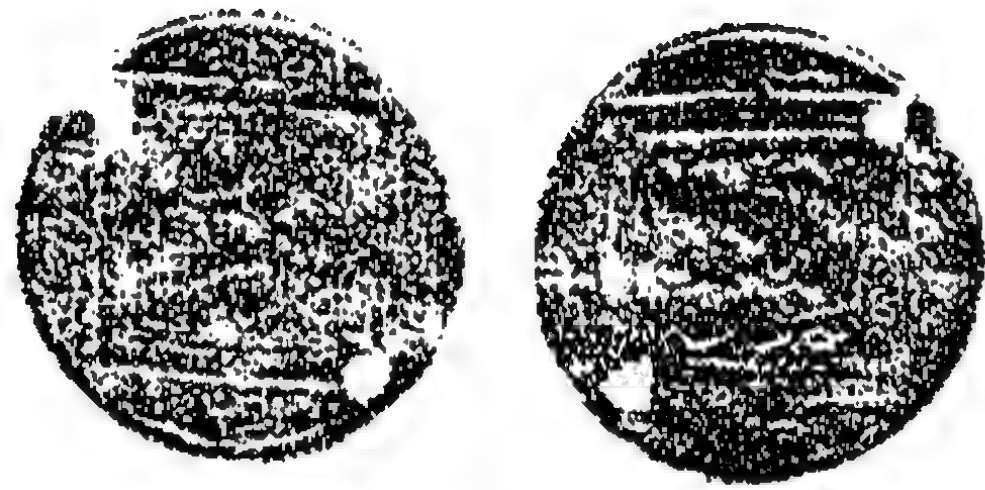
٧٢٥



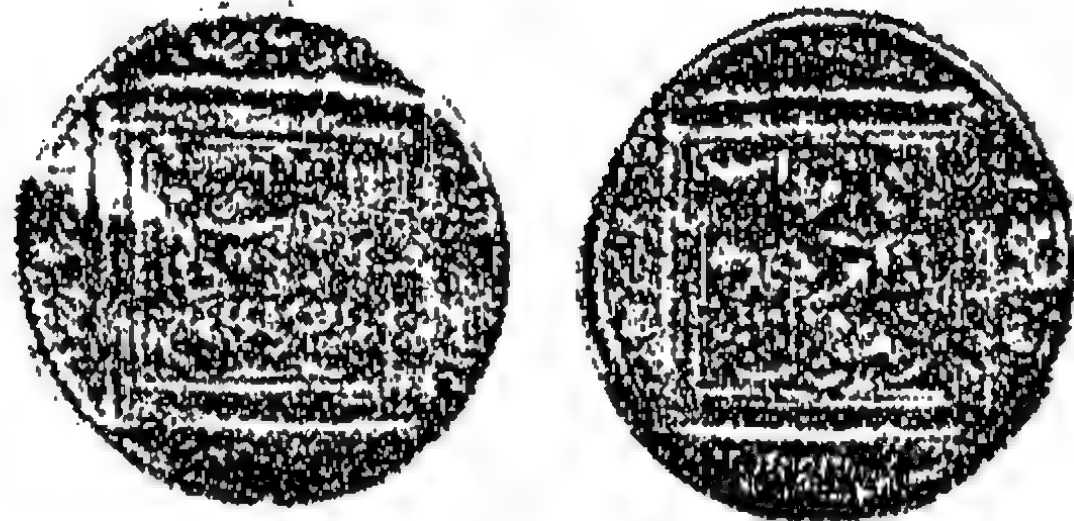
٧٢٥



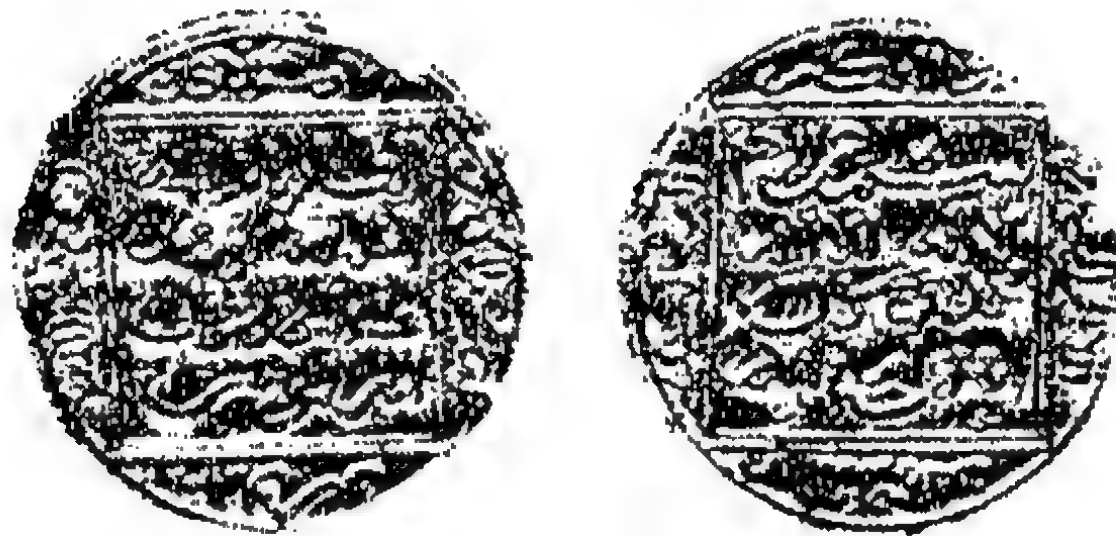
٧٢٦



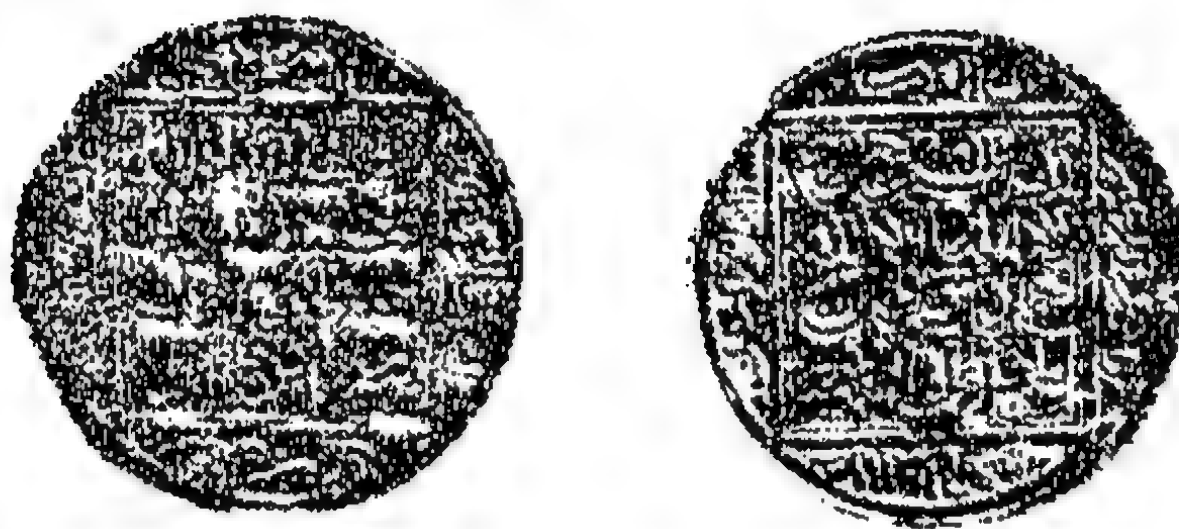
734



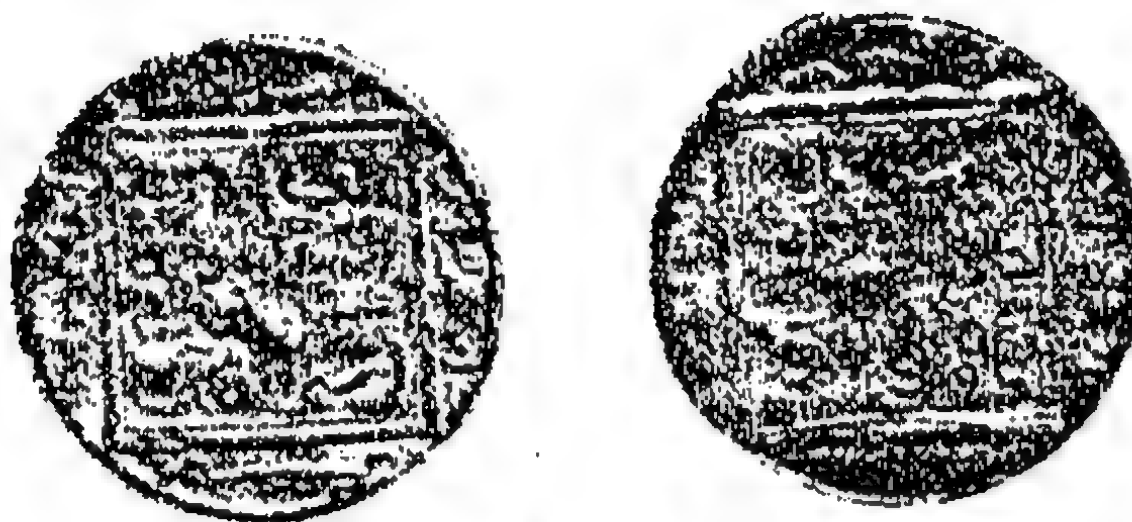
734



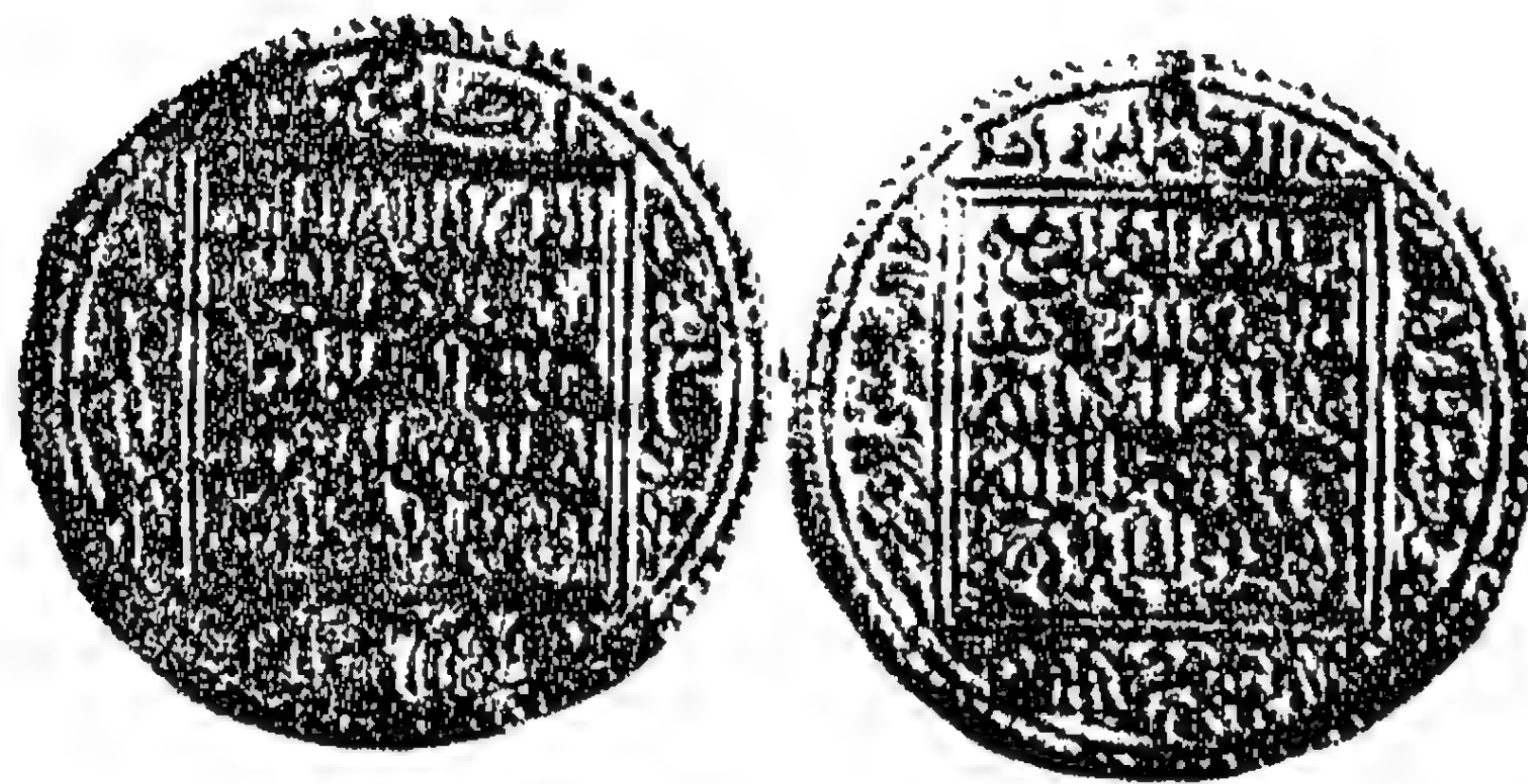
70.



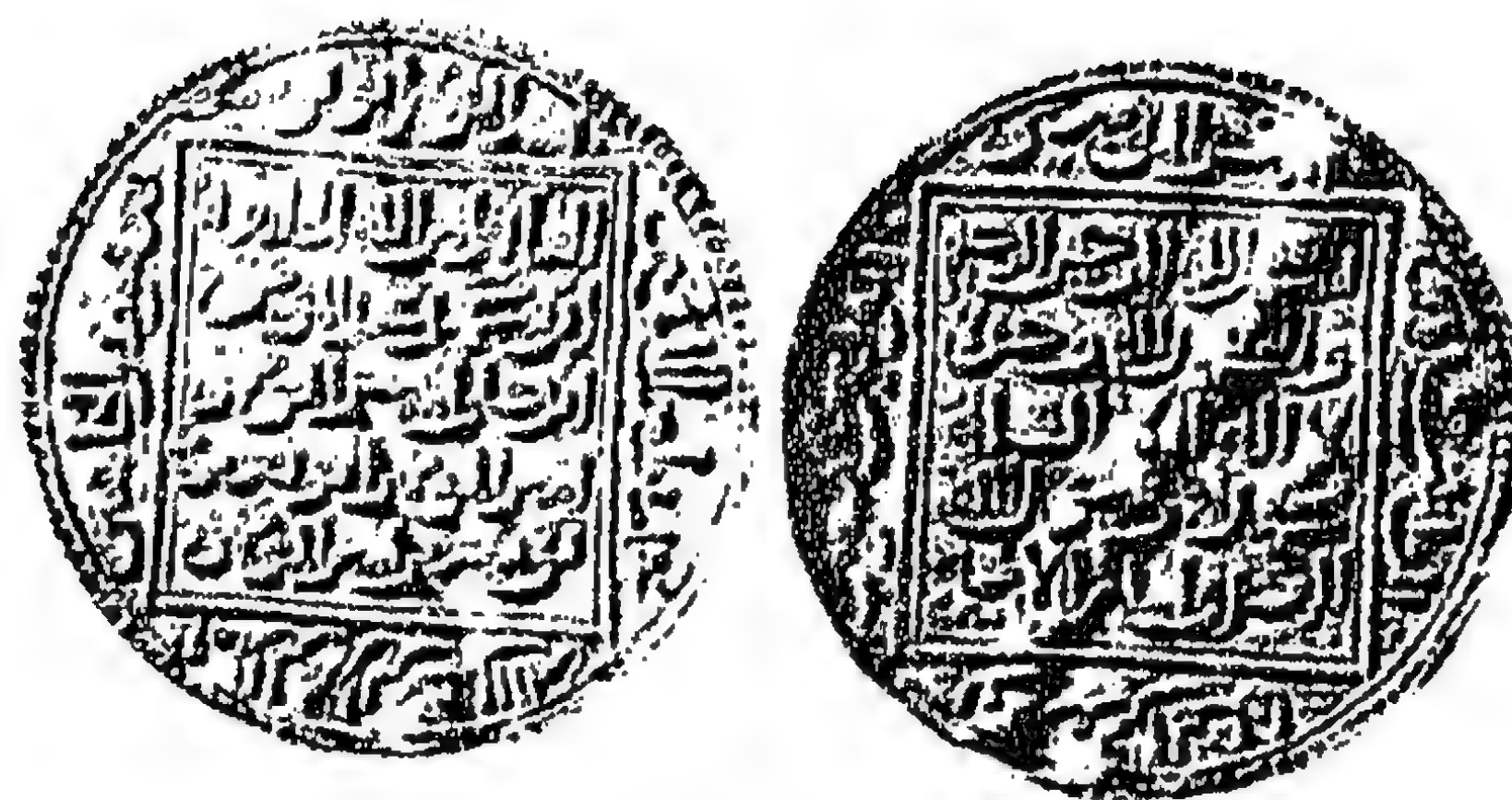
700



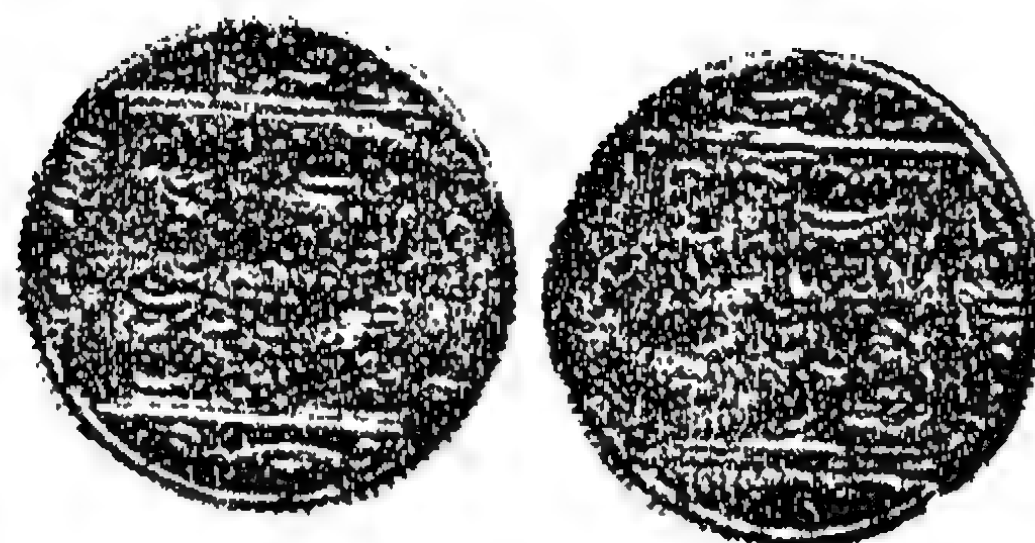
745



٧٧٨



٧٧٩



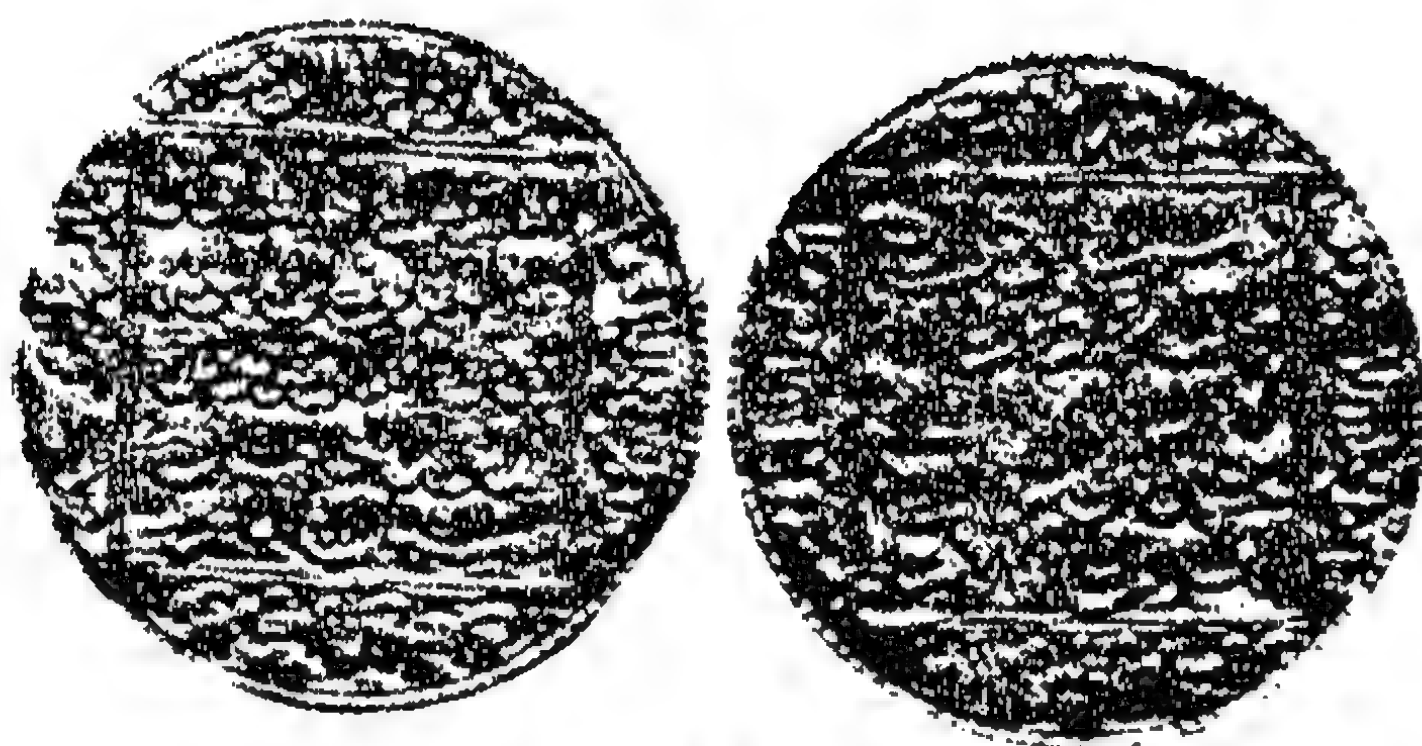
٧٨٠



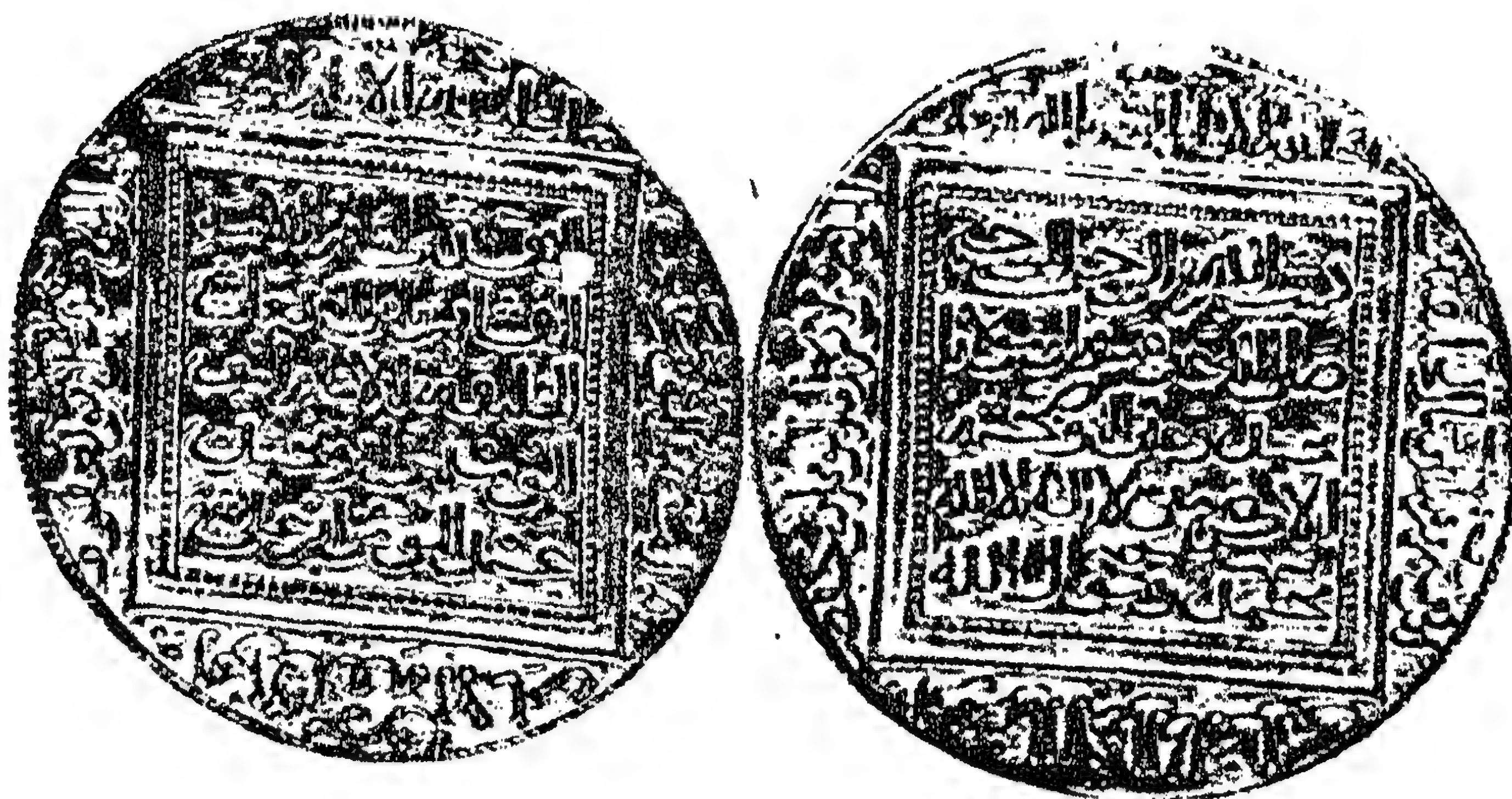
٧٨١



748



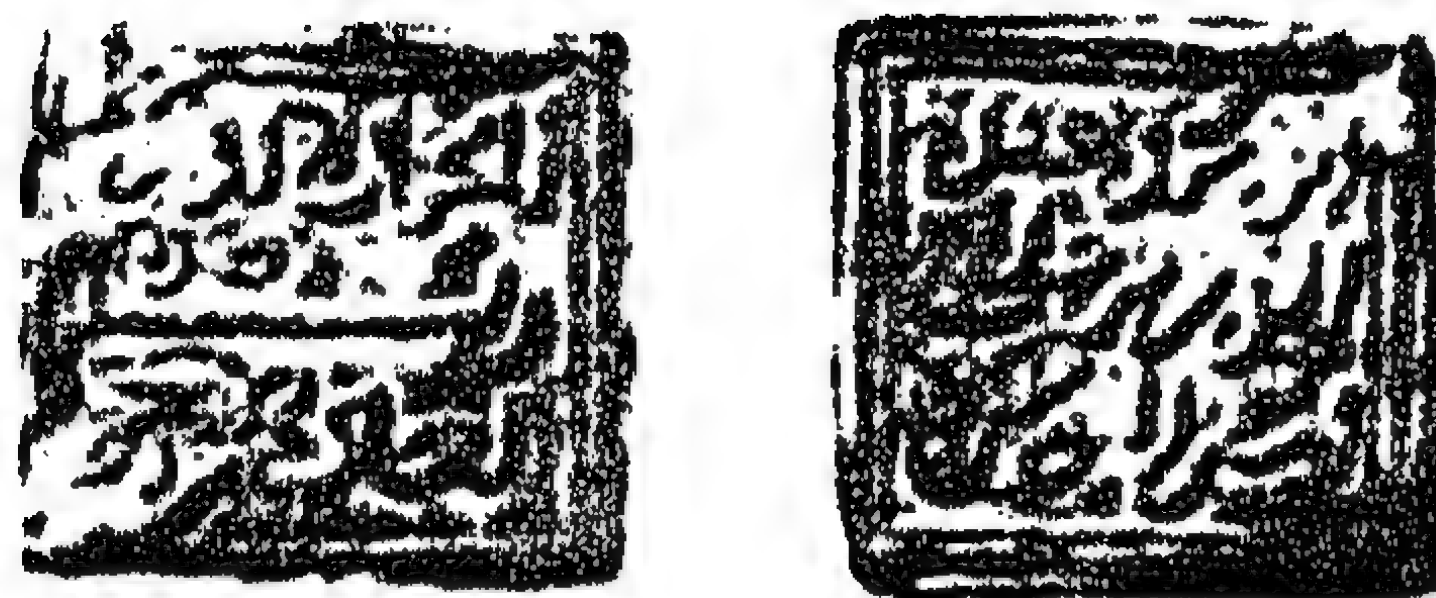
740



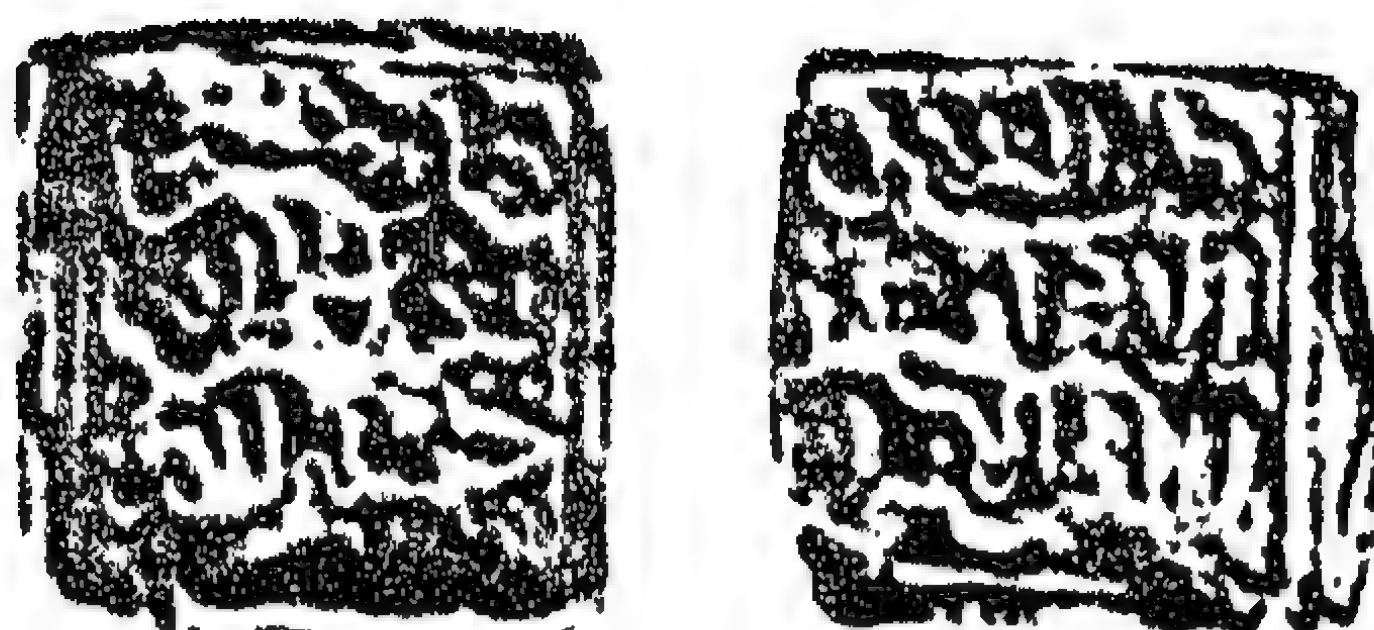
748



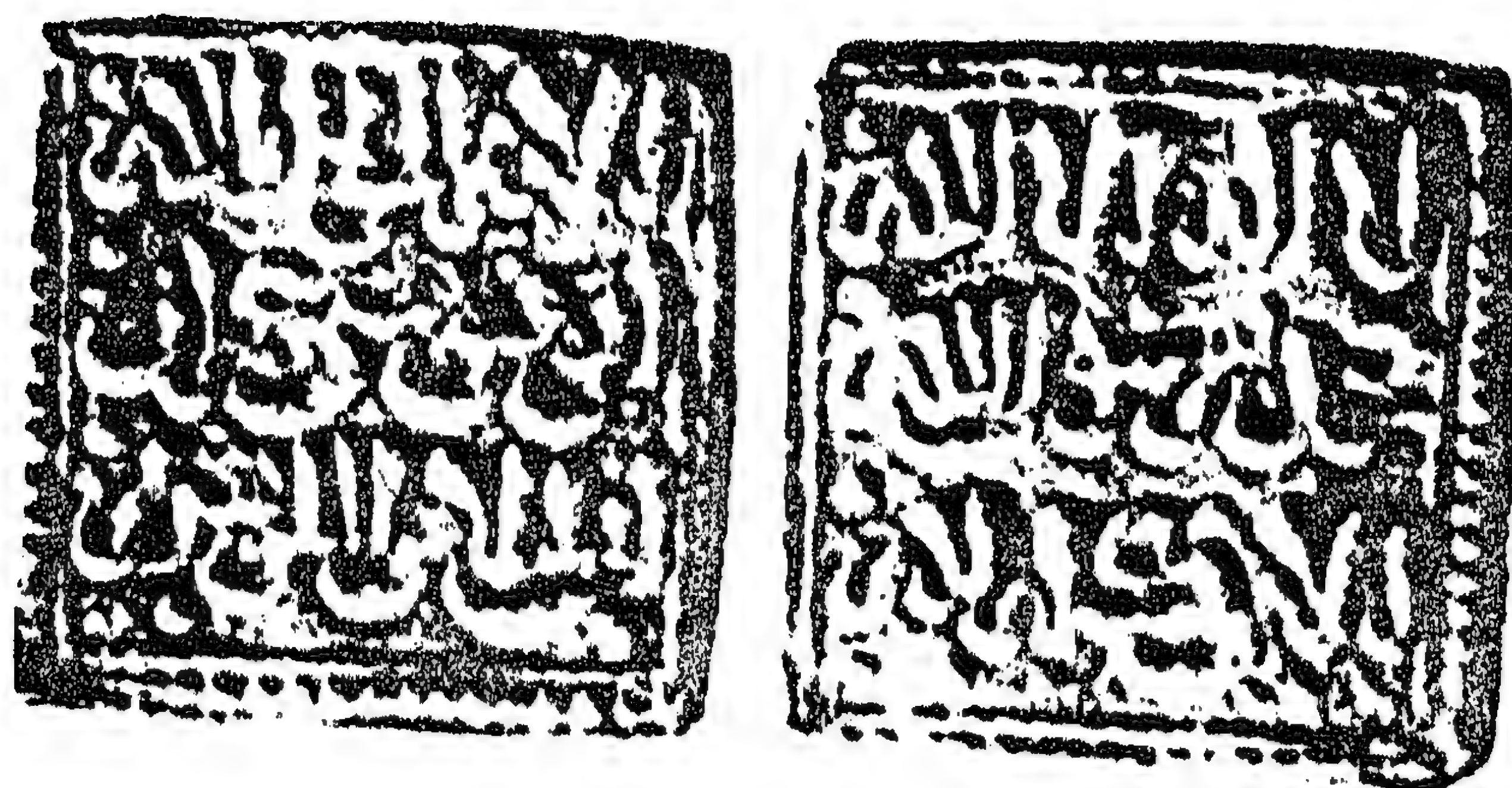
٧٢٢



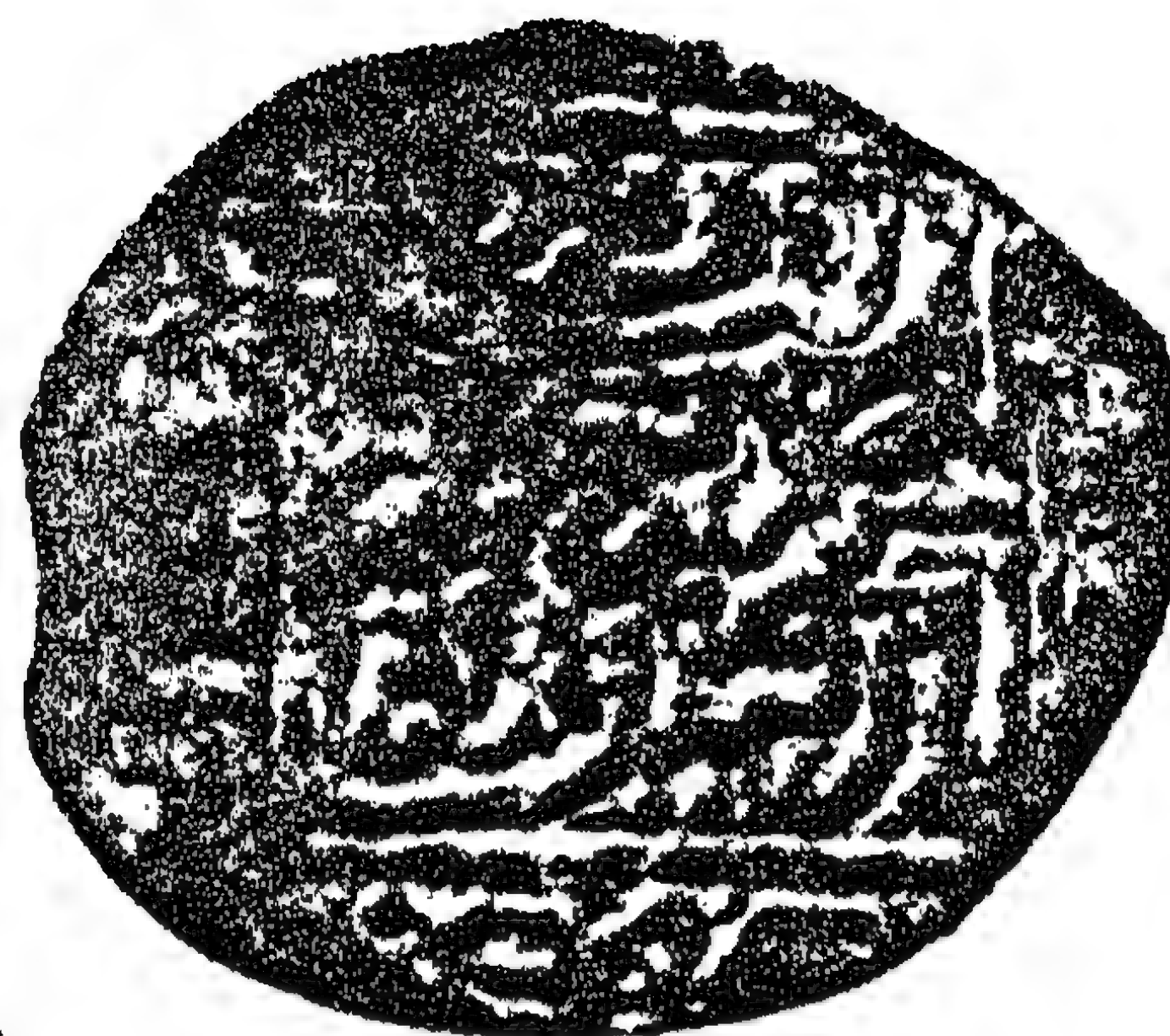
٧٢٤



٧٢٦



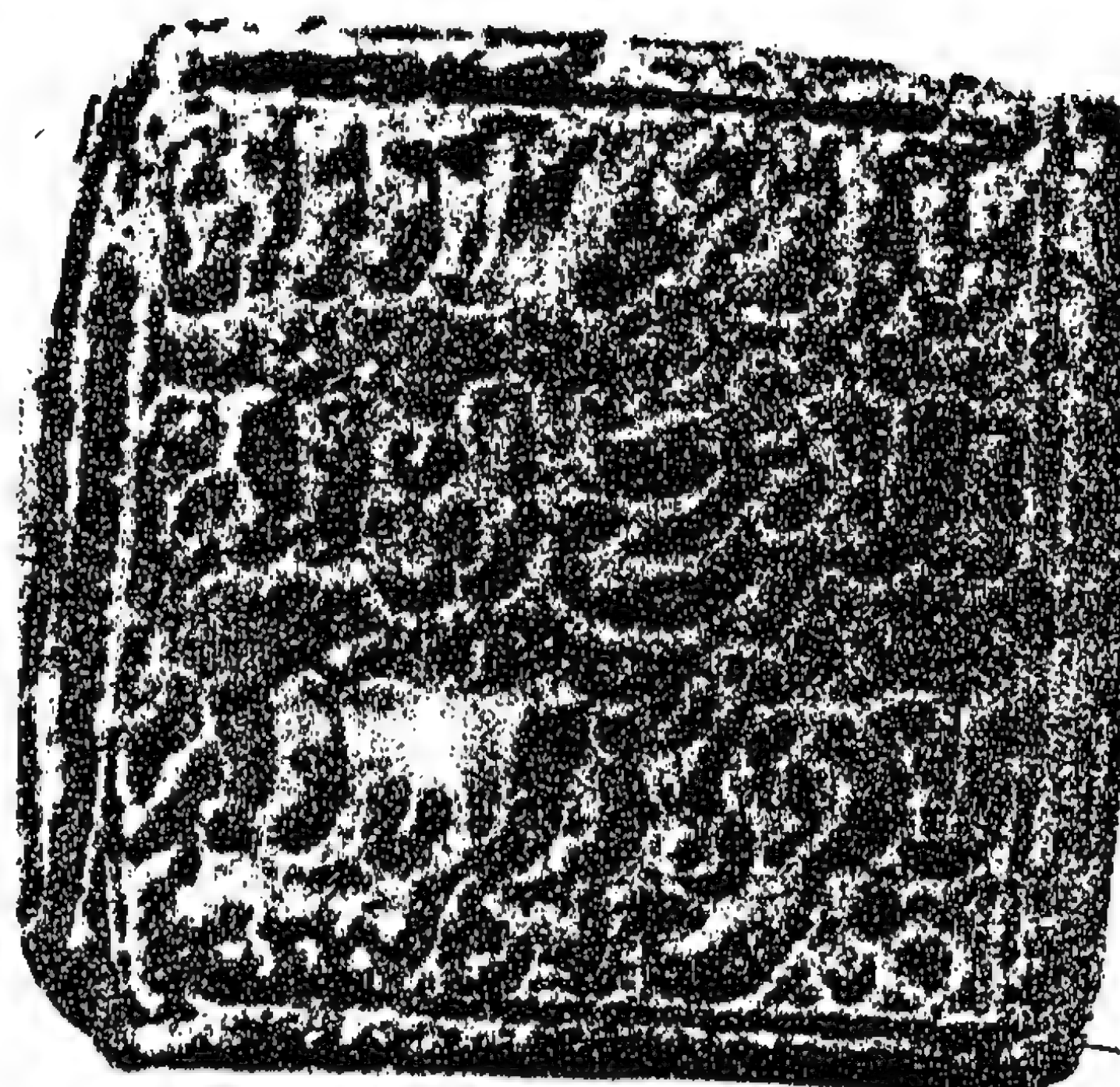
٧٢٧



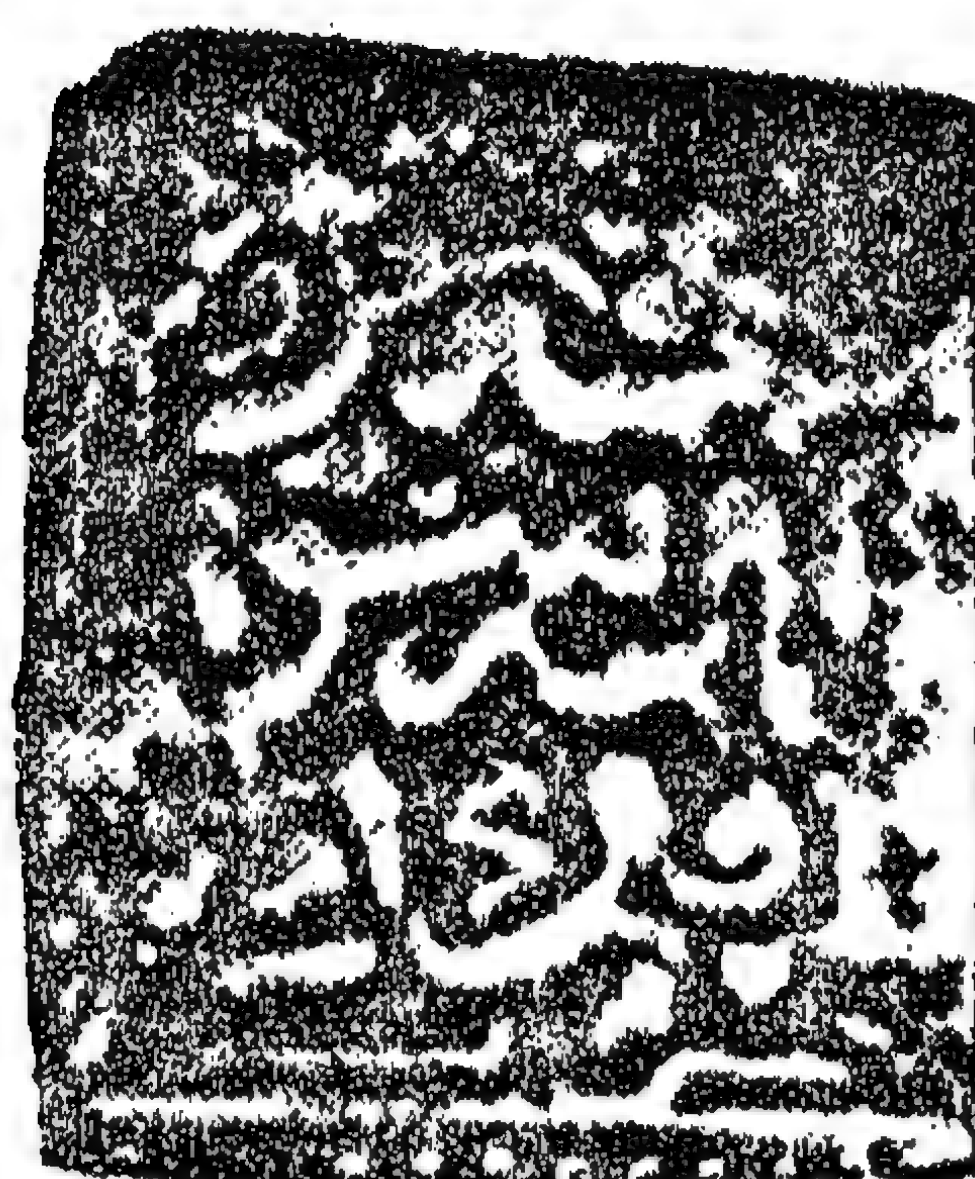
١٣٨



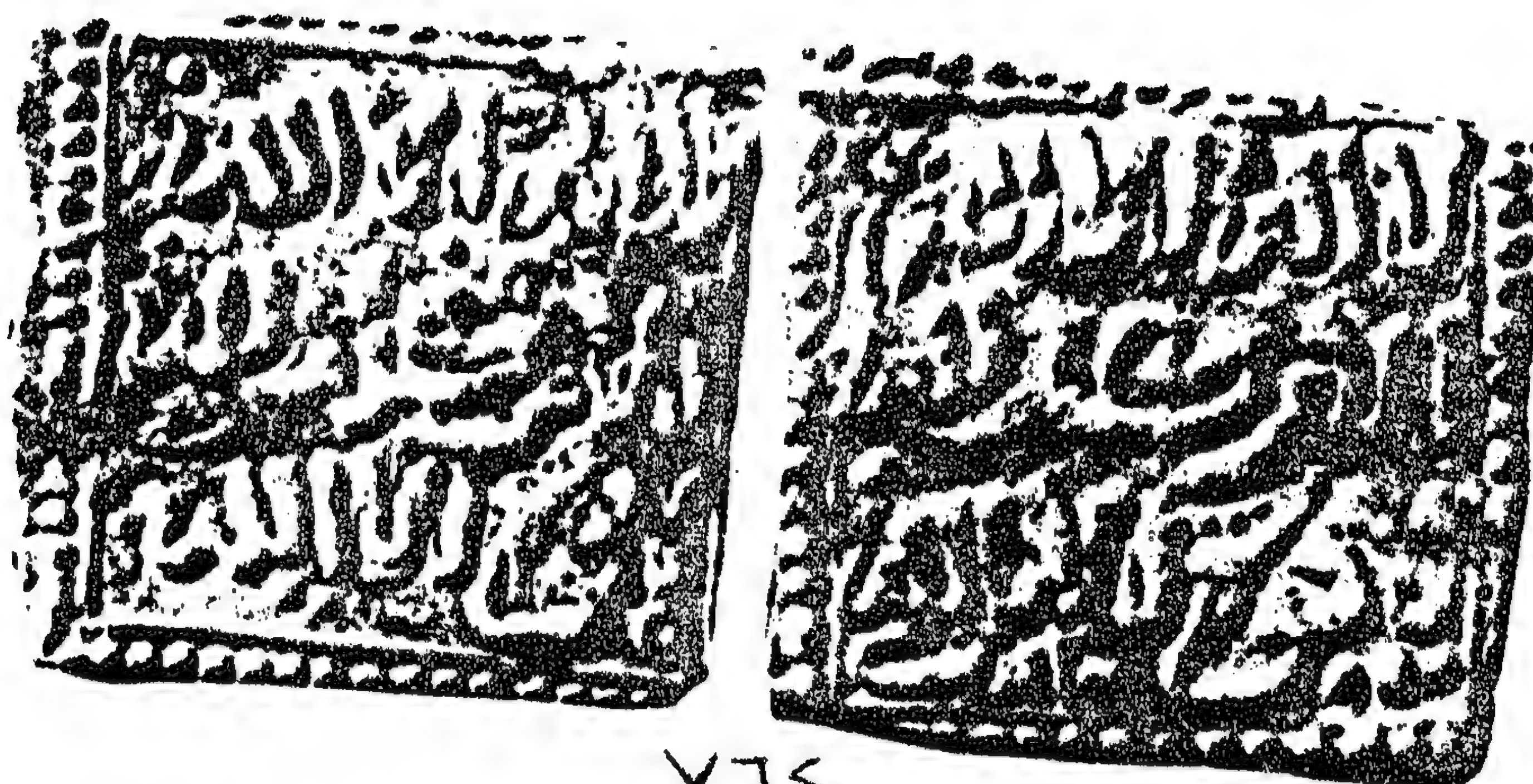
٧٠.



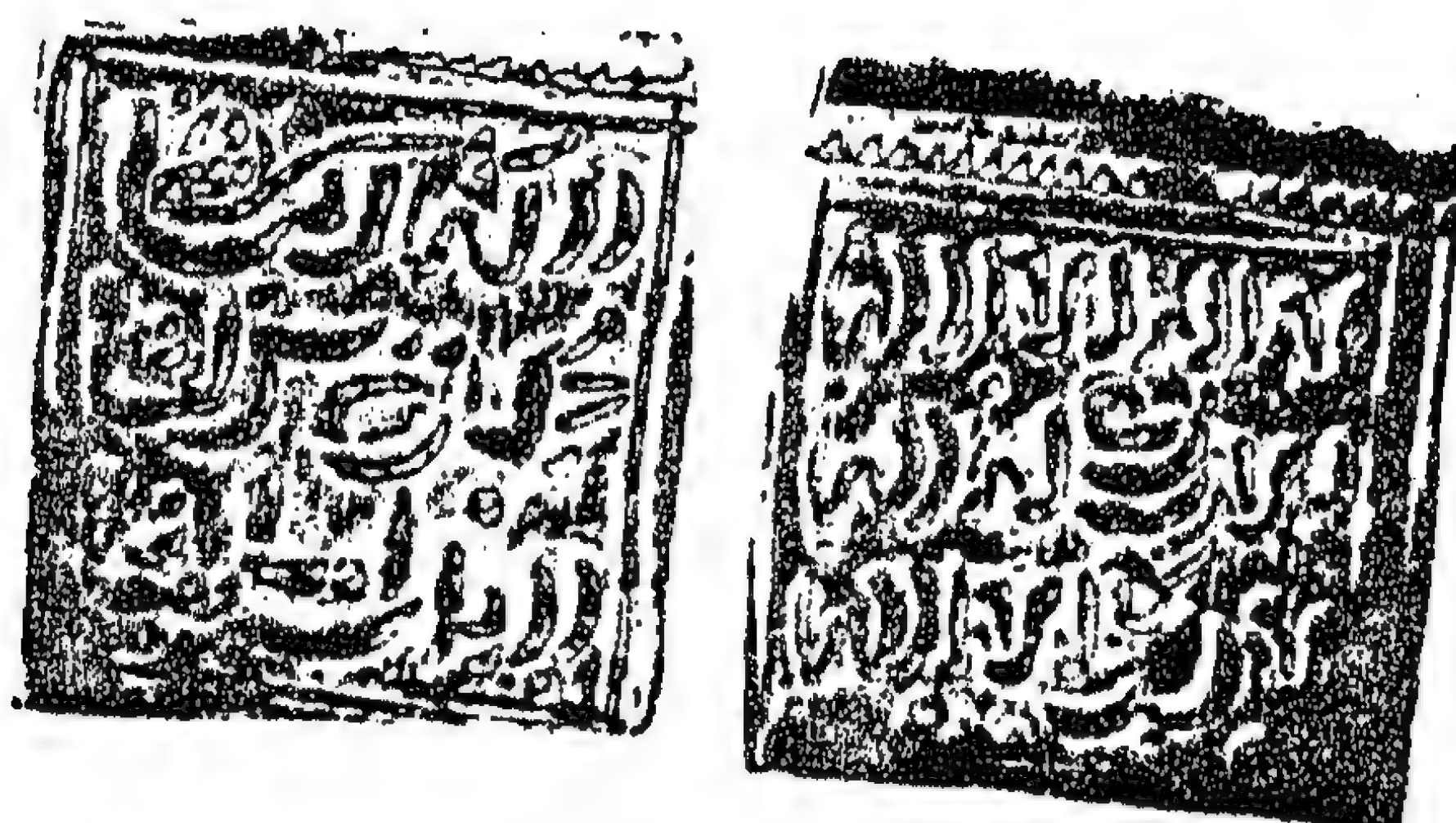
٧٠١



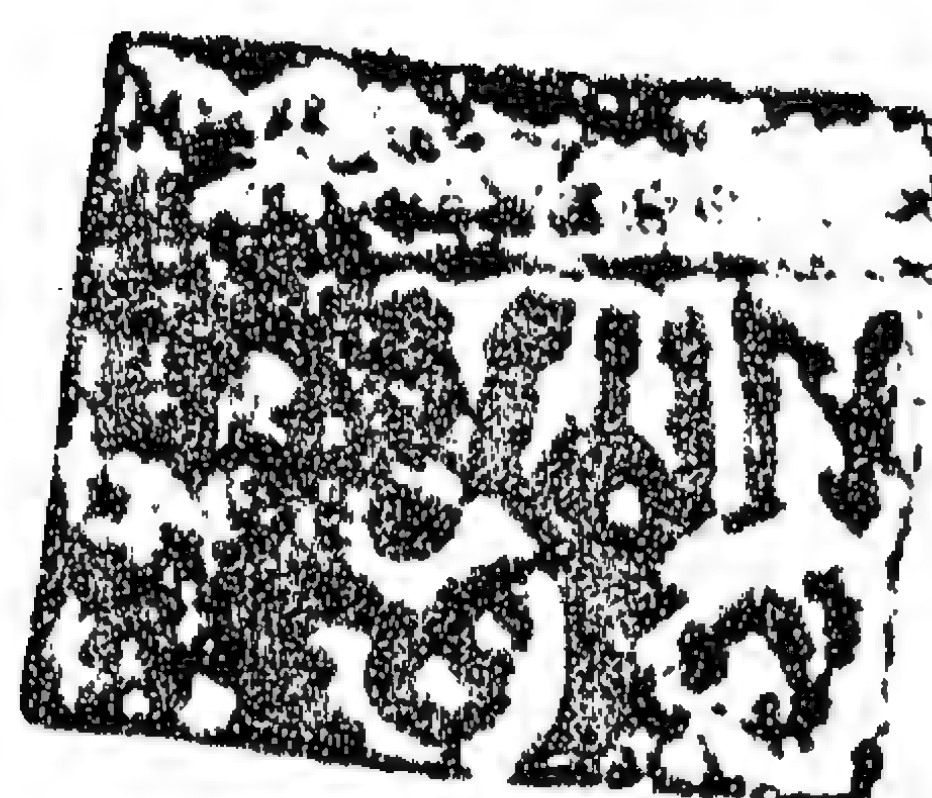
ظهير ٧٥٥



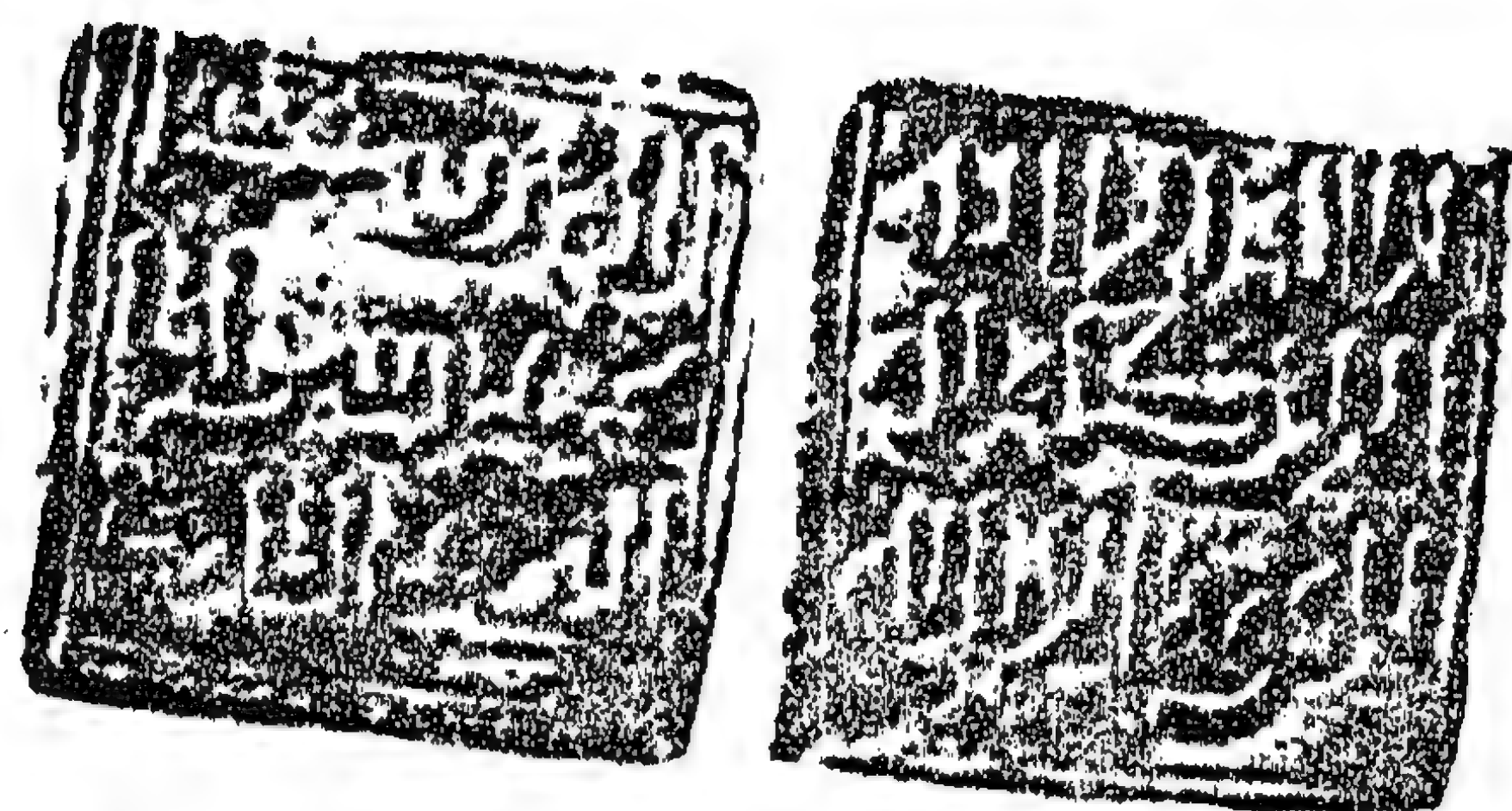
٧٦٤



٧٧٠



٧٧٤ ٤٥



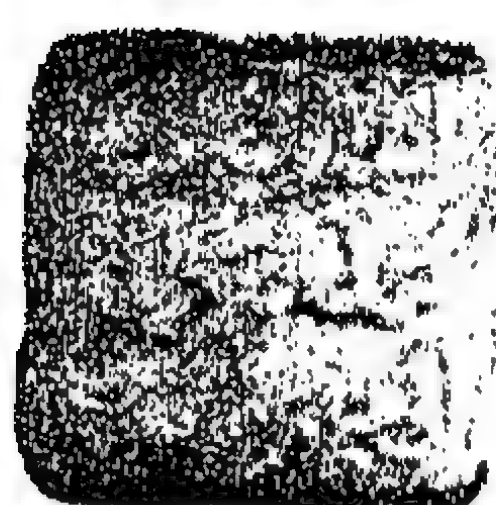
٧٧٥



وجه ۷۷۶



۷۷۸



۷۷۹

١- المراجع العربية :

- ١ - ابن ابي دينا رابو عبدالله بن ابي القاسم المعروف بالقيراوني .
المؤنس في اخبار افريقيا وتونس - المكتبة العتيقة تونس . ط ٣ سنة ١٣٨٧
- ٢ - ابن ابي زرع الفاسي : الانيس المطرب بروض القرطاس منشور بعناية المستشرق
كارل تورنيج (أبساله ١٨٤٣)
- ٣ - ابن الديبع عبدالرحمن بن علي : تيسير الوصول الى جامع الاصول من احاديث
الرسول - القاهرة . مكتبة الحلبي .
- ٤ - ابن الخطيب ، لسان الدين محمد بن عبدالله - اعمال الاعلام فيمن يدعي بعد
الاحتلام من ملوك الاسلام - القسم الخاص بالاندلس . الرباط ١٩٣٤
- ٥ - ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد كتاب العبر " بولاق " و (دارالكتاب
الليثاني . بيروت ١٩٦١) .
- ٦ - ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب في أخبار الاندلس والمغرب تحقيق
ليلى بروفنسال - دار الثقافة . بيروت
- ٧ - ابن كثير : تفسير القرآن . دار الفكر .
- ٨ - ابراهيم جمعة (دكتور) : دراسة في تطور الكتابات الكوفية . دار الفكر
العربي - القاهرة . ١٣٨٧ هـ .
- ٩ - ابراهيم حرکات : المغرب عبر التاريخ . دار السلي - ط ١ ١٩٦٥ [ابراهيم حرکات]
- ١٠ - ابو العباس احمد السلاوي : الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى . القاهرة
(١٩١٠ - ١٩١٢) .
- ١١ - احمد بن محمد التلمساني المغربي : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب
القاهرة ١٣٦٩
- ١٢ - احمد شلبي : موسوعة التاريخ الاسلامي - مكتبة النهضة ط ٤
- ١٣ - الادريسي ، ابو عبدالله محمد بن محمد : صفة المغرب وأرض السودان والاندلس
من نزهة المشتاق - تحقيق دوزي ودوجون (امستردام ١٩٦٩) [الادريسي]
- ١٤ - الاصطخري أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي المعروف بالكرخي - المسالك
والممالك - دار القلم ١٣٨١ هـ

- ١٥ - أنستاس الكرملى : النقود العربية وعلم النميات - القاهرة ١٩٣٩
- ١٦ - البكرى (ابو عبيد الله بن عبدالعزيز) المغرب فى ذكر بلاد افريقيا والمغرب - تحقيق دى سلان . الجزائر ١٨٥٧
- ١٧ - حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى والدينى - مكتبة النهضة المصرية .
- ١٨ - حسن الباشا : الالقاب الاسلامية . القاهرة ١٩٥٧ [حسن الباشا]
- ١٩ - الحميرى محمد بن عبد المنعم : كتاب الروض المعطار . مكتبة لبنان ١٩٧٥
- ٢٠ - جلال الدين السيوطى : الدر المنثور فى التفسير بالماثور بيروت
- ٢١ - داشيل اوسطاش : تاريخ النقود العربية وما يتعلق بموازينها ومكاييلها - مجلة البحث العلمى السنة ٦ - ١٩٦٩ عدد ١٤ / ١٥
- ٢٢ - زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة - مطبعة فؤاد الاول ١٩٥١
- ٢٣ - ستيفن رنسيان : تاريخ الحروب الصليبية - ترجمة الدكتور السيد الباز العرينى - دار الثقافة بيروت ط ١ - ١٩٦٨
- ٢٤ - سجل دار الكتب - بالقاهرة
- ٢٥ - سجل متحف الفن الاسلامى - بالقاهرة .
- ٢٦ - السيد محمد حسن الطباطبائى - السيزان فى تفسير القرآن - بيروت
- ٢٧ - السيد عبدالعزيز سالم - المغرب الكبير - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦
- ٢٨ - صفى الدين بن عبد المومن بن عبد الحق - مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع تحقيق على محمد البجاوى - ط ١ سنة ١٩٥٤
- ٢٩ - ضيابك احمد : مسكوكات اسلامية (بالتركية) القسطنطينية . ١٣٢٨
- ٣٠ - طنطاوى جوهر : الجواهر فى تفسير القرآن الكريم البابى الحلبى شوال ١٣٥٠
- ٣١ - الطوسى : تفسير البيان - التجف الاشرف
- ٣٢ - عبد الحميد العبادى : المجلد فى تاريخ الاندلس - مطبعة السعادة بمصر .
- ٣٣ - عبد الرحمن فهمى - موسوعة النقود العربية وعلم النميات - دار الكتب . القاهرة ١٩٦٥ - صنع السكه فى فجر الاسلام - القاهرة ١٩٥٧ [عبد الرحمن فهمى]
- ٣٤ - عبد العزيز بن عبد الله - معلمة المدن والقبائل (ملحق ٢) مطبعة فضاله ١٣٩٧

- ٣٥ - عبدالفتاح عبادة - انتشار الخط العربي - مصر ١٩١٥
- ٣٦ - عبدالله طي علام : الدولة الموحدية بالمغرب . دار المعارف بمصر ١٩٧١
- ٣٧ - عبدالله طي الجعي : التاريخ الاندلسي دار القلم (بيروت ١٩٧٦)
- ٣٨ - عبدالواحد المراكشي : المعجب في تلخيص اخبار المغرب - طبعة وزى (ليدن ١٨٨١) القاهرة ١٩٤٩
- ٣٩ - فالتر هتس : المكايل والاوزان الاسلامية - ترجمة كامل العسلي منشورات الجامعة الاردنية . عمان ١٩٧٠
- ٤٠ - قران كريم - مطابع الاعلانات الشرقية - القاهرة .
- ٤١ - القزويني (زكريا بن محمد بن محمود .) اثار البلاد واخبار العباد - دار صادر بيروت ١٣٨٩
- ٤٢ - القلقشندی ، ابو العباس احمد بن طي - ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المشر - القاهرة .
- صبح الاعشى في صناعة الانشاء - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- ٤٣ - كمال الدين سامح - العمارة في صدر الاسلام - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٧١
- ٤٤ - د / محمد خير فارس و ابراهيم حلمي الغوري - مصور تاريخي للفتوحات العربية الاسلامية - مكتبة الشرق (خريطة تاريخية)
- ٤٥ - محمد شفيق غربال - الموسوعة العربية الميسرة - دار الشعب ط ٢ - ١٩٧٢
- ٤٦ - محمد صبحي عبد الحكيم - الموارد الاقتصادية في المغرب العربي - دار القلم ١٩٦٦
- ٤٧ - محمد عبدالله عنان : دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي العصر الثاني مكتبة الخانجي القاهرة .
- تراجم اسلامية واندلسية . مكتبة الخانجي القاهرة - ط ٢ ١٣٩٠
- مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام - مكتبة الخانجي - القاهرة
- ٤٨ - محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - دار ومطابع الشعب .
- ٤٩ - محمود شاکر : اقتصاديات العالم الاسلامي - مؤسسة الرسالة ١٣٩٥
- ٥٠ - المقدسي (محمد بن احمد) المعروف بالبشاري - احد التقاسيم في معرفة الاقاليم - مطبعة بريل ١٩٠٦ ط ٢

- ٥١ - منصور بن بكرة الذهبي الكاملى : كتاب كشف الاسرار العلمية بدار
الضرب المصرية - تحقيق دكتور عبدالرحمن فهمى - لجنة احياء التراث
الاسلامى ، الكتاب الثامن ١٣٨٥
- ٥٢ - منير البعلبكي : المورد قاموس انكليزى - عربى - دار العلم للملايين .
بيروت .
- ٥٣ - مؤلف مجهول : اعمال الفرنجه وحجاج بيت المقدس - ترجمة الدكتور
حسن حبشى - دار الفكر العربى ١٩٥٨
- ٥٤ - مؤلف مجهول : كتاب الاستبصار فى عجائب الامصار - تحقيق الدكتور
سعد زغلول عبدالحميد - الاسكندرية ١٩٥٨
- ٥٥ - ناجى زين الدين - مصور الخط العربى - مكتبة النهضة ببغداد . ط ٢
سنة ١٣٩٤ هـ
- ٥٦ - ناصر النقشبندى : نقود اندلسيه من اسبانيا - مجلة سومر عدد ٧ -
١٩٥١
- ٥٧ - هارى و . هازارد : اطلس التاريخ الاسلامى - ترجمة ابراهيم زكى
هورشيد . مكتبة النهضة المصرية .
- ٥٨ - ياقوت بن عبدالله الحموى - كتاب المشترك وضعاً والمفترق صقعا . مكتبة
الثنى ببغداد .
- ٥٩ - يوسف أشباخ : تاريخ الاندلس فى عهد المرابطين والموحدين - ترجمة
محمد عنان . مؤسسة الخانجى - القاهرة ط ٢ ١٣٧٧
- ٦٠ - يوسف بن على الحكيم : اللوحة المشتبكة - فى ضوابط السكة صحيفة - معهد
الدراسات الاسلامية فى مدريد م ٦ عدد ١ - ٣

1. American Numismatic Society's unpublished Collection(ANS)
New York.
2. Block, Mark (Bloch)
le Probleme de l'or au moyen age. Annales d'histoire
Economique et Sociale
ترجمة توفيق اسكندر : بحوث في التاريخ الاقتصادي، القاهرة ١٩٦١م
3. Brethes, J. D. (Brethes)
Contribution a l'histoire du Maroc par les recherches.
Numismatique. Casablanca, 1939.
4. Cerda, de Villarestan (Cerda)
Catalogo, de las Monedas Arabigo Espanolas.
Madrid, 1861.
5. Daniel, Auchtache (D. Auchtache).
Corpus des Monnaies Idrissites. Rabat, 1960-71.
6. Delgado, Antonio (Delgado)
Monnaies Arabes. Madrid, 1852.
7. Hazard, Harry W. (Hazard)
The Numismatic History of later Medieval North Africa.
Numismatic Studies, No.8. New York, 1952.
8. Hispanic Society of America (HSA)
Unpublished collection. New York.
9. Jean Baptiste Colbert de Deaulieu (Jean Bantiste)
~~Rariss~~ Les Monnaies Gauloises des Parisii. Paris,
10. Kuhnel, Ernest (Kuhnel)
Die Islamischen Elfenbeinschnitten Bearbeitet. Deutscher
Verlag fur Kunst Wissenschaft, 1971.
11. Lane-Poole, Stanley (Lane-Poole)
Catalogue of Oriental coins in the British Museum.
vol. V. London,
12. ——— ~~Mohammadan~~ Dynasties. Paris, 1925
13. Lavoix, Henri (Lavoix)
Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliotheque
Nationale. vol. II. Paris, 1891.
14. Longperier, Adrien de (Longperier)
Documents Numismatiques pour Servir a l'histoire des
Arabes d'Espagne. Programme, Paris, 1851.
15. Lombard, Maurice (Lombard)
L'or Musulman du VII^e au XI^e Siecle - Annales
d'histoire Economique et Sociale (1947)
ترجمة: توفيق اسكندر : بحوث في التاريخ الاقتصادي، القاهرة ١٩٦١م
16. Mercais, George (Mercais)
Un coin Monetaire Almoravide du Musee Stephaneysell.
17. Markov, Alexei (Markov)
Inventory Katalog Musulmaniskikh Monet. Imperatorskago
Ermitazha. St. Petersburg, 1896.
18. Nutzol, Heinrich (Nutzol)
Katalog der Orientalischen Munzen. vol.II. Berlin, 1902.
19. Østrup, J. (Østrup)
Catalogue des Monnaies Arabes et Turques du Cabinet
Royal des Médailles du Musee Nationale de Copenhague.
Copenhagen, 1939.
20. Percy, George (Percy)
An English Arabic Lexicon. Beirut, 1967.
21. Registre de la Bibliotheque Nationale de Paris.

22. Sinclair, J.
The Faber Atlas. Oxford, 1970.
23. Sotheby, Wilkinson and Hodge (Sotheby)
Catalogue of the collection of ... Mohammedan Coins .
of the late J.M.C. Johnston, London, 1906.
24. Vives, Antonio Y. Escudero (Vives)
Monedas de las Dinastias Arabigo Espanolas.
Madrid, 1893.

تم محمد السعدي وعونه وحصل الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما